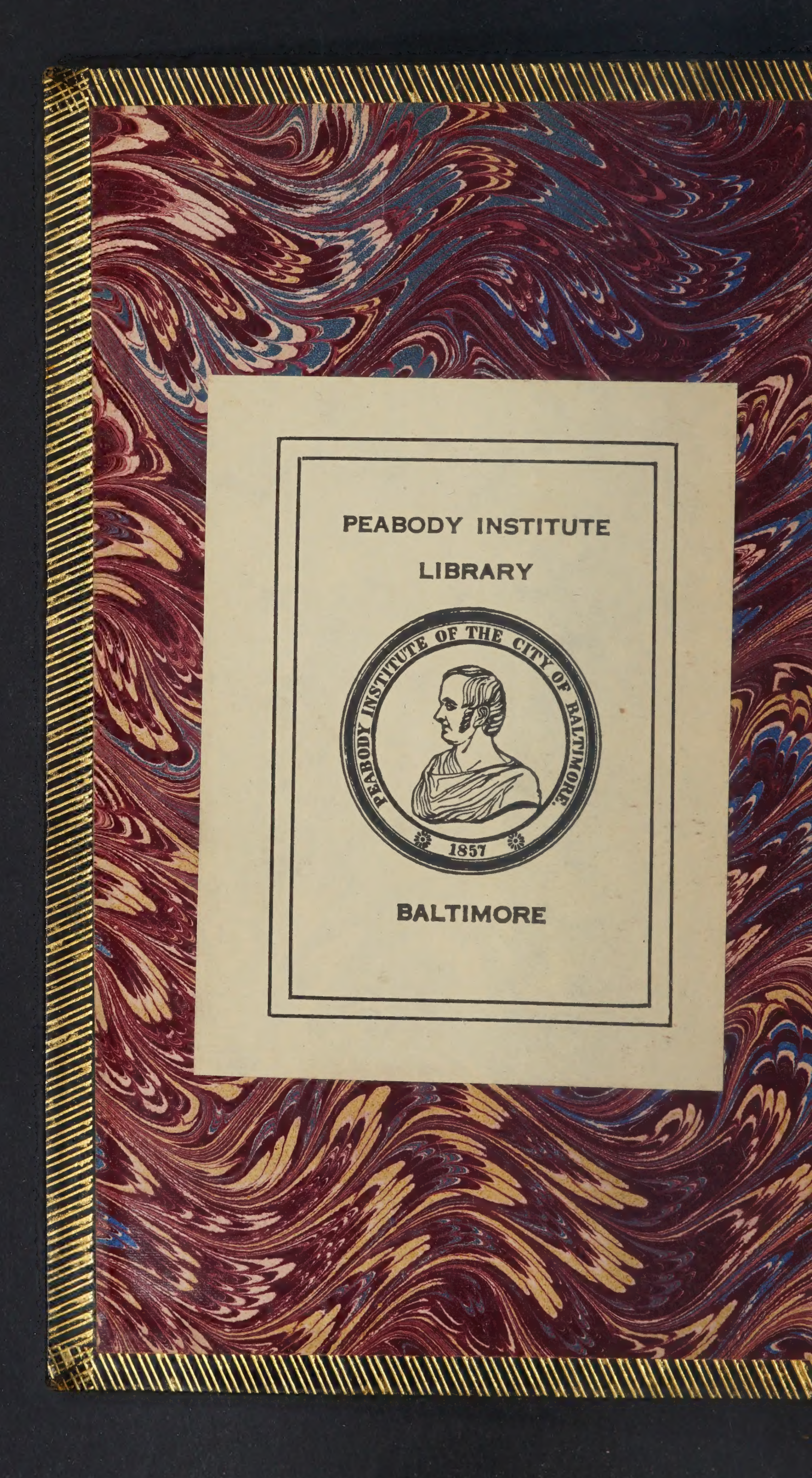

BIBLION
PAR
MIRABEAU

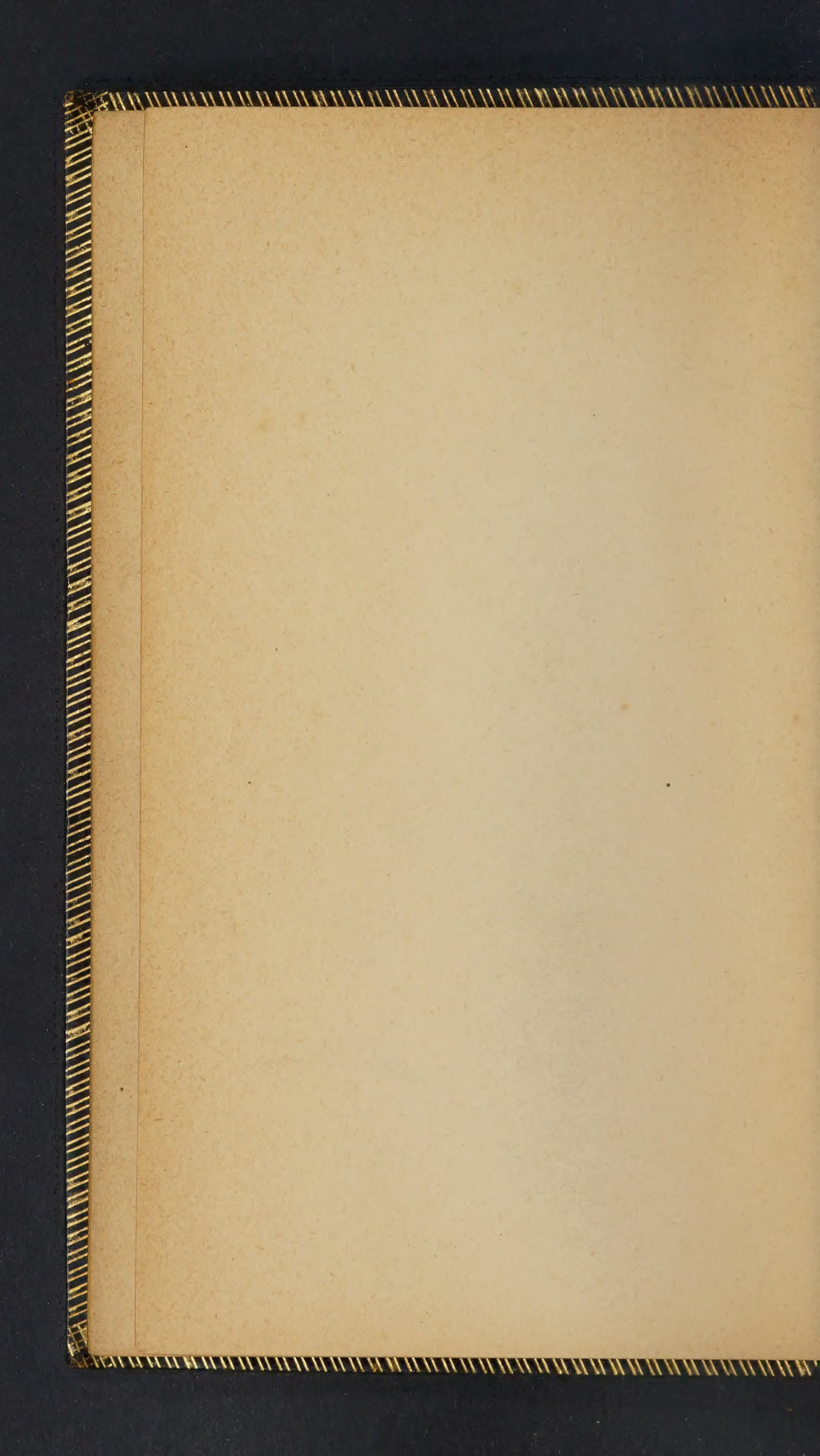




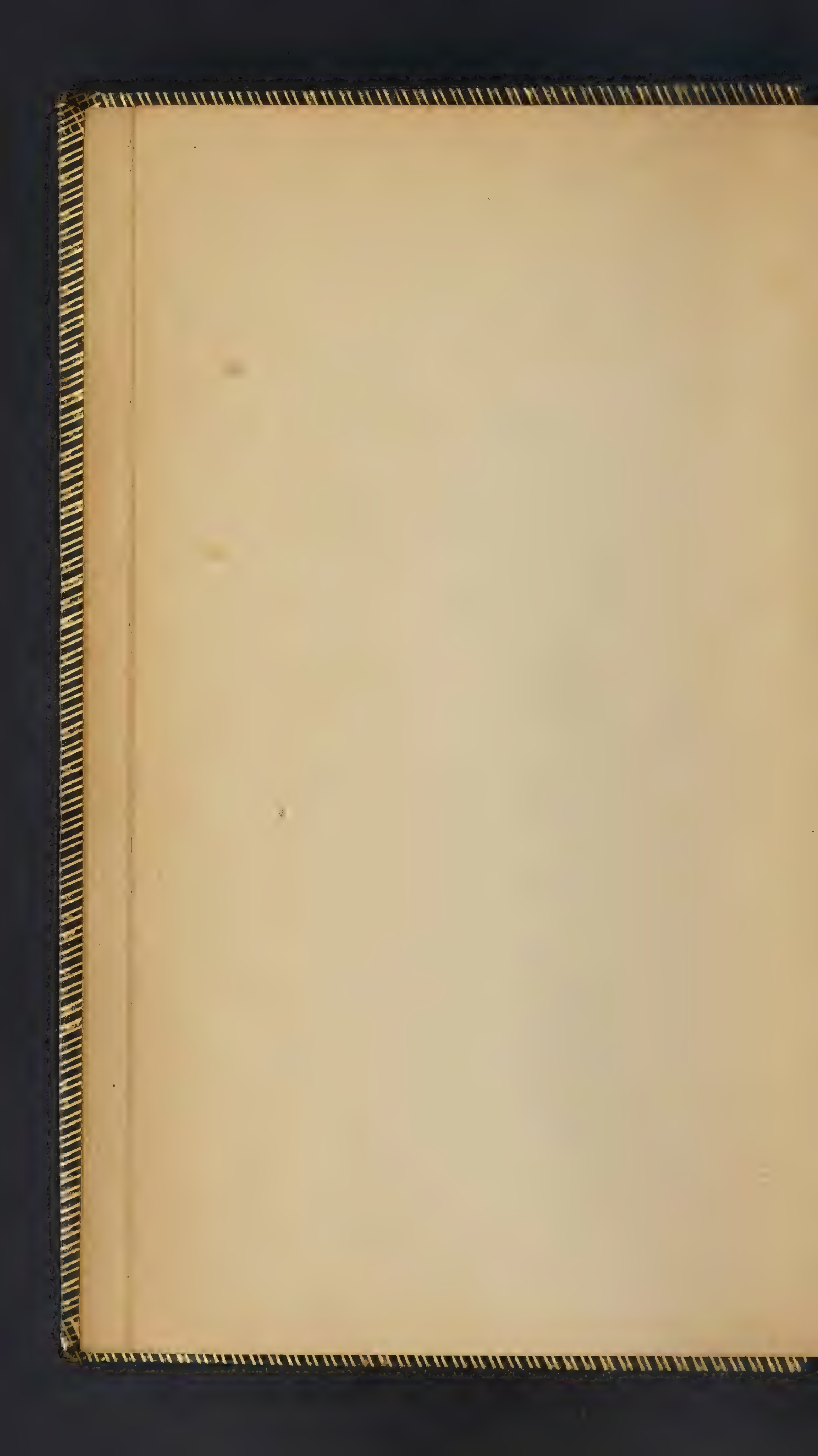



PEABODY INSTITUTE
LIBRARY
PEABODY INSTITUTE OF THE CITY OF BALTIMORE.
1857
BALTIMORE

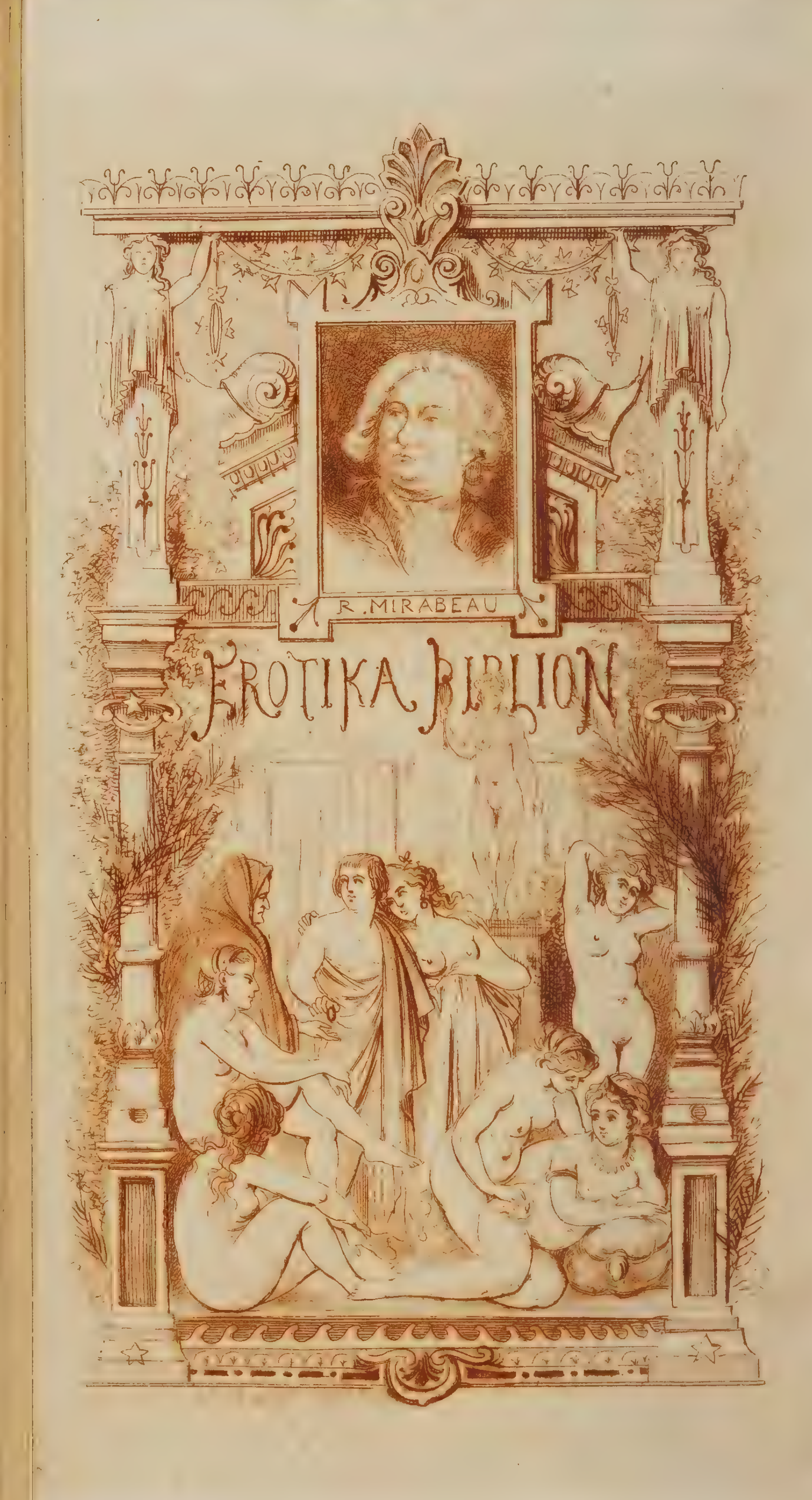




Reprint of a very scarce book.



EROTIKA BIBLION


R. MIRABEAU
EROTIKA BIBLION

EROTIKA
BIBLION

PAR

MIRABEAU

ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE SUR L'ÉDITION ORIGINALE
DE 1783 ET SUR L'ÉDITION DE L'AN IX
AVEC LES NOTES DE L'ÉDITION DE 1833
attribuées au CHEVALIER PIERRUGUES

ET UN AVANT-PROPOS PAR C. DE KATRIX



BRUXELLES

GAY ET DOUCÉ, ÉDITEURS

1881



NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Il ne saurait être question dans cette courte notice, de faire l'analyse ou la critique de l'œuvre si remarquable et en même temps si étrange d'Honoré Gabriel Riquetti, Comte de Mirabeau. L'intéressante préface de l'édition (introuvable aujourd'hui) de 1833, préface qu'on a pris soin de joindre à la présente réimpression, donne d'ailleurs à ce double point de vue, des aperçus très suffisants. La note qui va suivre doit donc avoir un caractère purement bibliographique.

Tout d'abord, il n'est point hors de propos de rappeler dans quelles conditions et à quelle époque Mirabeau composa son *Erotika Biblion*. Voici, très sommairement, les indications que l'on trouve à ce sujet dans les diverses

biographies de ce célèbre auteur et principalement dans l'excellent article que lui a consacré la *Biographie Universelle* (T. XXIX, pp. 90 à 112). Le Marquis de Mirabeau, dont on connaît le peu de tendresse, pour ne pas dire la dureté, à l'égard de son fils, avait obtenu du roi que ce dernier, après avoir promptement dissipé sa fortune personnelle et le bien disponible de sa femme, la belle Mademoiselle de Marignane, qu'il avait épousée en 1772, fût interdit et confiné dans ses terres. Mirabeau fils ne tarda point à rompre son ban, pour un motif fort honorable d'ailleurs, puisqu'il s'agissait de venger une de ses sœurs des insultes d'un gentilhomme ; mais il fût bientôt arrêté, incarcéré au château d'If, puis transféré, en 1776, au fort de Joux, dont le gouverneur, charmé par les manières et le langage de son prisonnier, lui permit de résider, sans en sortir, dans la ville de Pontarlier. C'est pendant ce séjour que Mirabeau vit, aima et séduisit la jeune et aimable Sophie de Ruffey, épouse d'un vieillard plus que sexagénaire, le marquis de Monnier, ex-président de la chambre des Comptes de Dôle. Forcé de fuir, avec sa maîtresse, la juste colère du mari outragé, il se retira

en Hollande où il vécut quelque temps à la solde des libraires. Puis, son extradition ayant été obtenue du gouvernement batave, il fut enlevé d'Amsterdam, avec Sophie, par un exempt de la police française. Sa maîtresse enceinte fut déposée dans une maison de retraite de Paris, tandis que lui-même était enfermé au donjon de Vincennes, où il resta quarante-deux mois.

L'espèce de charme que savait exercer Mirabeau agit cette fois encore, et sur qui ? sur un magistrat peu facile cependant, le Lieutenant Général de Police Lenoir, qui le laissa correspondre avec Mme de Monnier, à condition que les lettres passeraient sous ses yeux et retourneraient à son secrétariat. Cette volumineuse correspondance, qui fut publiée, en 1792, en 4 volumes in-8°, ne suffit point à distraire cette imagination ardente, pendant cette longue captivité. Indépendamment des nombreuses traductions qu'il fit, dans sa prison, pour sa maîtresse, telles que celles de *Boccace*, de *Tibulle*, des *Baisers de Jean Second,* il produisit encore plusieurs ouvrages en des genres très différents, tels, par exemple, que *Les Lettres de Cachet* et *Ma Conversion.*

Or, parmi les livres que recevait Mira-

beau, se trouvait la *Bible* : « Avec les rognures des commentaires de Don Calmet, dit un de ses biographes, il composa l'*Erotika Biblion*, recueil de gravelures, où sont signalés les écarts de l'amour physique chez les différents peuples anciens, et particulièrement chez les Juifs, et dans lequel, du moins, l'originalité compense l'obscénité de la matière. »

On peut, sans crainte d'inexactitude, affirmer que ce fut en 1779 et 1780 que Mirabeau composa cette production extraordinaire, qu'il a lui-même jugée dans une lettre du 21 septembre 1780, dont on trouvera plus loin un extrait. (Voir p. XXVIII.) On pourrait peut-être dire aussi sans trop de témérité que les privations de toutes sortes qu'endura l'auteur pendant cette incarcération de trois années et demie, ne furent pas sans influence, vu son tempérament passionné, sur le choix qu'il fit d'un sujet si singulier, traité avec une si scabreuse érudition.

Quoi qu'il en soit, cet ouvrage, *né*, si l'on peut s'exprimer ainsi, sous les verrous, ne fut livré à la presse que trois années plus tard; il eut, malgré les recherches dont il fut l'objet, d'assez nombreuses éditions ; voici quelles sont les principales ou, du

moins, toutes celles que mentionnent les bibliographes.

I.— ERROTIKA (sic) BIBLION, *Rome*, (Neufchatel ou Paris ?) ; Imprimerie du Vatican, in-8°.

II. — Autre édition, sous le même titre, avec la même date, in-8° de 2 ff. liminaires et 188 pp. C'est, dit le *Dictionnaire des Anonymes*, une réimpression *fac-simile*, faite à *Mons*, par M. H. Hoyois.

III. — EROTIKA BIBLION, *Paris*, 1792, in-8°. (Le Jay.)

IV. — EROTIKA BIBLION, par le comte de Mirabeau. Nouvelle édition, corrigée sur un exemplaire revu par l'auteur. *Paris*, Vatar-Jouannet, an IX (1801), un vol. in-18 de IV-248 pp. (Prix : 1 fr.), ornée d'un portrait par Mariage.

V. — EROTIKA BIBLION par Mirabeau, nouvelle édition, revue et corrigée sur un exemplaire de l'an IX, et augmentée d'une préface et de notes pour l'intelligence du texte. *Paris*, chez les frères Girodet, rue St-Germain - l'Auxerrois, MDCCCXXXIII ; avec les épigraphes : EN KAIRÔ ÉKATÈRON, *Abstrusum excudit*. Petit in-8° de XII-271 pages. Une vignette polytypée, sur le titre, représente Jupiter balançant ses carreaux,

VI. — Erotika Biblion, par Mirabeau. Edition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX, avec les notes de l'édition de 1833, attribuées au Chevalier Pierrugues. *Bruxelles*, chez tous les libraires, 1783-1867. Petit in-12 de XV-220 pages, orné d'un portrait de Mirabeau gravé par Flameng, d'après Sicardi ; imprimé chez J. Rops, rue de l'Ermitage, 2, à Bruxelles.

Telles sont les éditions les plus remarquables de l'*Erotika Biblion*, dont on ne cite point de traduction en langue étrangère. Il a certainement été fait d'autres éditions, mais cet ouvrage a toujours été si sévèrement prohibé que les exemplaires en sont devenus assez rares. Cette notice d'ailleurs ne serait point complète, si l'on ne disait quelques mots des recherches dont il a été l'objet.

Suivant Peignot (*Dictionnaire des ouvrages condamnés*), l'*Erotika* fut si rigoureusement proscrit par la police, lorsqu'il parut, qu'il ne se répandit que quatorze exemplaires de cette première édition de 1783.

La deuxième édition de 1792, fut aussi

très exactement recherchée, mais, à ce moment, l'action de la police était bien moins efficace et il put se faire qu'un certain nombre d'exemplaires passassent à l'étranger. Il en vint certainement à Rome, car par décret du 2 juillet 1794, la congrégation de l'Index proscrivit et condamna formellement l'ouvrage, que la sentence décrit comme suit :

« *Erotica Biblion*, id est: *Amatoria Bibliorum* — En kairô ékatèron ; *Abstrusum excudit*. Dernière édition, à *Paris*, chez Le Jay, libraire, rue Neuve-des-Petits-Champs, près de celle de Richelieu, au Grand Corneille, n° 146. — 1792. »

Une autre édition fut poursuivie par la Cour royale de Paris (chambre des mises en accusation) qui, par arrêt du 19 septembre 1826, renvoyant des fins de la poursuite, le Sr N., libraire, ordonna la destruction de l'ouvrage.

Enfin dans le *Catalogue des Livres condamnés*, de M. F. Drujon, on apprend que la destruction de l'*Erotika Biblion*, a encore été ordonnée, en même temps que celle d'un grand nombre d'autres ouvrages, comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, 1° par juge-

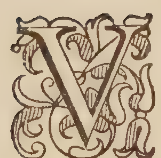
ment publique du Tribunal correctionnel de la Seine (6e chambre) en date du 12 mai 1865, 2° par jugement du Tribunal correctionnel de Lille (Edition de 1867), en date du 6 mai 1868.

On comprend aisément, qu'indépendamment des causes multiples de la disparition des livres, des poursuites si répétées aient rendu de plus en plus difficile à trouver un bon exemplaire de l'*Erotika Biblion*. La présente réimpression tirée à un nombre assez restreint d'exemplaires, la plus belle et la plus solide qui ait été donnée jusqu'à ce jour, sera peut-être aussi la dernière de ce fameux opuscule : qu'elle ne tombe donc que dans les mains d'amateurs *sérieux*, qui ne seront pas fâchés de transmettre aux bibliophiles de l'avenir cette surprenante production d'un auteur célèbre qu'on pourrait presque considérer aujourd'hui, au moins pour cette étrange étude, comme un des précurseurs du *Naturalisme*.

LE CHEVALIER DE KATRIX.



AVANT-PROPOS

OICI la bibliographie de l'édition de l'*Erotika biblion*, à la date de 1833, sur laquelle nous avons réimprimé :

Erotika biblion, par Mirabeau nouvelle édition, revue et corrigée sur un exemplaire de l'an IX, et augmentée d'une préface et de notes pour l'intelligence du texte. Paris, chez les frères Girodet, rue Saint-Germain-l'Auxerrois, MDCCCXXXIII ; avec les épigraphes : en kairô ékatèron. — *Abstrusum excudit* (1). Petit in-8°, de XII-271 pages. Une vignette polytypée, sur le titre, représente Jupiter, balançant ses carreaux.

On lit dans la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au mariage,*

(1) Ce sont celles de toutes les éditions du livre, depuis la première de 1783.

par le C. d'I*** (M. Gay, libraire), à propos de cette édition :

« Une édition accompagnée d'une commentaire étendu, et rédigé en grande partie, à ce qu'on assure, par l'auteur du *Glossarium eroticum linguæ latinæ*, fut imprimée vers 1831 ; mais elle fut détruite presque aussitôt après l'impression ; à peine quelques exemplaires, introuvables aujourd'hui, ont-ils été conservés (1). »

L'intérêt de cette édition, dont le bibliographe ne parle, on le voit, que par ouï-dire, consiste, en effet, dans une préface, et surtout dans des notes d'une étendue presque égale à celle du texte original. L'auteur de ce travail d'érudition avait une vaste lecture ; il était imbu de la philosophie du XVIIIe siècle, et d'ailleurs suivait avec curiosité le mouvement littéraire et social du XIXe. En tête de ses notes sur le chapitre *Anagogie*, il fait une citation de la sixième *Méditation* de Lamartine. L'épigraphe de ses observations sur le chapitre *Kadésch*, est empruntée à un roman de Stanislas Macaire, *La Cantinière*, publié en 1831. Au cours de ses réflexions sur le chapitre *Le Thalaba*, il parle des Saint-

---

(1) P. 517, article *Erotika Biblion*.

Simoniens. On peut inférer de cette dernière circonstance, et de la précédente, qu'il mit la dernière main à ses commentaires peu de temps avant leur impression.

Maintenant quel était le nom de cet érudit ? C'est ce que nous n'avons pu découvrir, et à supposer qu'il fût le chevalier Pierrugues, nous ne serions pas moins embarrassé de parler de lui que si nous ignorions absolument comment il s'appelait.

Quérard cite le chevalier Pierrugues comme auteur du *Glossarium eroticum linguæ latinæ*, paru en 1826 (1), sous les initiales P. P., dont le prospectus, imprimé, dit-il, l'année suivante, donna le nom en toutes lettres. On peut l'en croire ; mais à ce renseignement, aucun recueil biographie que nous ayons pu consulter n'a rien ajouté. Les biographes ignorent même le nom de Pierrugues.

Un curieux a fait, en mars dernier, un appel aux lecteurs de *l'Intermédiaire*, pour tirer au clair la vie et les œuvres de ce mystérieux chevalier. Tout ce qu'il a pu obtenir s'est réduit à cette note :

---

(1) Grand in-8°. — Dondey-Dupré.

« Il se trouvait à Bordeaux, il y a plus de quarante ans, un ingénieur, nommé Pierrugues, qui a publié, en 1826, un fort bon plan de cette ville. (Sa topographie a depuis éprouvé de grands changements.) J'ai toujours entendu dire que ce Pierrugues était l'auteur du *Glossarium*. Je possède un exemplaire de ce volume, et au-dessous du titre, on lit une note manuscrite, ainsi conçue :

« Ab Eligio Johanno constructum, auspi-
« cio et curâ (forsitan) baronis Schonen, »
« S. E. » (1)

Les initiales S. E. cachent sans doute ici le savant bibliothécaire de la ville de Bordeaux, M. Gustave Brunet, lequel a signalé, le premier, dans sa *Dissertation sur l'Alcibiade fanciullo* (2), la collaboration d'Éloi Johanneau et du baron de Schonen au *Glossaire érotique latin.*

Quoi qu'il en soit, la vie de l'humaniste Pierrugues reste à connaître toute entière, réserve faite de son séjour à Bordeaux, en

(1) *Intermédiaire* du 25 avril 1866.

(2) Dissertation sur l'*Alcibiade fanciullo a scola*, traduite de l'italien de Giamb. Basseggio, et accompagnée de notes et d'une postface, par un bibliophile français. Paris, J. Gay, 1861. Petit in-8°. — Une traduction française de l'*Alcibiade*, dont l'auteur, suivant, M. Basseggio, est Ferrante Pallavicini, vient de paraître à l'étranger.

admettant qu'il soit le même que l'ingénieur Pierrugues. Mais à supposer que des recherches, plus heureuses que les nôtres, fixent sa biographie, nous doutons qu'elles lui confirment l'attribution des notes de l'*Erotika biblion*. En voici la raison : l'auteur de ces notes a dressé, à propos du chapitre *la Linguanmanie*, un supplément à la nomenclature de Mirabeau, des mots de la langue latine qui bravent le plus l'honnêteté; or, les définitions qu'il en a données sont *autres* que celles du Glossarium, *et moins précises et moins complètes* (1).

Si nous ne savons rien sur l'annotateur de l'*Erotika* de 1833, pour comble de disgrâce, nous ne connaissons pas davantage la raison de l'extraordinaire rareté de cette édition.

Plusieurs bibliophiles nous ont donné, à tour de rôle, pour cause de sa presque dis-

---

(1) Exemple: — PÆDICARE. Masculum inire. (Notes de l'*Erotika*). — PÆDICARE, Proprie est puerum inire, quod patet ex etymo; latiore vero sensu, de quacumque constupratione postera, seu in exoletum, seu quidem in fœminam. (*Glossarium eroticum.*)

La même comparaison répétée pour les autres mots de cette nomenclature complémentaire: *prurire*, *lichenare*, *ligurire*, *spinthriæ*, *sellarii*, laisse, sans exception, l'avantage aux définitions du *Glossarium*.

parition, le fameux incendie de la rue du Pot-de-Fer, dont la date est le 13 décembre 1835, c'est-à-dire postérieure de deux années au moins à la publication (1). — Il est impos-

---

(1) Les curieux ne seront peut-être pas fâchés de trouver ici, sur cet incendie mémorable, et tel qu'il serait à souhaiter, pour le commerce de la librairie, qu'il s'en produisît un pareil toutes les années bissextiles, deux nouvelles relevées dans la *Gazette des Tribunaux*, de 1835 :

13 décembre 1835.

Aujourd'hui, dans la matinée, un affreux incendie à éclaté rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice, 14, dans un vaste magasin de librairie et d'imprimerie, appartenant à plusieurs libraires et brocheurs. Il a été la proie des flammes, ainsi que le magasin d'un épicier en gros qui y était attenant... Vers 3 heures seulement, on a pu être maître du feu de manière à en arrêter les progrès. Plus de 115 mètres carrés de bâtiments, garnis de papier, brûlent encore à l'heure où nous écrivons. On évalue à plus de 3 millions les pertes occasionnées par ce sinistre, que l'on attribue à l'imprudence d'un employé.

20 décembre 1835

M. Lenormand, libraire, qui a éprouvé des pertes considérables, et cependant moins fortes qu'on ne l'avait cru d'abord, nous écrit que sa mère était assurée pour 200,000 francs, et que cette somme vient de lui être remboursée par la *Compagnie d'assurances générales*, qui a fait preuve d'une loyauté à laquelle il est de son devoir de rendre justice. Le feu n'est pas encore éteint, et cependant la Compagnie s'est déjà, sans la moindre discussion, entièrement libérée.

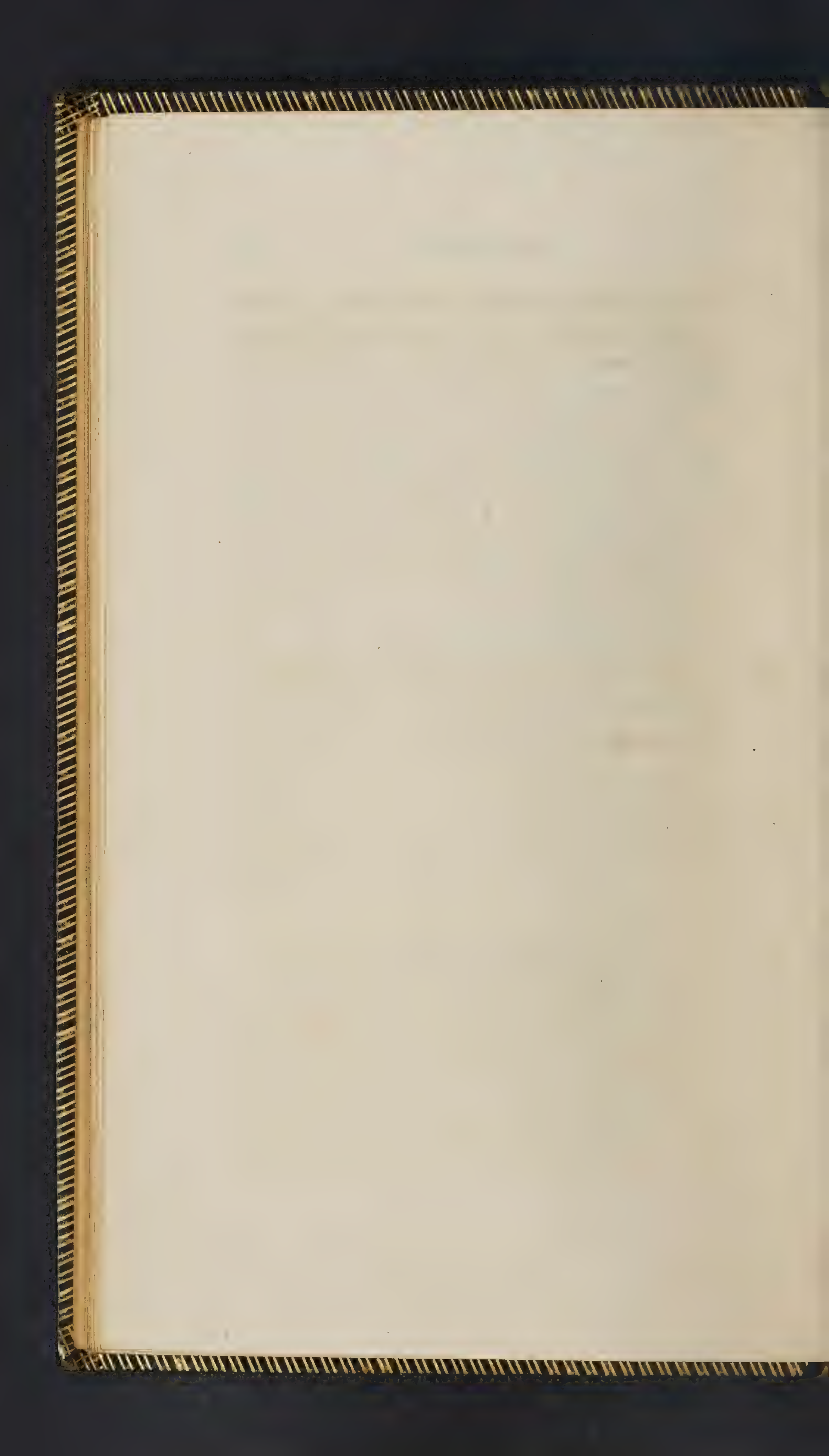
sible d'admettre qu'un livre qui a pu se vendre ostensiblement, deux années durant, soit devenu introuvable au bout de trente ans, le fonds d'édition eût-il été brûlé.

Mieux vaut ignorer que se livrer arbitrairement aux conjectures. Nous attendrons avec patience qu'un hasard heureux permette de traiter en connaissance de cause des points obscurs d'érudition bibliographique soulevés dans cet avant-propos.

Cependant, voici une réimpression de cette fameuse édition de 1833.

Nous n'avons pas épargné le temps à la compléter dans de nombreux détails, et à la faire plus correcte que son modèle.







PRÉFACE

DE L'ÉDITION DE 1833

La décadence des États se marque ordinairement par la dépravation de la morale, les progrès du luxe et la corruption des cours. Vers la fin du siècle dernier, la gradation du vice ayant augmenté le pouvoir d'une monarchie absolue, le chef de la France paraissait avoir assis sa domination sur des bases inébranlables. La nation, accoutumée à un état de choses qu'un long esclavage lui faisait envisager avec une certaine indifférence, qui devait s'éveiller au moindre accident, courbait la tête devant le despotisme de ses rois et l'insupportable orgueil d'une aristocratie de nobles et de prêtres. Insensible aux justes réclamations du peuple, dont le but était l'amélioration d'institutions publiques qui n'étaient plus en harmonie avec ses nouveaux besoins, amélioration devenue plus nécessaire depuis que le flambeau sacré de la philosophie, par l'éclat de sa vive lumière, avait dissipé

les ténèbres de l'ignorance, terrassé l'erreur qui l'enveloppait, et sapé dans ses fondements le culte superstitieux qui déshonorait la Divinité, le trône s'effraya d'un langage inaccoutumé pour lui, mais rejeta avec dédain les vœux de la nation entière et ne les regarda que comme un principe de rébellion : dès lors la révolution fut décidée. Cependant, plus éclairée sur une position qui devait empirer rapidement du moment que le peuple commencerait à connaître ses besoins et ses droits, la monarchie, dans son propre intérêt, eût prêté la main, sans arrière-pensée aucune, au perfectionnement de ses institutions gothiques et vermoulues, et transigé franchement avec ce qu'elle appelait si injustement le tiers état. *Alors cette révolution toute populaire, si généreuse dans ses principes, mais devenue si terrible dans la suite, par l'opposition insensée des prétentions nobiliaires et sacerdotales, se fut opérée sans secousses, sans crimes et sans malheurs.*

Enfin l'heure de la vengeance sonna... Après une lutte terrible qui fit couler des torrents de sang, tout l'échafaudage monstrueux de la royauté, du sacerdoce et de l'aristocratie, élevé par le despotisme et la superstition, croula devant l'énergique volonté du peuple, et avec sa chute disparut à jamais cet état d'esclavage et d'abrutissement où depuis tant de siècles l'espèce humaine gémissait avilie.

Ce fut quelques années avant cette terrible

catastrophe, en 1780, je crois, que Mirabeau vit se préparer les grands événements qui devaient changer la face entière de la France; et dès cette époque, voulant, de son côté, hâter la régénération politique de son pays, et ajouter, par ses travaux, à la masse des lumières que les savantes productions des célèbres écrivains du dix-huitième siècle avaient répandues de toutes parts avec profusion, il conçut l'heureuse idée de dévoiler aux yeux de l'avenir, dans son Erotika Biblion, *combien, depuis le berceau du monde, les libertés des peuples étaient foulées aux pieds; comment les turpitudes et les intrigues des prêtres avaient forgé les fers de l'esclavage, et de quelle manière les rois s'étaient arrogé la puissance, en s'étayant de l'astuce et de la démoralisation.*

Le style de Mirabeau, par cette vive puissance de la pensée qui resplendit de son propre éclat sans rien emprunter aux ornements de l'art, s'élève, dans cet ouvrage, jusqu'aux beautés les plus sublimes. Critique ingénieux et fécond, il a semé son Erotika *d'un grand nombre de ces réflexions philosophiques sur les institutions, l'esprit et les mœurs des peuples qu'il décrit, et dont il a tiré avec beaucoup d'habileté les inductions les plus fines, les aperçus les moins attendus et les plus brillantes observations, d'après lesquelles il juge en maître les gothiques institutions de la France, en indiquant les moyens et les modifications pour les perfectionner.*

Dans le chapitre par lequel il ouvre son écrit immortel, Mirabeau, avec cette finesse d'esprit et ce talent d'observation admirable, ridiculise le système absurde de tous les sectateurs qui, marchant sur les traces de Shackerley, prétendaient, comme le philosophe Maupertuis, soutenir que le phénomène étonnant, cette bande circulaire, solide et lumineuse qui entoure à une certaine distance le globe ou l'anneau de Saturne dans le plan de son équateur, que decouvrit Galilée en 1610, était autrefois une mer; que cette mer s'est endurcie et qu'elle est devenue terre ou rocher, qu'elle gravitait jadis vers deux centres et ne gravite plus aujourd'hui que vers un seul. *Il sape ainsi par leur base les vaines théories des hommes sur les lois de la nature, qu'ils nous présentent comme d'incontestables vérités, et qui, dans le fond, ne sont que les extravagantes rêveries de leur cerveau.*

*Passant ensuite au chapitre de l'*ANÉLYTROÏDE, *après avoir résumé en peu de mots l'histoire merveilleuse de la création, dont il attaque la physique avec cette justesse d'esprit qui lui est si propre, il fait ressortir, en critique judicieux, toutes les absurdités fabuleuses de nos théologiens qui prétendent tout expliquer, parce qu'ils raisonnent sur tout, et il démontre combien il est ridicule de soutenir, comme les casuites de toutes les époques, que tous les moyens propres à faciliter la propagation de l'espèce humaine n'ont en eux-mêmes rien que d'honnête et de décent dès qu'ils conduisent à cette destination.*

*L'*ISCHA *nous étale avec pompe le chef-d'œuvre par lequel l'architecte de l'univers a clos son sublime ouvrage, cette âme de la reproduction, la femme, dont la faiblesse organique indique, il est bien vrai, combien elle est inférieure en puissance à l'homme, mais qu'une éducation virile et libérale, au lieu d'une instruction nécessairement superficielle qu'on lui donne aujourd'hui, assimilerait davantage à la nature de l'homme, qu'elle égale en perfectionnement, et la ferait participer avec une parfaite égalité de droits à la jouissance de la vie civile.*

Plus énergique, mais non moins éloquent, c'est dans la TROPOÏDE *que le talent inimitable de Mirabeau prend un nouvel essor pour s'élever aux plus hautes pensées. Vivant dans un temps où la corruption d'une cour offrait à la méditation du philosophe le tableau le plus saillant et le plus hideux d'une dissolution sans exemple, il porte le flambeau de l'investigation sur celle d'un peuple d'une autre époque beaucoup plus reculée de nous, et les comparant ensemble, il démontre avec une admirable vérité que l'espèce humaine, dont les facultés morales ont une connexion si intime avec ses facultés physiques, est susceptible d'une perfectibilité qui se développe par les lumières de l'observation et de l'expérience et qui s'augmente successivement avec les progrès de la civilisation. Il prouve que si des nuances plus ou moins caractéristiques distinguent si diversement tous les peuples de la*

terre, il faut l'attribuer à l'influence du sol qu'ils habitent et aux institutions politiques qui leur sont imposées, soit par des despotes qui les gouvernent d'après leurs vices ou leurs vertus, soit par des conquérants qui les modèlent sur leurs propres mœurs et les climats qu'ils ont quittés.

Le Thalaba *nous fait voir l'homme dans toute la turpitude d'un vice infâme, lorsque, subjugé par son tempérament, il ne puise pas assez de forces dans son âme pour résister à un dérèglement qui, non seulement le dégrade à ses propres yeux, mais brise entre ses mains la coupe de la vie, si pleine d'avenir, avant de l'avoir épuisée.*

*L'*Anandryne *sert de pendant au tableau honteux du* Thalaba, *et nous représente, dans la femme, l'épouvantable vice qu'il a critiqué dans l'homme. Il nous fait voir dans quel degré d'abjection peut tomber un sexe aimable, si bien fait pour plaire, lorsqu'il a franchi les bornes de la pudeur.*

Après avoir établi d'une manière admirable que l'influence de la reproduction de notre espèce étend ses droits sur tous les hommes en général ; que la violence de l'amour sous un climat constamment brûlant, n'est point la même que dans les pays septentrionaux, et que la nature procède à la reproduction par des moyens particuliers et propres à chacun, *Mirabeau, par une transition heureusement amenée, critique, dans l'*Akropodie, *une des institutions les plus*

bizarres et les plus singulières que jamais tête d'homme ait enfantées, je veux dire la circoncision. Et passant en revue les motifs qui l'ont pu établir chez les Orientaux, il démontre victorieusement qu'une observance religieuse quelconque, qui n'aurait pas pour base les lois de la morale et de la nature, ne peut servir qu'à tenir dans un avilissement perpétuel le peuple qui la pratiquerait.

LE KADÉSCH *confirme ces réflexions et prouve avec évidence que l'homme, une fois livré à ses désirs immodérés, à ses seules passions, sans frein ni retenue, doit nécessairement s'avilir au point de méconnaître entièrement les sentiments de la pudeur et sa propre dignité. Et conduisant comme dans un cloaque d'impureté, il développe dans* BÉHÉMAH *cette triste vérité que l'homme n'écoutant plus la raison dont il est partagé, poussera bientôt ses folies jusqu'aux plus monstrueuses infamies, et outragera la nature en faisant injure à la beauté, sans craindre de se ravaler au-dessous de la brute même.*

*Dans le chapitre de l'*ANOSCOPIE, *Mirabeau nous expose au grand jour l'homme, depuis le berceau du monde, toujours le jouet de ces adroits charlatans qui, abusant sans pitié de sa crédulité, ét établissant leur empire sur des qualités surnaturelles qu'ils affectent, mais ne possèdent pas, ont prétendu dévoiler les secrets de l'avenir et connaître ceux que le passé tient cachés dans son sein. Il en conclut que le peuple sera la dupe de ces jongleurs*

aussi longtemps que ses yeux seront couverts du bandeau de l'ignorance et de la superstition.

Il couronne enfin son immortel ouvrage par la peinture énergique du tableau hideux des mœurs de toute l'antiquité, et, les mettant en parallèle avec les nôtres, il prouve combien la morale a fait de progrès immenses aujourd'hui, par la raison infiniment simple de la dépravation de l'homme et en raison du peu de développement de ses qualités intellectuelles, et que plus il sera éclairé sur la dignité de son être et l'excellence de sa nature, moins il s'abandonnera à ces funestes passions qui finissent par enfanter le malheur et le mépris.

Telle est l'analyse succincte et rapide que nous a inspirée la lecture d'un ouvrage que la timidité des bibliophiles, ou peut-être l'ignorance de quelques-uns d'entre eux, avait laissé enseveli dans la poussière des cabinets; d'un ouvrage que Mirabeau lui-même a si bien jugé dans la lettre qu'il écrivait à M$_{me}$ de Monnier, le 21 septembre 1780.

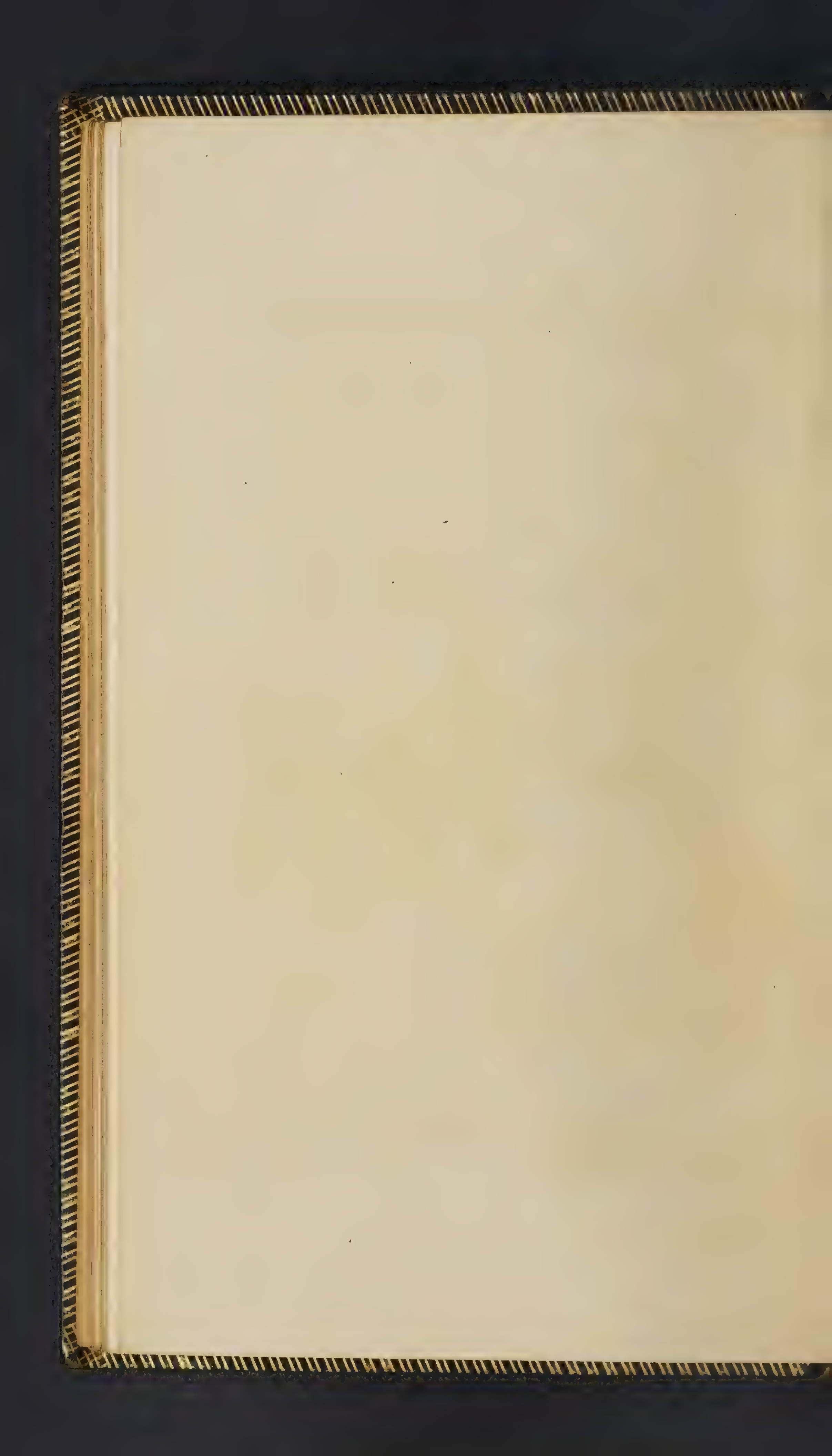
« Je comptais t'envoyer aujourd'hui, ma minette bonne, un nouveau manuscrit, très singulier, qu'a fait ton infatigable ami ; mais la copie que je destine au libraire de M. B... n'est pas finie... Il t'amusera : ce sont des sujets bien plaisants, traités avec un sérieux non moins grotesque, mais très décent. Crois-tu que l'on pourrait faire, dans la Bible et l'antiquité, des recherches sur l'Onanisme, la Tribaderie, etc., etc.; enfin sur les matières les plus scabreuses qu'aient traitées les

casuistes, et rendre tout cela lisible, même au collet le plus monté, et parsemé d'idées assez philosophiques ? »

Au reste, les grands soins qu'on a eus de vérifier sur les meilleures éditions des écrivains sacrés et profanes les passages que Mirabeau leur a empruntés, doivent garantir cette édition des fautes plus que nombreuses qui s'étaient glissées tant dans le texte que dans les notes de toutes les autres.

Nous passerons sous silence les recherches fastidieuses et la laborieuse patience que ce travail nous a coûtée. Puissent seulement nos efforts et nos soins être utiles à la France et désarmer les juges les plus difficiles! Nous nous estimerons heureux alors d'avoir fait faire un seul pas à cette émancipation de l'esprit humain qui doit protéger nos libertés publiques, et vers laquelle se dirigent les pensées de tout gouvernement bien éclairé et de tous les bons citoyens.







Flameng sc.

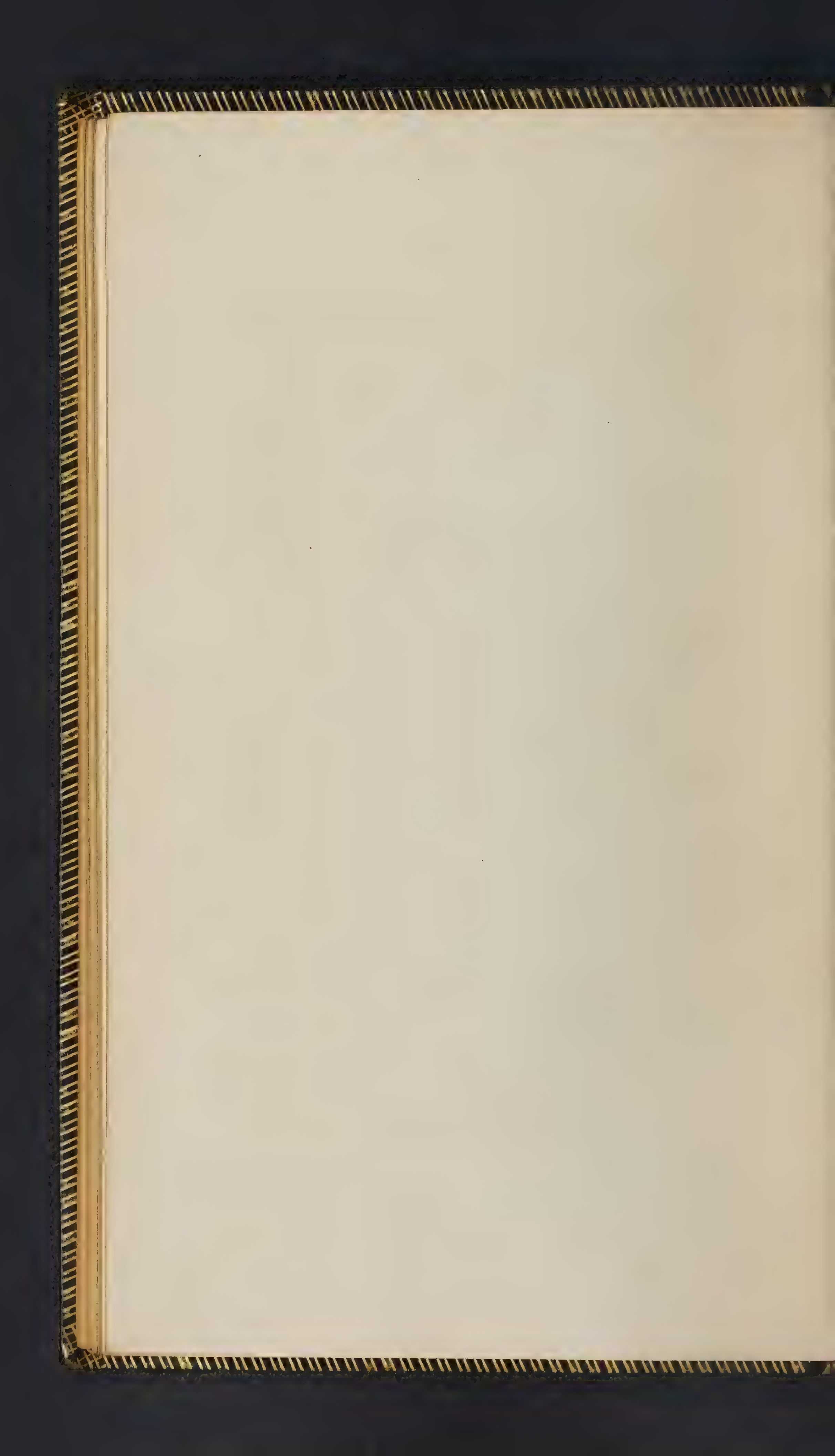
Mirabeau

SUR LA GRAVURE DE COPIA D'APRÈS SICARDI

quant à l'histoire de Sophie ! écoutez moi
je vous jure devant Dieu que Sophie seroit
périe par le poison si je n'eusse volé à sa voix
elle étoit décidée à ne pas subir la privation de
sa liberté, pas même momentanée ; c'est la femme
la plus douce, la plus sensible, la plus aimable, la
plus aimante qui fut jamais ; mais la plus
impétueuse avec l'extérieur le plus tranquille
mon tort (et l'amour peut-il n'avoir pas un tel
tort lorsqu'il est si jeune, si énergique, si persécuté)
mon tort est de l'avoir affichée par nos mutuelles
imprudences ; tout le reste, comme je l'ai dit,
a été invinciblement enchaîné. je le savois
alors comme je le sais aujourd'hui, que c'étoit la
plus grande des folies que de l'enlever.

Mirabeau

FAC-SIMILE D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE
DE MIRABEAU L'AINÉ.





EROTIKA BIBLION

ANAGOGIE (1)

On sait que parmi les découvertes innombrables des antiquités d'Herculanum, les manuscrits ont épuisé la patience et la sagacité des artistes et des savants. La difficulté consiste à dérouler des volumes à demi consumés depuis deux mille ans par la lave du Vésuve. Tout tombe en poussière à mesure qu'on y touche.

Cependant des minéralogistes hongrois, plus patients que les Italiens, plus exercés à

(1) Le titre de cet ouvrage ne sera pas intelligible à tous les lecteurs, et plusieurs ne lui trouveront aucun rapport avec le sujet. Néanmoins un autre n'aurait pu lui convenir; et si nous l'avons laissé en grec, on en devinera aisément la raison.

tirer parti des productions qu'offrent les entrailles de la terre, se sont offerts à la reine de Naples. Cette princesse, amie de tous les arts, et savante dans celui d'exciter l'émulation, a favorablement accueilli ces artistes : ils ont entrepris cet immense travail.

D'abord ils collent une toile sur l'un des rouleaux ; quand la toile est sèche, on la suspend, et l'on pose en même temps le rouleau sur un chassis mobile, pour le faire descendre imperceptiblement, à mesure que le développement s'opère. Pour le faciliter, on passe un filet d'eau gommée sur le volume, avec la barbe d'une plume, et petit à petit les parties s'en détachent pour se coller immédiatement sur la toile tendue.

Ce travail pénible est si long, que dans l'espace d'une année, à peine peut-on dérouler quelques feuilles. Le désagrément de ne trouver le plus souvent que des manuscrits qui n'apprenaient rien, allait faire renoncer à cette entreprise difficile et fastidieuse, lorsque enfin tant d'efforts ont été récompensés par la découverte d'un ouvrage qui a bientôt aiguisé le génie des cent cinquante académies de l'Italie (1)

---

(1) La nomenclature en est tout au moins curieuse.

Académiciens de Bologne. Abbandonati, Ansiosi, Ociosi, Arcadi, Confusi, Difettuosi, Dubbiosi, Impatienti, Inabili, Indifferenti, Indomiti, Inquieti, Instabili, Della Notte Piacere, Sienti, Sonnolenti, Torbidi, Vespertini.

De Gênes. Accordati, Sopiti, Resvegliati.

De Gubio. Addormentati.

De Venise. Acuti, Allettatti, Discordanti, Disgiunti

C'est un manuscrit mozarabique, composé dans ces temps perdus où Philippe fut enlevé

Disingannati, Dodonci, Filadelfici, Incruscabili, Instancabili.
De Rimini. Adagiati, Eutrupeli.
De Pavie. Affidati, Della Chiave.
De Fermo. Raffrontati.
De Molisse. Agitati.
De Florence. Alterati, Humidi, Furfurati, Della Crusca, Del Cimento, Infocati.
De Crémone. Animosi.
De Naples. Ardidi, Infernati, Intronati, Lunatici, Secreti, Sirenes, Sicuri, Volanti.
D'Ancône. Argonauti, Caliginosi.
D'Urbin. Assorditi.
De Pérouse. Atomi, Eccentrici, Insensati, Insipidi, Unisoni.
De Tarente. Audaci.
De Macerata. Catenati, Imperfetti, Chimerici.
De Sienne. Cortesi, Giovali, Prapussati.
De Rome, Delfici, Humoristi, Lincei, Fantastici, Negletti, Illuminati, Incitati, Indispositi, Infecondi, Melancholici, Notti Vaticane, Notturni, Ombrosi, Pellegrini, Sterili, Vigilanti.
De Padoue. Delii, Immaturi, Orditi.
De Drepano. Difficilli.
De Bresse. Dispersi, Erranti.
De Modène. Dissonanti.
De Syracuse. Ebrii.
De Milan. Eliconii, Faticosi, Fenici, Incerti, Miscosti.
De Recannati. Disuguali.
De Candie. Extravaganti.
De Pezzaro. Eterocliti.
De Commachio. Flattuanti.
D'Arezzo. Forzati.
De Turin. Fulminales.
De Reggio. Fumosi, Muti.
De Cortone. Humorisi.
De Bari. Incogniti.
De Rossano. Incuriosi.
De Brada. Innominati, Tigri.
D'Acis. Intricati.
De Mantoue. Invaghiti.

à côté de l'eunuque de Candace (1): où Habacuc, transporté par les cheveux (2), portait à cinq cents lieues le dîner à Daniel sans qu'il se refroidit; où les Philistins circoncis se faisaient des prépuces (3); où des anus

---

D'Agrigente. Mutabili. Offuscati.
De Vérone. Olympici, Unanii.
De Viterbe. Ostinati, Vagabondi.

Si quelque lecteur est curieux d'augmenter cette nomenclature, il n'a qu'à lire un ouvrage de Jarckius, imprimé à Leipzick, en 1725. Cet auteur n'a écrit l'histoire que des Académies de Piémont, Ferrare et Milan. Il en compte vingt-cinq dans cette dernière ville seulement. La liste des autres est sans fin, et leurs noms tous plus bizarres les uns que les autres.

(1) *Act. ap.* VIII, 39. « Spiritus Domini rapuit Philippum, et amplius non vidit eunuchus. »

(2) *Daniel*, chap. XIV, v. 32. « Erat autem Habacuc propheta in Judæa, et ipse coxerat pulmentum... Et ibat in campum ut ferret messoribus. »

33. « Dixitque angelus Domini ad Habacuc : Fer prandium, quod habes, in Babylonem Danieli. »

35. « Et apprehendit eum Angelus Domini in vertice ejus et portavit eum in *capillo* capitis sui, posuitque eum in Babylone. »

Isaac Le Maistre de Sacy a traduit *capillo* par *les cheveux*. Luther met *oben beym schopff;* ce qui est la même faute. Car le miracle est bien plus grand d'avoir transporté Habacuc par *un cheveu* que par *les cheveux*; mais, dans tous les cas, le voyage est leste.

(3) *Machab.* liv I. chap. I. v. 16 « Et fecerunt sibi præputia. » Ce qu'Isaac Le Maistre de Sacy traduit : « Ils ôtèrent de dessus eux les marques de la circoncision » Les Septante disent tout simplement : « Ils se sont fait des prépuces. » Les Pères ont ainsi traduit. Mais depuis que les jansénistes ont paru, ils ont prétendu qu'on ne pouvait pas mettre les prépuces dans la bouche des jeunes filles lorsqu'on leur faisait réciter la Bible. Les jésuites ont soutenu, au contraire, que c'était un crime que d'en altérer un seul mot.

Le Maistre de Sacy a donc périphrasé, et le père Berruyer a accusé Sacy d'hérésie, et prétendu qu'il avait

d'or guérissaient les hémorrhoïdes (1)..... Un nommé Jérémie Shackerley, vrai croyant, dit le manuscrit, profita de l'occasion.

Il avait voyagé, et de père en fils rien ne s'était perdu dans cette famille, l'une des plus anciennes du monde, puisqu'elle conservait des traditions non équivoques de l'époque où les éléphants habitaient les parties les plus froides de la Russie; où le Spitzberg produisait d'excellentes oranges; où l'Angleterre n'était pas séparée de la France; où l'Espagne tenait encore au continent du Canada, par cette grande terre nommée Atlantide, dont on retrouve à peine le nom chez les anciens, mais dont l'ingénieux M. Bailly sait si bien l'histoire.

Shackerley voulut être transporté dans une des planètes les plus éloignées qui forment notre système (2); mais on ne le déposa pas dans

---

suivi la bible de Luther. En effet, Luther, dans sa Bible, se sert du mot *beschneidung*.

Und heilten die beschneidung nicht mehr.
1 2 3 4 5 6
Et ont gardé la coupure point davantage.
1 2 3 4 5 6

Luther, en effet a mal interprété. Le miracle, de quelque manière que l'on traduise, était de se faire un prépuce. Or, la chose est en vérité miraculeuse dans le texte des Septante, et ne l'est pas autant dans la version des jansénistes.

(1) *Rois*, liv. I. chap. VI. v. 17. « Hi sunt autem ani aurei, quos reddiderunt Philistiim pro delicto Domino »

(2) Je ne doute pas que quelque demi-savant, ou quelque critique obstiné, ne trouve, dans la suite de cette notice, Shackerley beaucoup plus savant en astronomie que ne le comporte le costume d'un ouvrage contemporain d'Herculanum. Mais je le prie d'observer : 1° que

la planète même, on le plaça dans l'anneau de Saturne. Cet orbe immense n'était point encore tranquille. Dans les parties basses, des mares profondes et orageuses, des courants rapides, des tournoiements d'eau, des tremblements de terre presque continuels, produits par l'affaissement des cavernes et par les fréquentes explosions des volcans ; des tourbillons de vapeurs et de fumées; des tempêtes sans cesse excitées par les secousses de la terre, et ses chocs terribles contre les eaux de la mer ; des inondations, des débordements, des déluges ; des fleuves de lave, de bitume, de soufre, ravageant les montagnes et se précipitant dans les plaines, où ils empoisonnaient les eaux; la lumière offusquée par des nuages aqueux, par des masses de cendres, par des jets de pierres enflammées que poussaient les volcans...... telle était la situation de cette planète encore informe. L'anneau seul était habitable. Beau-

---

l'*Anagogie* est une révélation faite par Jérémie Shackerley, tout comme... ah ! oui, tout comme saint Jean a écrit l'*Apocalypse* dans l'île de Pathmos ; 2° que personne dans Herculanum n'a pu rien comprendre à ce manuscrit, écrit bien avant la venue de J.-C., comme nous n'entendons rien à la bête de l'*Apocalypse*, qui a 666... sur le front, ornement qui serait singulier même pour un mari français ; ce qui ne détruit point du tout l'authenticité de notre docte manuscrit; 3° qu'on n'a qu'à lire l'histoire incontestable de l'astronomie antédiluvienne, par M. Bailly, pour se convaincre que Shackerley pouvait savoir tout ce qu'il paraît avoir su... Enfin, je déclare que pour trente-six mille raisons un peu trop longues à déduire, douter de Jérémie Shackerley, c'est mériter un auto-da-fé.

coup plus mince et plus tôt attiédi, il jouissait déjà depuis longtemps des avantages de la nature perfectionnée, sensible, intelligente ; mais on y apercevait les terribles scènes dont Saturne était le théâtre.

La forme et la construction de cet anneau parurent si singulières à Shackerley, que rien dans l'univers ne lui avait semblé aussi étrange. D'abord notre soleil, qui est celui des habitants de ce pays, était pour eux à peine la trentième partie de ce qu'il nous paraît. Il formait à leurs yeux l'effet que produit sur la terre l'étoile du berger, quand elle est dans son plein. Mercure, Vénus, la Terre et Mars n'y pouvaient point être discernés ; on y doutait de leur existence. Jupiter seul s'y montrait, à peu de chose près, comme nous le voyons, avec cette différence qu'il présentait des phases comme la lune nous en montre. Il en était de même de ses satellites ; et de ce concours de variétés uniformes, il résultait des phénomènes curieux et utiles. Curieux, en ce que l'on voit Jupiter en croissant, et ses quatre petites lunes tantôt en croissant, tantôt en décours, ou les unes à droite, et les autres se confondant avec la planète elle-même ; utiles, en ce que Jupiter passait quelquefois sur le soleil avec tout son cortège ; ce qui produisait une multitude de points de contact, d'immersions et d'émersions successives, qui ne laissaient rien à désirer pour la régularité des observations. Ainsi la déduction des paral-

laxes était calculée rigoureusement ; en sorte que, malgré l'éloignement de l'anneau, ou de Saturne ou du soleil, qui, selon le docteur Jérémie Shackerley, n'est guère moins de trois cent treize millions de lieues, on avait fait plus de progrès en astronomie que sur la terre depuis une infinité de siècles.

Le soleil était faible ; mais le défaut de sa chaleur se compensait par celle du globe de Saturne, qui n'était point attiédi. Cet anneau recevait de sa planète principale plus de lumière et de chaleur que nous n'en avons ici-bas ; car enfin cet anneau avait dans lui-même, dans son centre, ce globe de Saturne, qui est neuf cents fois plus gros que la terre, et il en était éloigné de cinquante-cinq mille lieues, ce qui forme les trois quarts de la distance de la lune à la terre.

Autour de l'anneau et à de grandes distances, on voyait cinq lunes qui se levaient quelquefois toutes du même côté. Shackerley prétend qu'il est impossible de se former une idée assez magnifique de ce spectacle.

Cet anneau si bien situé formait comme un pont suspendu, un arc circulaire ; on voyageait dans tout son contour ; ainsi l'on faisait de loin le tour du globe de Saturne, mais de façon que le voyageur avait toujours ce globe du même côté.

La largeur de cet anneau n'est pas moindre que l'épaisseur de notre globe ; mais en même temps il est assez mince pour que cette épaisseur disparaisse, quand il est vu de la

terre. C'est ainsi que semble la lame d'un couteau, quand on la fixe de loin par le plan du tranchant. Shackerley n'ignorait rien des phénomènes qu'on peut connaître ici-bas, mais il s'attendait à pouvoir se porter au moins à califourchon sur la tranche de cet anneau. Quelle fut sa surprise en voyant que cette épaisseur si mince, qui disparaît à nos yeux, formait une distance aussi grande que celle de Paris à Strasbourg ; car cet exemple donnera plus vite et plus exactement l'idée de cette dimension, que les mesures itinéraires employées par Shackerley, lesquelles ont besoin de quelques milliers de commentaires in-folio, avant que d'être incontestablement évaluées. Ainsi il pouvait y avoir de petits royaumes sur ce bord intérieur et concave, que les politiques de notre globe sauraient bien rendre un théâtre sanglant et mémorable d'innombrables et glorieuses intrigues, s'il était à leur disposition. Les habitants de cette partie, que l'on peut appeler les antipodes du dos extérieur de l'anneau, les habitants de l'intérieur, dis-je, avaient ce globe énorme de Saturne suspendu sur leur tête; l'anneau repassait par-dessus ce globe, et par delà l'anneau gravitaient les cinq lunes.

Enfin, les habitants de l'intérieur voyaient leur droite et leur gauche, comme nous voyons les nôtres sur la terre; mais l'horizon de devant, ainsi que celui de derrière, étaient bien différents de ceux que nous apercevons

ici-bas. A dix lieues nous perdons un vaisseau de vue, à cause de la courbure de notre globe; dans l'anneau de Saturne, cette courbure est en sens contraire; elle s'élève au lieu de s'abaisser; mais comme l'anneau entoure Saturne à la distance de cinquante-cinq mille lieues, il en résulte que cet anneau, en forme de bourrelet, a au moins cinq cent mille lieues de circonférence. Sa courbure s'élève donc imperceptiblement. L'horizon qui s'abaisse sur notre terre, paraît *plan* à l'œil l'espace de quelques lieues: puis il s'élève un peu, les objets diminuent; distincts d'abord, ils finissent par se confondre : on n'aperçoit plus que les masses; enfin, cette terre s'élève dans le lointain à des distances énormes, toujours en se *menuisant*, au point que cet anneau, par les illusions de l'optique finit en l'air, devient à l'œil de la largeur de notre lune, et s'aperçoit à peine dans la partie qui se trouve sur la tête de l'observateur ; car elle est pour lui à plus du double de la distance de la lune à la terre, c'est-à-dire, à deux cent mille lieues à peu près.

J'omets les phénomènes multipliés que produisent tous ces corps suspendus, par leurs éclipses respectives; Shackerley les connaissait sur la terre et les avait bien jugés.

Leur ciel était comme le nôtre, nulle différence pour toutes les constellations; mais un nombre infini de comètes remplissaient l'espace immense et incalculable qui se trou-

vait entre Saturne et les étoiles qu'on soupçonnait les plus voisines.

Comme l'attraction du globe de Saturne balançait en partie celle de l'anneau, la pesanteur y était très diminuée; on y marchait sans effort, et le moindre mouvement transportait la masse; comme une personne qui se baigne et ne peut déplacer que le pareil volume d'eau qu'elle occupe, s'y meut par des impulsions insensibles.

Ainsi les corps pour se rejoindre ne faisaient que s'effleurer; ils s'approchaient sans pression, tout y était presque aérien; les sensations les plus délicates se perpétuaient sans émousser les organes. On conçoit que cette manière d'être influait beaucoup sur le moral des habitants de l'arc planétaire. Aussi l'une des merveilles qui surprit le plus Shackerley, ce fut la perfectibilité des êtres qui meublaient cet étrange anneau : ils jouissaient de beaucoup de sens qui nous sont inconnus; la nature avait fait de trop grandes avances dans l'appareil de tous ces grands corps, pour s'arrêter à cinq sens dans la composition de ceux qu'elle avait destinés à jouir de tous ces spectacles.

Ici l'embarras de Shackerley devint énorme. Il avait assez de connaissances pour saisir et tracer les grands effets de ces corps variés et suspendus; il échoua quand il voulut peindre des êtres animés. Aussi ne trouve-t-on point dans le manuscrit mozarabique toute la clarté, tous les détails que l'on désirerait à

cet égard. Au moins les *Abbandonati* de Bologne, les *Resvegliati* de Gênes, les *Addormentati* de Gubio, les *Disingannati* de Venise, les *Adagiati* de Rimini, les *Furfurati* de Florence, les *Lunatici* de Naples, les *Caliginosi* d'Ancône, les *Insipidi* de Pérouse, les *Melancholici* de Rome, les *Extravaganti* de Candie, les *Ebrii* de Syracuse, etc., etc., qui tous ont été consultés, ont renoncé à rendre la traduction plus claire. Il est vrai que l'inquisition civile et religieuse entre peut-être pour quelque chose dans leur embarras.

Cependant il faut être juste; rien n'est plus difficile à donner que l'explication d'un sens qui nous est étranger. On a des exemples d'aveugles-nés qui, par le secours des sens qui leur restaient, ont fait des miracles de cécité. Eh bien! l'un d'entre eux, chimiste, musicien, apprenant à lire à son fils, ne peut pas trouver une autre définition du miroir que celle-ci : « *C'est une machine par laquelle les choses sont mises en relief hors d'elles-mêmes.* » Voyez combien cette définition, que les philosophes qui l'ont approfondie trouvent très subtile et même surprenante (1), est cepen-

(1) En effet, comme le remarque l'illustre M. d'Alembert, d'après l'ingénieux et quelquefois sublime Diderot; quelle finesse d'idées n'a-t-il pas fallu pour y parvenir! L'aveugle n'a de connaissance que par le tact; il sait qu'on ne peut voir son visage, quoiqu'on puisse le toucher.. « La vue, conclut-il, est donc une espèce de tact qui ne s'étend que sur les objets différents du visage et éloignés de nous. « Le tact ne lui donne en outre que

dant absurde. Je ne connais point d'exemple plus propre à montrer l'impossibilité d'expliquer des sens dont on est dépourvu ; et cependant toutes les affections et les qualités morales dérivent des sens; c'est par conséquent sur les observations qui leur sont relatives , que l'on pourrait uniquement fonder ce qu'il y aurait à dire sur le moral de ces êtres d'une espèce si différente de la nôtre.

Au reste, il faut espérer que l'habitude où nos voyageurs et nos historiens nous ont mis de leur voir négliger ou même omettre ce qui n'a trait qu'aux mœurs, aux lois, aux coutumes, rendra nos lecteurs indulgents pour Shackerley, qui du moins a le passeport d'une haute antiquité, sans lequel on ne voudrait peut-être pas croire un mot de ce qu'il a dit; car il était pour ses contemporains, et à bien des égards il est encore pour nous, à peu près dans le cas d'un homme qui n'aurait vu qu'un jour ou deux, et qui se trouverait confondu chez un peuple d'aveugles; il faudrait certainement qu'il se tût,

---

l'idée du relief. Donc un miroir est *une machine qui nous met en relief hors de nous-mêmes*. Ces mots *en relief* ne sont pas de trop. Si l'aveugle disait : *Nous met hors de nous-mêmes*, il dirait une absurdité de plus ; car comment concevoir une machine qui puisse doubler un objet ? Le mot *relief* ne s'applique qu'à la surface ; ainsi nous mettre en relief hors de nous-mêmes, c'est mettre la représentation de la surface de notre corps hors de nous. Cette désignation est toujours une énigme pour l'aveugle ; mais on voit qu'il a cherché à diminuer l'énigme le plus qu'il était possible.

ou on le prendrait pour un fou, puisqu'il annoncerait une foule de mystères qui n'en seraient à la vérité que pour le peuple; mais tant d'hommes sont *peuple*, et si peu sont philosophes, qu'il n'y a pas de sûreté à n'agir, à ne penser, à n'écrire que pour ceux-ci.

Shackerley a fait cependant quelques observations, dont voici les plus singulières.

Il s'aperçut que la mémoire dans les êtres de Saturne ne s'effaçait point. Les pensées se communiquaient parmi eux sans paroles et sans signes. Point d'idiome; par conséquent, rien d'écrit, rien de déposé; et combien de portes fermées aux mensonges, aux erreurs ! Ces détails prodigieux, innombrables, qui nous énervent, leur étaient inconnus. Ils avaient toutes les facilités possibles pour transmettre leurs idées, pour donner une rapidité inconcevable à leur exécution, pour hâter tous les progrès de leurs connaissances; il semblait que dans cette espèce privilégiée tout s'exécutât par instinct et avec la célérité de l'éclair.

La mémoire retenant tout, la tradition se perpétuait avec infiniment plus de fidélité, d'exactitude et de précision que par les moyens compliqués et infinis que nous accumulons, sans pouvoir atteindre à aucun genre de certitude.

Chaque corps a ses émanations; elles sont en pure perte sur la terre: dans l'anneau, elles formaient une atmosphère toujours

agissante à des distances considérables; et ces émanations, dont Shackerley n'a pu donner une idée qu'en les comparant à ces atomes qu'on distingue à l'aide du rayon solaire introduit dans la chambre obscure, ces émanations, dis-je, répondaient à toutes les houppes nerveuses du sentiment de l'individu. Semblables aux étamines des plantes, aux affinités chimiques, elles *s'enlaçaient* dans les émanations d'un autre individu, lorsque la sympathie s'y rencontrait; ce qui, comme on peut aisément le concevoir, multipliait à l'infini des sensations dont nous ne pouvons nous former qu'une image très infidèle. Elles rendaient, par exemple, les jouissances de deux amants semblables à celles d'Alphée, qui, pour jouir d'Aréthuse que Diane venait de changer en fontaine, se métamorphosa en fleuve, afin de s'unir plus intimement à son amante, en mêlant ses ondes avec les siennes.

Cette cohésion vive et presque infinie de tant de molécules sensibles, produisait nécessairement dans ces êtres un esprit de vie que Shackerley exprime par un mot mozarabe, que l'Académie des *Innamorati* a traduit par le mot *électrique*, quoique les phénomènes de l'électricité ne fussent point connus dans ces temps reculés.

Tout dans ces contrées abondait sans culture, et tellement, que les propriétés y seraient devenues à charge autant qu'inutiles. On sent que là où il n'y a point de

propriété, il y a bien peu d'occasions de disputes, d'inimitiés, et que la plus parfaite égalité politique règne, à supposer même qu'il faille à de tels êtres un système politique. Je ne conçois pas ce qui pourrait les troubler, puisque leurs besoins sont plutôt prévenus que satisfaits, si la faveur du désir ne leur manque point, et qu'ils n'aient rien à craindre du poison de la satiété.

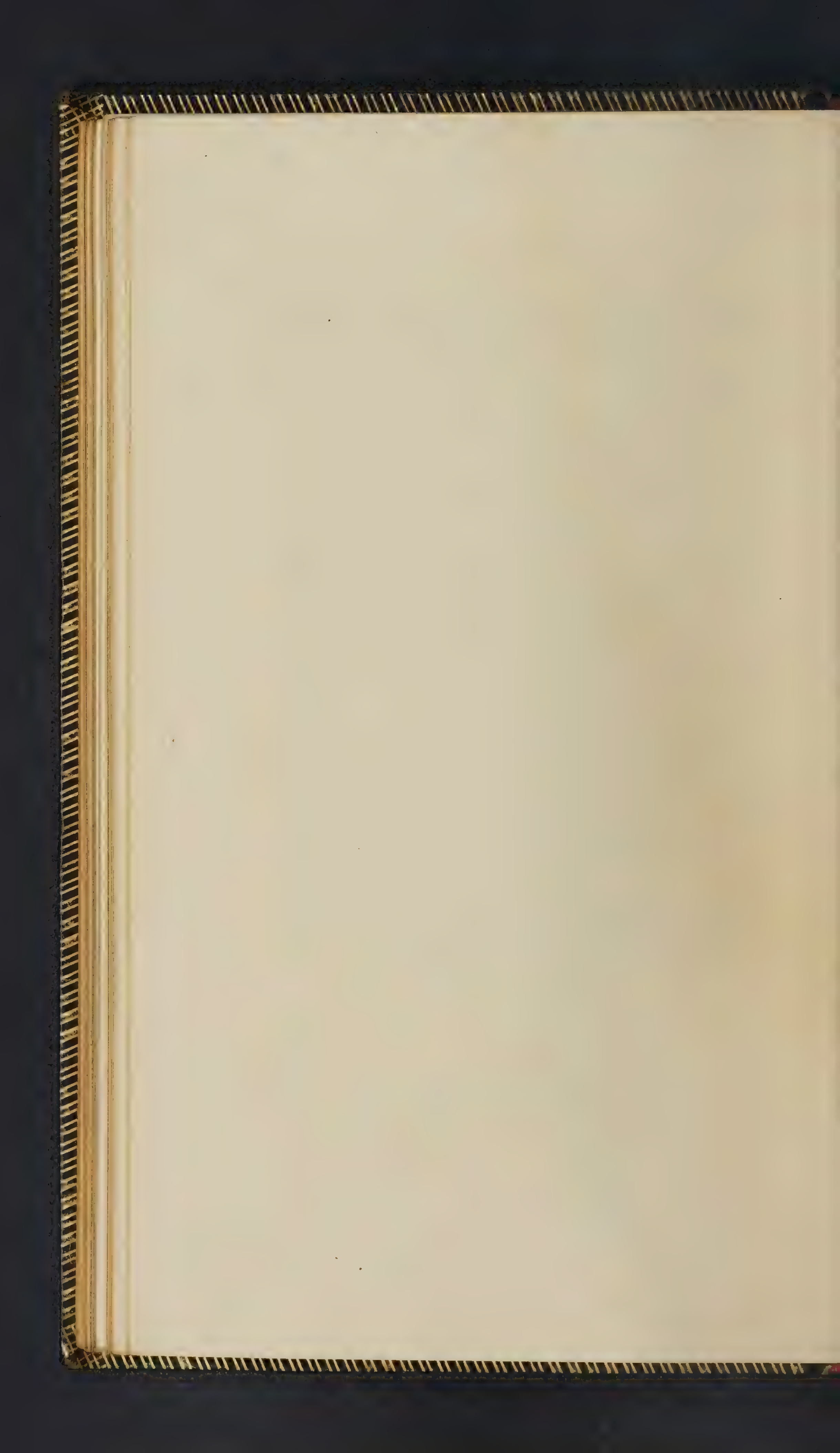
Dans l'anneau de Saturne, les connaissances se transmettaient par l'air à des distances très considérables, par la même voie que se transmet la lumière du soleil, laquelle nous vient, comme on sait, en sept minutes. Une inspiration ou un souffle différemment modifié suffisait pour communiquer une pensée. De là résultait un concours admirable dans les populations infinies, qui par cette intelligence, cette harmonie universellement répandue dans tout l'anneau, ne s'occupaient que de leur bonheur commun, lequel n'était jamais en contradiction avec celui d'aucun individu.

Ces êtres si surprenants, surtout pour les hommes, jouissaient ainsi d'une paix éternelle et d'un bien-être inaltérable. Les arts qui tendent au bonheur et à la conservation de l'espèce, étaient aussi perfectionnés qu'il soit possible de l'imaginer et même de le désirer; et l'on n'y avait pas la moindre idée de ces arts destructeurs enfantés par la guerre. Ainsi les habitants de l'anneau n'avaient point passé par ces alternatives de

raison et de démence qui ont si prodigieusement mêlé nos sociétés de bien et de mal. Les grands talents dans la science funeste de faire celui-ci, loin d'être admirés chez eux, n'y étaient pas même connus. Les plaisirs stériles et factices n'y régnaient pas plus que le faux honneur, et l'instinct de ces êtres fortunés leur avait appris sans effort ce que la triste expérience de tant de siècles nous enseigne encore vainement; je veux dire, que la véritable gloire d'un être intelligent est la science, et la paix, son vrai bonheur.

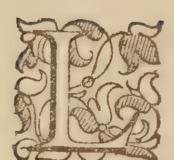
Voilà ce qu'une lecture rapide m'a permis de retenir du voyage de Shackerley, qu'Habacuc, à la fin de son voyage, reprit par les cheveux, et déposa en Arabie, d'où il l'avait enlevé. Quand le développement et la traduction de ce précieux manuscrit seront achevés, je me propose d'en donner à l'Europe savante une édition non moins authentique que celle des livres sacrés des Brahmes, que M. Anquetil a incontestablement rapportés des bords du Gange; car j'ose me flatter de savoir presque aussi bien *le mozarabique qu'il sait le zend ou le pelhvi.*

———





L'ANÉLYTROÏDE.



a Bible est sans contredit l'un des livres les plus anciens et les plus curieux qui existent sur la terre.

La plupart des objections sur lesquelles se fondent les personnes qui ne peuvent croire que Moïse ait été un interprète divin, me paraissent très insuffisantes. Rien n'a été, par exemple, plus tourné en ridicule que la physique des livres saints, laquelle en effet paraît très défectueuse. Mais on ne pense point à l'état de cette science dans les premiers âges, pour lesquels enfin il fallait que ce livre fût intelligible. La physique était alors ce qu'elle serait encore, si l'homme n'eût jamais étudié la nature. Il voit le ciel comme une voûte d'azur, dans laquelle le soleil et la lune semblent être les astres les plus considérables; le premier produit toujours la lumière du jour, et le second celle de la nuit. Il les voit paraître ou se lever d'un côté, et disparaître ou se coucher de

l'autre, après avoir fourni leur course et donné leur lumière pendant un certain espace de temps. La mer semble de même couleur que la voûte azurée, et l'on croit qu'elle touche au ciel lorsqu'on la regarde de loin. Toutes les idées du peuple ne portent et ne peuvent porter que sur ces trois ou quatre notions, et quelque fausses qu'elles soient, il fallait s'y conformer pour se mettre à sa portée.

Puisque la mer paraît dans le lointain se réunir au ciel, il était naturel d'imaginer qu'il existait des eaux supérieures et des eaux inférieures, dont les unes remplissaient le ciel et les autres la mer; et que pour soutenir les eaux supérieures, il existait un firmament, c'est-à-dire, un appui, une voûte solide et transparente, au travers de laquelle on apercevait l'azur des eaux supérieures.

Voici maintenant ce que dit le texte de la *Genèse*, chap. I, v. 6, 7, 8 :

« Que le firmament soit fait au milieu des eaux, et qu'il sépare les eaux d'avec les eaux; et Dieu fit le firmament et sépara les eaux qui étaient sous le firmament de celles qui étaient au-dessus du firmament, et Dieu donna au firmament le nom de ciel..... Et à toutes les eaux rassemblées sous le firmament, le nom de mer. » Il est évident que c'est à ces idées qu'il faut rapporter :

1° Les cataractes du ciel, les portes, les fenêtres du firmament solide, qui s'ou-

vrirent lorsqu'il fallut laisser tomber les eaux supérieures pour noyer la terre;

2° L'origine commune des poissons et des oiseaux, les premiers produits par les eaux inférieures, les oiseaux par les eaux supérieures, parce qu'ils s'approchaient dans leur vol de la voûte azurée, que le peuple n'imagine pas être élevée beaucoup plus que les nuages.

De même, le peuple croit que les étoiles sont attachées à la voûte céleste comme des clous, plus petites que la lune, infiniment plus petites que le soleil. Il ne distingue les planètes des étoiles fixes que par le nom d'*errantes*. C'est sans doute par cette raison qu'il n'est fait aucune mention de planètes dans tout le récit de la création. Tout y est représenté relativement à l'*homme vulgaire*, auquel il ne s'agissait pas de démontrer le vrai système de la nature, et qu'il suffisait d'instruire de ce qu'il devait à l'Être suprême, en lui montrant ses productions comme bienfaits. Toutes les vérités sublimes de l'organisation du monde, si l'on peut parler ainsi, ne devaient paraître qu'avec le temps, et l'Être souverain se les réservait peut-être, comme le plus sûr moyen de rappeler l'homme à lui, lorsque sa foi, déclinant de siècles en siècles, serait timide, chancelante et presque nulle; lorsque, éloigné de son origine, il finirait par l'oublier ; lorsque, accoutumé au grand spectacle de l'univers, il cesserait d'en être touché, et oserait en

méconnaître l'auteur. Les grandes découvertes successives raffermissent, agrandissent l'idée de cet Être infini dans l'esprit de l'homme. Chaque pas qu'on fait dans la nature produit cet effet, en rapprochant du Créateur. Une vérité nouvelle devient un grand miracle, plus miracle, plus à la gloire du grand Être, que ceux qu'on nous cite, parce que ceux-ci, lors même qu'on les admet, ne sont que des coups d'éclat que Dieu frappe immédiatement et rarement, au lieu que dans les autres il se sert de l'homme même pour découvrir et manifester ces merveilles incompréhensibles de la nature, qui, opérées *à tout instant*, exposées *en tout temps* et *pour tous les temps* à sa *contemplation*, doivent rappeler incessamment l'homme à son Créateur, non seulement par le spectacle actuel, mais encore par ce développement successif.

Voilà ce que nos théologiens ignorants et vains devraient nous apprendre. Le grand art est de lier toujours la science de la nature avec celle de la théologie, et non de faire heurter sans cesse les choses saintes et la raison, les croyants fidèles et les philosophes.

Une des sources du discrédit où les livres saints sont tombés, ce sont les interprétations forcées, que notre amour-propre, si orgueilleux, si absurde, si rapproché de notre misère, a voulu donner à tous les passages que nous ne pouvons expliquer. De là

sont nés les sens figurés, les idées singulières et indécentes, les pratiques superstitieuses, les coutumes bizarres, les décisions ridicules ou extravagantes dont nous sommes inondés. Toutes les folies humaines se sont étayées tour à tour des passages rebelles aux interprètes, qui s'évertuent, s'obstinent, et ne doutent de rien; comme si l'Être suprême n'avait pas pu donner à l'homme des vérités qu'il ne devait connaître, savoir, approfondir que dans les *siècles à venir*. Du moment où vous admettez que la Bible est faite pour l'univers, songez que l'on sait aujourd'hui bien des choses que l'on ignorait il y a quarante siècles, et que dans quatre mille autres années, on saura des faits que nous ignorons. Pourquoi donc vouloir juger par anticipation? Les connaissances sont graduelles, et ne se développent que par une marche insensible, que les révolutions des empires et la nature retardent ou ralentissent. Or, l'intelligence de la Bible, qui existe depuis un si grand nombre de siècles qu'il y a bien peu de choses à citer d'une aussi haute antiquité, demande peut-être encore une longue période d'efforts et de recherches.

L'un des articles de la *Genèse* qui a singulièrement aiguisé l'esprit humain, c'est le verset 27 du chapitre I :

« Dieu créa *l'homme* à son visage; il *le* créa mâle et femelle. »

Il est bien clair, il est bien évident que Dieu a créé Adam androgyne; car au verset

suivant (v. 28), il dit à Adam : « Croissez et multipliez-vous; remplissez la terre. »

Ceci fut opéré le sixième jour; ce n'est que le septième que Dieu créa la femme. Ce que Dieu fit entre la création de l'homme et celle de la femme est immense. Il fit connaître à Adam tout ce qu'il avait créé: animaux, plantes, etc. Tous les animaux comparurent devant Adam.

« Adam les nomma tous; et le nom qu'Adam donna à chacun des animaux est son nom véritable (1).

« Adam appela donc tous les animaux d'un nom qui leur était propre, tant les oiseaux que les bêtes, etc. (2). »

Jusqu'ici la femme n'a point paru; elle est incréée; Adam est toujours hermaphrodite. Il a pu croître seul et se multiplier.

Et pour concevoir le temps pendant lequel Adam a pu réunir en lui les deux sexes, il suffit de réfléchir sur ce que peuvent être ces jours dont l'Ecriture parle, ces six jours de la création, ce *septième jour* du repos, etc.

On ne peut être que véritablement affligé que presque tous nos théologiens, tous nos mangeurs d'images abusent de ce grand, de ce saint nom de Dieu; on est blessé toutes les fois que l'homme le profane, et qu'il prostitue l'idée du premier Être, en la substituant à celle du fantôme de ses opinions.

---

(1) Chap. II, v. 19.
(2) Ibid., v. 20.

Plus on pénètre dans le sein de la nature, et plus on respecte profondément son auteur; mais un respect aveugle est superstition; un respect éclairé est le seul qui convienne à la vraie religion; et pour entendre sainement les premiers faits que l'interprète divin nous a transmis, il faut, ainsi que l'observe l'éloquent Buffon, recueillir avec soin ces rayons échappés de la lumière céleste. Loin d'offusquer la vérité, ils ne peuvent qu'y ajouter un nouveau degré de splendeur.

Cela posé, que peut-on entendre par les six jours que Moïse désigne si précisément, en les comptant les uns après les autres, sinon six *espaces de temps*, six *intervalles* de durée? Ces espaces de temps indiqués par le nom de *jours*, faute d'autres expressions, ne peuvent avoir aucun rapport avec nos jours actuels, puisqu'il s'était passé successivement trois de ces *jours* avant que le soleil ait été créé. Ces jours n'étaient donc pas semblables aux nôtres; et Moïse l'indique clairement en les comptant du *soir au matin*; au lieu que les jours solaires se comptent et doivent se compter du *matin au soir*. Ces six jours n'étaient donc ni semblables aux nôtres, ni égaux entre eux; ils étaient proportionnés à l'ouvrage. Ce ne sont donc que *six espaces de temps*. Donc Adam a été créé hermaphrodite le sixième jour, et la femme n'ayant été produite qu'à *la fin du septième*, Adam a pu procréer en lui-même et par lui-même tout le temps qu'il a plu à Dieu de placer entre ces deux époques.

Cet état d'androgynéité n'a pas été inconnu aux philosophes du paganisme, à ses mythologues, ni aux rabbins. Ceux-ci ont prétendu qu'Adam fut créé homme d'un côté femme de l'autre, composé de deux corps que Dieu ne fit que séparer. Ceux-là, comme Platon, l'ont fait de figure ronde, d'une force extraordinaire; aussi la race qui en provint voulut déclarer la guerre aux Dieux. Jupiter irrité, les voulut détruire. Mais il se contenta d'affaiblir l'homme en le dédoublant, et Apollon étendit la peau qu'il noua au nombril..... De là le penchant qui entraîne un sexe vers l'autre, par l'ardeur qu'ont les deux moitiés pour se rejoindre, et l'inconstance humaine, par la difficulté qu'a chaque moitié de rencontrer sa correspondante. Une femme nous paraît-elle aimable? Nous la prenons pour cette moitié avec laquelle nous n'eussions fait qu'un tout; le cœur dit : La voilà, c'est elle! Mais à l'épreuve, hélas! trop souvent ce ne l'est point.

C'est sans doute d'après quelques-unes de ces idées que les Basiliens et les Carpocratiens prétendirent que nous naissons dans l'état de nature innocente, tel qu'Adam au moment de la création, et par conséquent devant imiter sa nudité. Ils détestaient le mariage, soutenaient que l'union conjugale n'aurait jamais eu lieu sur la terre sans le péché; regardaient la jouissance des femmes en commun comme un privilège de leur rétablissement dans la justice originelle, et

pratiquaient leurs dogmes dans un superbe temple souterrain, échauffé par des poêles, dans lequel ils entraient tout nus, hommes et femmes; là, tout leur était permis, jusqu'aux unions que nous nommons adultère et inceste, dès que l'ancien ou le chef de leur société avait prononcé ces paroles de la *Genèse: Croissez et multipliez.*

Tranchelin renouvela cette secte dans le douzième siècle; il prêchait ouvertement que la fornication et l'adultère étaient des actions méritoires; et les plus fameux d'entre ces sectaires furent appelés les *Turlupins*, en Savoie. Plusieurs savants font remonter l'origine de ces sectes à Muacha, mère d'Asa, roi de Juda, grande-prêtresse de Priape: c'est dater de loin, comme on voit.

Cette double vertu d'Adam paraît avoir encore été indiquée dans la fable de Narcisse, qui, épris de l'amour de lui-même, veut jouir de son image, et finit par s'assoupir en échouant à l'ouvrage (1):

Tous ces doutes, toutes ces recherches sur les jouissances contre notre nature actuelle, ont donné lieu à une grande question, à savoir: *An imperforota mulier possit concipere?* « Si une fille imperforée peut se marier ? »

---

(1) Telle est l'origine du mot *Narcisse*, lequel vient du grec *narke*, *assoupissement;* de là le narcisse fut la fleur chérie des divinités infernales; de là vient aussi que l'on offrait anciennement les narcisses aux Furies, parce qu'elles engourdissaient, *assoupissaient* les scélérats.

On sait que les PP. Cucufe et Tournemine, savants jésuites, on approfondi cette question, et qu'ils ont été pour l'affirmative; l'œuvre de Dieu, disent-ils, ne peut en aucun cas exister d'une manière contraire aux fins de la nature; une fille privée de la vulve en apparence, doit donc trouver dans l'anus des ressources pour remplir le vœu de la reproduction, la première et la plus inséparable des fonctions de notre existence.

Cucufe et Tournemine ont été attaqués, cela devait être; mais le savant Sanchez, Espagnol, qui a étudié trente ans de sa vie ces questions *assis sur un siège de marbre*, qui ne mangeait jamais ni poivre, ni sel, ni vinaigre, et qui, quand il était à table pour dîner, tenait toujours ses pieds en l'air, Sanchez (1) a défendu ses confrères avec une éloquence dont on ne croirait pas une pareille matière susceptible. Néanmoins la jalousie contre les jésuites a été si puissante, que les papes ont fait un cas réservé aux jeunes filles qui tenteraient cette voie, faute d'autre, jusqu'à ce que Benoît XIV, éclairé par les découvertes de la faculté de chirurgie de Paris, a levé le cas réservé, et permis

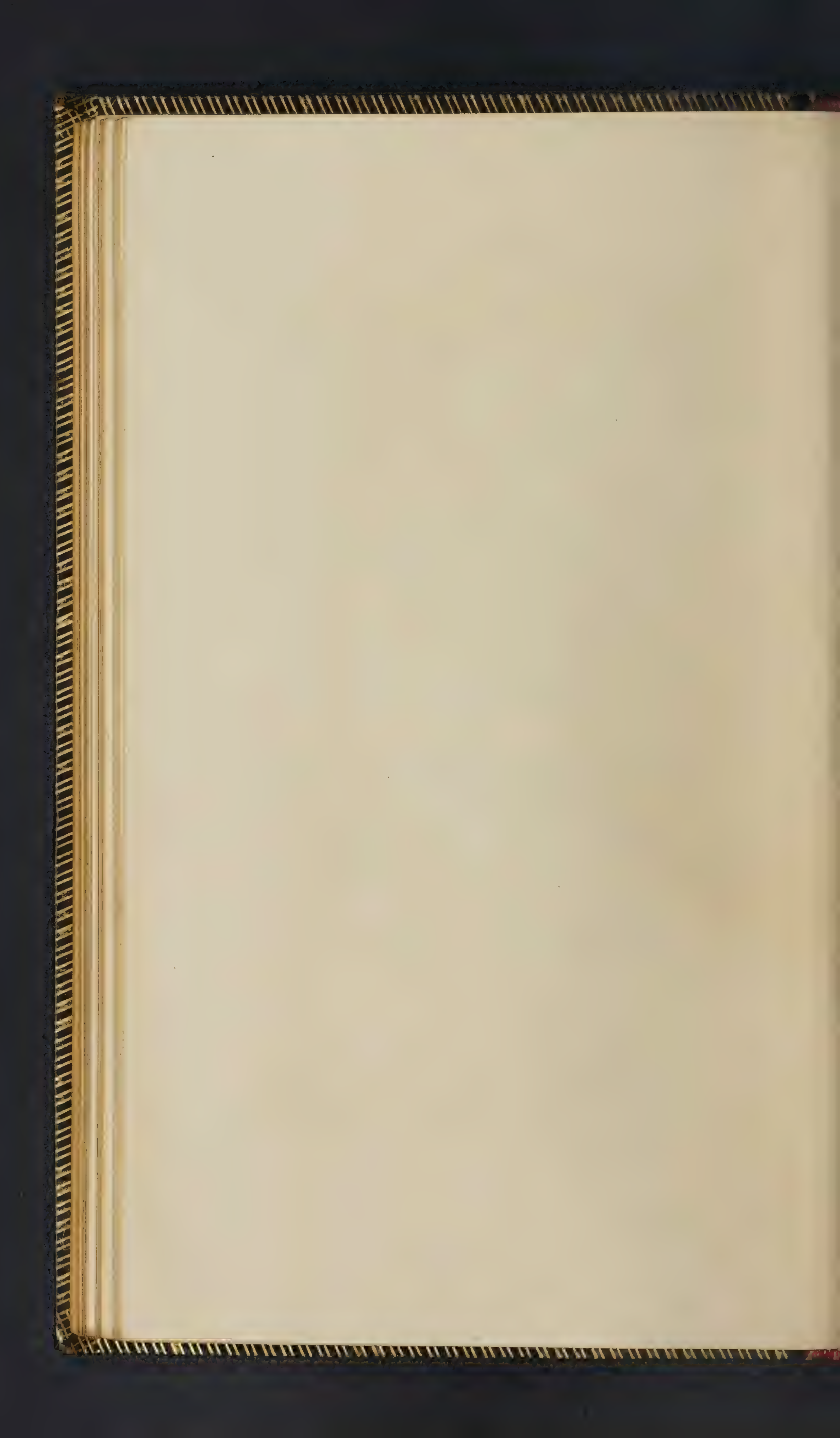
---

(1) « Salem, piper, acorem respuebat. Mensæ vero accumbebat alternis semper pedibus sublatis. » Voyez *Elogium, Thom. Sanchez*, imprimé à la tête de l'ouvrage *De Matrimonio*, à Anvers, chez Murss, 1622, in-folio. Et si vous voulez avoir une idée des édifiantes questions qu'a agitées ce théologien, et bien d'autres, cherchez la vingt-unième dispute de son second livre.

l'usage de la *parte-poste*, dans le sens des PP. Cucufe et Tournemine.

En effet, M. Louis, secrétaire perpétuel de l'Académie de chirurgie, a soutenu, en 1755, la question sur les bancs; il a prouvé que les anélytroïdes pouvaient concevoir ; et des faits consignés dans sa thèse, imprimée avec privilège, le démontrent. Malgré cette authenticité, le Parlement ne manqua pas de dénoncer la thèse de M. Louis, comme contraire aux bonnes mœurs. Il fallut que ce grand et non moins ingénieux et malin chirurgien recourût aux casuistes de la Sorbonne; alors il montra facilement que le Parlement prononçait sur une question qui n'est pas plus de sa compétence que l'émétique. Et le Parlement ne donna aucune suite à la dénonciation.

Il est résulté de tout cela une vérité très-importante pour la propagation de l'espèce humaine, et non moins singulière pour le commun des lecteurs : c'est que beaucoup de jeunes femmes stériles sont autorisées, et doivent même en conscience, tenter les deux voies, jusqu'à ce qu'elles se soient assurées de la véritable route que le Créateur a mise en elles.





L'ISCHA.

Marie Schurmann a proposé ce problème : *L'étude des lettres convient-elle à une femme ?*

Schurmann soutient l'affirmative, veut que la femme n'excepte aucune science, pas même la théologie, et prétend que le beau sexe doit embrasser la science universelle, parce que l'étude donne une sagesse qu'on n'achète point par les secours dangereux de l'expérience, et que, lors même qu'il en coûterait quelque chose à l'innocence, il serait à propos de passer par-dessus de certaines réserves, en faveur de cette prudence précoce qui d'ailleurs se trouvera secondée par l'étude, dont les méditations affaiblissent ou redressent les penchants vicieux, et diminuent le danger des occasions.

L'éducation des femmes est si négligée chez tous les peuples, même chez ceux qui passent pour les plus policés, qu'il est bien étonnant qu'on en compte un aussi grand nombre de

célèbres par leur érudition et leurs ouvrages. Depuis le livre des *Femmes illustres* de Boccace jusqu'aux énormes in-quarto du minime Hilarion Coste, nous avons en ce genre un grand nombre de nomenclatures; et Wolf a donné un Catalogue des Femmes célèbres à la suite des Fragments des illustres Grecques qui ont écrit en prose (1). Les Juifs, les Grecs, les Romains, tous les peuples de l'Europe moderne ont eu des femmes savantes.

Il est donc étonnant que divers préjugés contre la perfectibilité des femmes soient établis sur le prétendu rapport de *l'excellence de l'homme sur la femme*. Plus on approfondit ce fait si singulier (car il l'est infiniment que l'objet de l'adoration des hommes soit partout leur esclave), plus on remarque qu'il est principalement fondé sur le droit du plus fort, l'influence des systèmes politiques, et surtout celle des religions; car le christianisme est la seule qui conserve à la femme, d'une manière nette et précise, tous les droits de l'égalité.

Je n'ai nulle envie de recommencer les discussions que Pozzo a peu galamment appelées paradoxes, dans son ouvrage intitulé : *La femme meilleure que l'homme*. Mais il est si naturel, quand on considère le prix de ce don du ciel qu'on appelle la beauté, de

---

(1) Il a publié séparément les fragments de Sapho, et les éloges qu'elle a reçus.

se pénétrer de cette vive et touchante image, qu'on en devient bientôt enthousiaste; et lorsqu'on lit ensuite les livres saints, on n'est plus étonné que la femme soit le complément des œuvres de Dieu; qu'il ne l'ait produite qu'après tout ce qui existe, comme s'il avait voulu annoncer qu'il allait clore son ouvrage sublime par le chef-d'œuvre de la création. C'est dans ce point de vue, plus religieux que philosophique peut-être, que je veux considérer la femme.

Ce n'est pas avec impétuosité que l'univers a été créé. Il a été fait à plusieurs fois, afin que son merveilleux ensemble prouvât que si la volonté seule du Grand Être était la règle, il était le maître de la matière, du temps, de l'action et de l'entreprise. L'éternel Géomètre agit sans nécessité, comme sans besoin; il n'est jamais ni contraint, ni embarrassé. On voit, pendant les six espaces de la création, qu'il tourne, façonne, meut la matière sans peine, sans effort; et quand une chose dépend d'une autre, quand, par exemple, la naissance et l'accroissement des plantes dépendent de la chaleur du soleil, ce n'est que pour indiquer la liaison de toutes les parties de l'univers, et développer sa sagesse par ce merveilleux enchaînement.

Mais tout ce qu'enseigne la Bible sur la création de l'univers, n'est rien en comparaison de ce qu'elle dit sur la production du premier être raisonnable. Jusqu'ici tout a été fait à commandement; mais quand il

s'agit de créer l'homme, le système change et le langage avec lui. Ce n'est plus cette parole impérieuse et subite, c'est une parole plus réfléchie et plus douce, quoique non moins efficace; Dieu tient un conseil en lui-même, comme pour faire voir qu'il va produire un ouvrage qui surpassera tout ce qu'il a créé jusqu'alors. *Faisons l'homme*, dit-il. Il est évident que Dieu parle à lui-même. C'est une chose inouïe dans toute la Bible, qu'aucun autre que Dieu ait parlé de lui-même en nombre pluriel : *Faisons*. Dans toute l'Ecriture, Dieu ne parle ainsi que deux ou trois fois; et ce langage extraordinaire ne commence à paraître que lorsqu'il s'agit de l'homme.

Cette création faite, il se passe un temps considérable avant que ce nouvel être, à double sexe, reçoive le souffle de vie; ce n'est qu'à la septième époque. Adam a existé longtemps dans l'état de pure nature, et n'ayant que l'instinct des animaux; mais quand le souffle lui fut inspiré, Adam se trouvant le roi de la terre, il usa de sa raison, et *nomma toutes choses*.

Voilà donc deux créations bien distinctes: celle de l'homme, celle de son esprit, et c'est ici seulement que paraît la femme. Elle n'est pas créée du néant comme tout ce qui a précédé; elle sort de ce qui existait de plus parfait, il ne restait plus rien à créer; Dieu extrait d'Adam le plus pur de son essence, pour embellir la terre de l'être le plus parfait

qui eût encore paru, de celui qui complétait l'œuvre sublime de la création.

Le mot dont le législateur hébreu se sert pour exprimer cet être, revient à *virago* (1), que le français ne peut pas traduire, que le mot *femme* n'exprime point, et qui ne peut se sentir que par l'idée de *puissance de l'homme*. Car *vir* signifie homme, et *ago* j'agis. Autrefois on disait *vira* (2), et non *virago*. Mais les Septante ont prétendu que par le mot *vira*, le sens de l'hébreu n'était pas rendu; ils ont ajouté *go* (3).

Je ne m'étonne donc point que Schurmann relève autant la condition du beau sexe, et s'indigne contre les sectes qui le dépriment. La parabole dont l'Écriture se sert en formant la femme de la côte d'Adam, n'a d'autre objet que celui de montrer que cette nouvelle créature ne fera qu'un avec la personne de son mari, qu'elle est son âme et son tout. La tyrannie du sexe fort a pu seule altérer ces notions d'égalité.

Ces notions furent bien distinctes dans le paganisme, puisque les anciens associèrent les deux sexes à la Divinité : voilà ce qui est bien constaté, indépendamment de tout système sur la mythologie. Si les païens mettaient l'homme, dès le moment de sa

(1) *Gen.*, chap. II, v. 23.

(2) *Vira*, de *vir*.

(3) L'allemand a conservé l'ancien rit dans *männin*, qui vient de *mann*. *Mannin* est le *vira*, et non le *virago*. *Man wird sie mannin heissen*. (*Gen.*, chap. II, v. 23.)

naissance, sous la garde de la Puissance, de la Fortune, de l'Amour et de la Nécessité, car c'est là ce que veulent dire *Dynamis*, *Tyché*, *Eros* et *Anagké*, ce n'était probablement qu'une allégorie ingénieuse pour exprimer notre condition; car nous passons notre vie à commander, à obéir, à désirer et à poursuivre. Autrement, c'eût été confier l'homme à des guides bien extravagants; car la puissance est la mère des injustices, la fortune, celle des caprices, la nécessité produit les forfaits, et l'amour est rarement d'accord avec la raison.

Mais quelque enveloppés que puissent être les dogmes du paganisme, il n'y a point de doutes sur la réalité du culte des divinités principales, et celui de Junon, femme et sœur du maître des dieux, fut un des plus universels et des plus révérés. Cette épithète de *femme* et de *sœur* montre assez sa toute-puissance : celle qui donne les lois peut les enfreindre; ce secret célèbre et non moins commode de recouvrer sa virginité en se baignant dans la fontaine Canathus, au Péloponèse, était une preuve des plus frappantes de ce pouvoir qui légitime tout chez les dieux, comme chez les hommes. Le tableau des vengeances de Junon, exposé sans cesse sur les théâtres, propageait la terreur qu'inspirait cette formidable déesse. L'Europe, l'Asie, l'Afrique, les peuples barbares (1)

(1) Elle était particulièrement honorée dans les Gaules et dans la Germanie sous le titre de Déesse-Mère.

comme les policés, l'honorèrent et la craignirent à l'envi. On la regardait comme une reine ambitieuse, fière, jalouse, partageant le gouvernement du monde avec son époux, assistant à tous ses conseils, et redoutée de lui-même.

Un hommage si universel, qui n'est pas sans doute le plus flatteur que l'on ait rendu à la beauté, faite pour séduire et non pour effrayer, prouve du moins que dans les idées des premiers hommes, le trône du monde fut partagé entre les deux sexes (1). Un écrivain illustre, du siècle passé, a été plus loin : il n'a pas fait difficulté de dire que cette prééminence de Junon sur les autres dieux était la véritable source d'où provenaient les excès d'adoration où les chrétiens sont tombés envers la Sainte-Vierge. Erasme lui-même a prétendu que la coutume de saluer la Vierge en chaire, après l'exorde du sermon, venait des anciens. En général, les hommes cherchent à joindre aux idées spirituelles du culte des idées sensibles qui les flattent, et qui, bientôt après, étouffent les premières. Ils rapportent, et sont bien forcés de rap-

(1) On retrouverait dans l'antiquité, beaucoup d'usages qui confirmeraient cette opinion. A Lacédémone, par exemple, quand on allait consommer le mariage, la femme mettait un habit d'homme, parce que c'est la femme qui met les hommes au monde. En Egypte, dans les contrats de mariage entre souverains, la femme avait l'autorité du mari, etc. (Diodore de Sicile, liv. I, chap. XXVII.)

porter tout à leurs idées, puisqu'ils ne peuvent saisir qu'en raison de ces idées; or, ils savent qu'en tout pays on ne tire de la bonté et de l'affection des rois rien autre chose que ce qu'ont résolu leurs ministres; ils croient Dieu bon, mais mené, et envisagent la cour céleste sur le modèle des autres. De là le culte de la Vierge, bien plus approprié à l'esprit humain que celui du Grand Être, aussi inexplicable qu'incompréhensible.

Aussi lorsque le peuple d'Ephèse eut appris que les Pères du Concile avaient décidé que l'on pourrait appeler la Vierge *sainte,* il fut transporté de joie. Dès lors on rendit à la mère de Dieu des hommages singuliers; toutes les aumônes furent pour elle, et Jésus-Christ n'eut plus d'offrandes. Cette ferveur n'a jamais cessé entièrement. Il y a en France trente-trois cathédrales dédiées à la Vierge, et trois métropolitaines. Louis XIII lui consacra sa personne, sa famille, son royaume. A la naissance de Louis XIV, il envoya le poids de l'enfant en or à Notre-Dame de Lorette, qu'on peut, sans impiété, croire s'être très peu mêlée de la grossesse d'Anne d'Autriche.

Quelque chose de plus singulier que tout cela, c'est que dans le second siècle de l'Eglise, on fit le Saint-Esprit du sexe féminin. En effet, *rouats touach*, qui en hébreu veut dire *esprit*, est féminin, et ceux qui furent de ce sentiment s'appelaient les *Eliésaïtes*.

Sans donner aucun prix à cette opinion erronée, je remarquerai que les Juifs n'ont jamais eu d'idées du mystère de la Trinité. Les Apôtres même ont été fortement persuadés du dogme de l'unité de Dieu sans modifications; ce n'est que dans les derniers moments que Jésus-Christ leur a révélé ce mystère. Or, quand Dieu a voulu envoyer sur la terre l'une des trois personnes de la Trinité, il pouvait l'envoyer sans l'incarner; il pouvait envoyer la personne du Père ou du Saint-Esprit, comme le Fils; il pouvait l'incarner dans un homme comme dans une fille. Le choix divin semble une sorte de préférence ou d'attention pour la femme. Jésus-Christ a eu une mère, il n'a point eu de père; la première personne à qui il parla fut la Samaritaine; la première personne à laquelle il se montra après sa résurrection fut Marie-Madeleine, etc. Enfin, le Sauveur a toujours eu pour les femmes une prédilection bien honorable à leur sexe. Luc, 8.2.3.

Mais l'hommage vraiment flatteur pour lui, l'invention vraiment utile pour les sociétés, serait que l'on trouvât les moyens les plus propres à rendre à la beauté la récompense de la vertu, à l'en animer elle-même, pour que tous les hommes fussent excités à faire le bien de leurs frères, et par les plaisirs de l'âme et par ceux des sens, pour que toutes les facultés dont l'Etre suprême a doué notre espèce, concourussent à nous faire aimer ses justes et bienfaisantes lois.

Il n'est pas absolument impossible d'arriver un jour à ce but, si vivement désiré par le patriotisme, par la sagesse, par la raison; mais, Dieu ! combien nous en sommes loin encore!





LA TROPOÏDE.

La dépravation des mœurs, la corruption du cœur humain, les égarements de l'esprit de l'homme, sont des textes tellement rebattus par nos rigoristes, que l'on croirait que le siècle actuel est l'abomination de la désolation; car la langue française ne fournit aucune expression énergique que nos sermoneurs ne nous prodiguent. Cependant, si l'on veut jeter un coup d'œil impartial sur les siècles passés, sur ceux-là même qu'on nous offre pour modèles, je doute que l'on trouve beaucoup à regretter. Nos manières et nos mœurs, par exemple, valent bien celles du peuple de Dieu, et je ne sais ce que diraient nos déclamateurs, s'ils voyaient parmi nous une corruption aussi sale que celle qui se rapproche du beau siècle des Patriarches.

Je veux que les lois de Moïse aient été sages, justes, bienfaisantes; mais ces lois

assises sur le Tabernacle, et dont le but paraît avoir été de lier la société des Hébreux entre eux par la société de l'homme avec Dieu, prouvent invinciblement que ce peuple élu, chéri, préféré, était bien plus infirme que tout autre, comme nous le démontrerons dans la suite de cet article.

On ne réfléchit point assez que tout est relatif. Aucun établissement ne peut marcher selon l'esprit de son institution, s'il n'est dirigé par la loi du devoir, qui n'est autre chose que le sentiment de ce devoir. Le véritable ressort de l'autorité est dans l'opinion et dans le cœur des sujets ; d'où il suit que rien ne peut suppléer aux mœurs pour le maintien du gouvernement ; il n'y a que les gens de bien qui sachent administrer les lois, mais il n'y a que les honnêtes gens qui sachent véritablement leur obéir. Car, outre qu'il est très-facile de les éluder, outre que ceux dont elles sont l'unique conscience sont très-loin de la vertu et même de la probité, celui qui brave les remords sait braver les supplices, châtiment bien moins long que le premier, auquel on peut d'ailleurs toujours espérer d'échapper. Mais quand l'espoir de l'impunité suffit pour encourager à enfreindre la loi, et quand on est content pourvu qu'on l'ait éludée, l'intérêt général n'est plus celui de personne, et tous les intérêts particuliers se réunissent contre lui; les vices ont alors infiniment plus de force pour énerver les lois, que les lois pour répri-

mer les vices. On finit par n'obéir au législateur qu'en apparence. A cette époque, les meilleures lois sont les plus funestes, puisque, si elles n'existaient pas, elles seraient une ressource que l'on aurait encore. Faible ressource cependant ! car les lois plus multipliées sont plus méprisées, et de nouveaux surveillants deviennent autant de nouveaux infracteurs.

L'influence des lois est donc toujours proportionnelle à celle des mœurs; c'est une vérité connue et incontestable ; mais ce mot de *mœurs* est bien vague, et demanderait une définition.

Les mœurs sont et doivent être très-variables d'une contrée à l'autre, absolument relatives à l'esprit national et à la nature du gouvernement. Le caractère des administrateurs y influe beaucoup aussi, et c'est dans ces rapports qu'il faut les envisager. Si le prix de la vertu, par exemple, est celui du brigandage ; si les hommes vils sont accrédités, les dignités prostituées, le pouvoir ravalé par ses dispensateurs, les honneurs déshonorés, il est certain que la contagion gagnera tous les jours, que le peuple s'écriera en gémissant : *Mes maux ne viennent que de ceux que je paie pour m'en garantir ;* et que, pour s'étourdir, il se précipitera dans la corruption que l'on provoquera de toutes parts pour étouffer ses murmures.

Si, au contraire, les dépositaires de l'autorité dédaignent l'art ténébreux de la corrup-

tion, n'attendent leurs succès que de leurs efforts, et la faveur publique que de leurs succès, leurs mœurs seront bonnes, et suppléeront au génie du chef ; car, plus l'*esprit public* a de ressorts et moins les talents sont nécessaires. L'ambition même est mieux servie par le devoir que par l'usurpation, et le peuple, convaincu que ses chefs ne travaillent que pour son bonheur, les dispense par sa docilité de travailler à l'affermissement du pouvoir.

J'ai dit que les mœurs devaient être relatives à la nature du gouvernement ; c'est donc encore sous ce point de vue qu'il en faut juger. En effet, dans une république qui ne peut subsister que par l'économie, la simplicité, la frugalité, la tolérance, l'esprit d'ordre, d'intérêt, d'avarice même, doit dominer, et l'État sera en danger, lorsque le luxe viendra polir et corrompre les mœurs.

Dans une monarchie limitée, au contraire, la liberté sera regardée comme un si grand bien et comme un bien toujours si menacé, que toute guerre, toute opération entreprise pour la soutenir, pour étendre ou défendre la gloire nationale, ne trouvera que peu de contradicteurs. Le peuple sera fier, généreux, opiniâtre ; et la débauche et le luxe le plus effréné n'énerveront pas l'esprit public.

Dans une monarchie très-absolue, qui serait le plus sévère, le plus complet des despotismes, si le beau sexe n'y donnait pas le ton, la galanterie, le goût de tous les plai-

sirs, de toutes les frivolités, est tout naturel, et sans danger pour le caractère national ; et les déclamations vagues sur ces imperfections morales sont vides de sens.

Ceci posé, examinons rapidement si nos mœurs et quelques-uns de nos usages, comparés avec ceux de plusieurs grands peuples, doivent paraître si détestables (1).

On voit au premier coup d'œil, dans le *Lévitique,* à quel degré le peuple juif était corrompu. On sait que ce mot *Lévitique* vient de *Lévi,* qui était le nom de la tribu séparée des autres, comme étant spécialement consacrée au culte ; d'où sont venus les lévites ou prêtres, et l'habillement d'aujourd'hui qui porte ce nom, sans être un monument bien authentique de notre piété. Moïse traite dans ce livre des consécrations, des sacrifices, de l'impureté du peuple, du culte, des vœux, etc.

Je ferai observer en passant que la forme de consécration chez les Hébreux était singulière. Moïse fit son frère Aaron grand-prêtre. Pour cet effet, il égorgea un bélier, trempa son doigt dans le sang, en mit sur l'extrémité de l'oreille droite d'Aaron et sur ses pouces droits. Si l'on voyait aujourd'hui le cardinal de Rohan consacrer dans la chapelle l'évêque de Senlis, et lui porter avec le doigt du sang tout chaud sur le bout de

(1) On verra ci-après, dans la *Linguanmanie,* des choses plus frappantes encore que les mœurs du peuple de Dieu, que nous allons exposer.

l'oreille (1), on ne pourrait guère s'empêcher de se rappeler la gravure de l'abbé Dubois sous la Régence : on le voyait à genoux aux pieds d'une fille qui prenait de ce sale écoulement qui afflige les femmes tous les mois, pour lui en rougir la calotte et le faire cardinal !

Tout le chapitre XV du *Lévitique* ne roule que sur la gonorrhée, à laquelle les Hébreux étaient fort sujets. La gonorrhée et la lèpre n'étaient pas leurs moins désagréables impuretés, et ils en avaient assez de réelles, sans en créer tant d'imaginaires. Par exemple, une femme était plus impure pour avoir mis au monde une fille plutôt qu'un garçon (2). Voilà une singularité aussi peu raisonnable que bizarre.

Les Hébreux forniquaient avec les démons sous la forme de chèvres (3); ces démons mal appris usaient là d'une vilaine métamorphose.

Un fils couchait avec sa mère, et prêtait *main-forte* à son père (4). Nous ne portons pas encore à ce degré l'amour filial. Un frère voyait sans scrupule sa sœur dans la plus grande intimité (5).

---

(1) *Lév.*, chap. VIII, v. 24.
(2) Ibid., chap. XII, v. 5.
(3) Ibid., chap. XVII, v. 7.
(4) Ibid., chap. XVIII, v. 7.
(5) Ibid., chap. XVIII, v. 9.

Un grand-père habitait avec sa petite-fille (1) ; ce qui n'était pas très anacréontique.

On couchait avec sa tante (2), avec sa bru (3), avec sa belle-sœur (4) : ce n'était là que peccadilles; enfin on jouissait de sa propre fille (5).

Les hommes se polluaient devant la statue de Moloch (6), puis on trouva que cette semence inanimée n'était pas digne de la statue : on finit par lui offrir en sacrifice l'enfant tout venu.

Les hommes se servaient de femmes entre eux (7), comme les pages du Régent.

Ils usaient de toutes les bêtes (8); et le beau sexe se faisait servir par les ânes, les mulets, etc. (9). Ce qui était d'autant plus malhonnète, que l'on paraissait avoir formé la tribu des prêtres de manière à intéresser les femmes mal pourvues. On ne recevait point lévites les boîteux, les bossus, les chas-

---

(1) *Lév.*, chap. XVIII, v. 10.

(2) Ibid., v. 12.

(3) Ibid., v. 15.

(4) Ibid., v. 16.

(5) Ibid., v. 17.

(6) Ibid., v. 13 : « De semine tuo non dabis idolo Moloch, » et chap. XX, v. 3 : « Quia polluerit sanctuarium. »

(7) Ibid., chap. XVIII, v. 22 : « Cum masculo coïtu fæmineo. »

(8) Ibid., v. 23 : « Omni pecore. »

(9) Ibid., « Mulier jumento. » Et l'on sait que dans l'Ecriture sainte *jumentum* veut dire *bêtes d'aides : adjuvantes ;* d'où jument.

sieux, les lépreux; ceux qui avaient le nez trop petit, tors, etc.; il fallait un beau nez (1).

On voit par cet échantillon ce qu'étaient les mœurs du peuple de Dieu; il est certain qu'on ne peut les comparer à nos manières. Mais il ne me paraît pas que, d'après cette esquisse d'un parallèle qu'on pourrait pousser beaucoup plus loin, il y ait tant à se récrier sur ce qui se passe de nos jours.

Les esprits forts ne sont guère moins exagérateurs, en parlant de nos coutumes superstitieuses, que les prédicateurs en invectivant contre nos vices. Nous avons le triste avantage de n'avoir été surpassés par aucune nation dans les fureurs du fanatisme: mais les délires de la superstition ont été portés plus loin dans d'autres religions.

On ne voit pas chez nous de contemplatifs qui, sur une natte, attendent en l'air que la lumière céleste vienne investir leur âme. On ne voit pas d'énergumènes prosternés qui frappent du front contre terre pour en faire sortir l'abondance; de pénitents immobiles et muets comme la statue devant laquelle ils s'humilient. On n'y voit point étaler ce que la pudeur cache, sous le prétexte que Dieu ne rougit pas de sa ressemblance, ou se voiler jusqu'au visage, comme si l'ouvrier avait horreur de son ouvrage; nous ne tournons point le dos au midi, à cause du vent du démon; nous n'étendons pas les bras à

(1) *Lév.*, chap. XXI, v. 18.

l'orient pour y découvrir la face rayonnante de la Divinité; nous n'apercevons pas, du moins en public, de jeunes filles en pleurs meurtrir leurs attraits innoncents pour apaiser la concupiscence par des moyens qui le plus souvent la provoquent; d'autres, étalant leurs plus secrets appas, attendre et solliciter, dans la posture la plus voluptueuse, les approches de la Divinité; de jeunes hommes, pour amortir leurs sens, s'attacher aux parties naturelles un anneau proportionné à leurs forces; quelques-uns arrêter la tentation par l'opération d'Origène, et suspendre à l'autel les dépouilles de cet horrible sacrifice..... Nous sommes assurément bien éloignés de tous ces écarts.

Que diraient nos déclamateurs, si des bois sacrés plantés auprès de nos églises comme autour de leurs temples, étaient le théâtre de toutes les débauches? si l'on obligeait les femmes à se prostituer, au moins une fois, en l'honneur de la Divinité? Et l'on peut juger si la dévotion naturelle au beau sexe lui permettait, au temps où c'était la coutume, de s'en tenir là.

Saint Augustin rapporte, dans sa *Cité de Dieu* (1), que l'on voyait au Capitole des femmes qui se destinaient aux plaisirs de la Divinité, dont elles devenaient communément enceintes; il se peut que chez nous aussi plus d'un prêtre desserve plus d'un

---

(1) Liv. VI, chap. IX.

autel, mais du moins il ne se déguise pas en dieu. L'illustre Père de l'Eglise que je viens de citer, ajoute, dans le même ouvrage, plusieurs détails qui prouvent que si la religion couvre chez les modernes bien des séductions, le culte des anciens n'était pas du moins aussi décent que le nôtre. En Italie, dit-il, et surtout à Lavinium, dans les fêtes de Bacchus, on portait en procession des membres virils, sur lesquels la matrone la plus respectable mettait une couronne. Les fêtes d'Isis étaient tout aussi décentes.

Saint Augustin donne au même endroit une longue énumération des divinités qui présidaient au mariage. Quand la fille avait engagé sa foi, les matrones la conduisaient au dieu Priape, dont on connaît les propriétés surnaturelles; on faisait asseoir la jeune mariée sur le membre énorme du dieu; là, on ôtait sa ceinture, et l'on invoquait la déesse *Virginientis*. Le dieu *Subigus* soumettait la fille aux transports du Mari. La déesse *Prema* la contenait sous lui pour empêcher qu'elle ne remuât trop. (On voit que tout était prévu, et que les filles romaines étaient bien disposées.) Enfin venait la déesse *Pertunda*, ce qui revient à Perforatrice, dont l'emploi, dit saint Augustin, était d'ouvrir à l'homme le sentier de la volupté. Heureusement cette fonction était donnée à une divinité femelle; car, comme le remarque très judicieusement l'évêque d'Hippone, le mari n'aurait pas souffert volontiers qu'un

dieu lui rendît ce service, et qu'il lui donnât du secours dans un endroit où trop souvent il n'en a pas besoin.

Encore une fois, nos coutumes sont-elles moins décentes que celles-là? Et pourquoi exagérer nos torts et nos faiblesses ? Pourquoi porter la terreur dans l'âme des jeunes filles, et la méfiance dans celle des maris ? Ne vaut-il pas mieux tout adoucir, tout concilier ? Ces bons casuistes sont plus accommodants que cela ! Lisez, entre tant d'autres, le jésuite Filliutius, qui a discuté avec une extrême sagacité jusqu'à quel degré peuvent se porter les attouchements voluptueux, sans devenir criminels. Il décide, par exemple, qu'un mari a beaucoup moins à se plaindre lorsque sa femme s'abandonne à un étranger d'une manière contraire à la nature, que quand elle commet simplement avec lui un adultère, et fait le péché comme Dieu le commande : « Parce que, dit Filliutius, de la première façon on ne touche pas au vase légitime sur lequel seul l'époux a des droits exclusifs... » Oh ! qu'un esprit de paix est un précieux don du ciel !



LE THALABA.

Un des plus beaux monuments de la sagesse des anciens, est leur gymnastique. C'est par là surtout qu'ils paraissent avoir été plus curieux de prévenir que de punir. Grande science en politique ! Les ennemis, disaient les Athéniens, sont faits pour punir les crimes, les citoyens pour maintenir les mœurs. De là l'attention prévoyante et salutaire sur l'éducation de la jeunesse. La première explosion des passions et leur fougue donnent à cet âge impétueux les plus fortes secousses; il lui faut une éducation mâle, mais dont l'âpreté soit adoucie par de certains plaisirs, analogues au grand objet de former des hommes. Or, il n'y a que les exercices du corps où se trouve cet heureux mélange de travail et d'agrément, dont la partie constante occupe, amuse, fortifie le corps et par conséquent l'âme.

Dans les pays où les fortunes sont très inégales, les dernières classes de la société

sont toujours assez stimulées par le besoin pour ne pas redouter l'engourdissement de l'oisiveté et la mollesse qui en est la suite. Mais les riches en sont presque invariablement la proie, si une institution universelle et publique ne les soumet pas à une éducation active, qui soit un foyer continuel d'émulation et une digue contre ce qui, dans les richesses et leur jouissance, et leur abus, tend sans cesse à énerver. Les sentiments énergiques et généreux germent rarement dans des corps affaiblis, et l'âme d'un Spartiate serait bien mal logée dans le corps d'un Sybarite. Aussi tous les peuples féconds en héros ont été ceux dont l'éducation martiale, les institutions fortes, la gymnastique perfectionnée et dirigée selon les vues politiques du gouvernement, aiguisaient l'émulation et la vigueur.

Ces institutions précieuses sont presque oubliées aujourd'hui. A Paris, par exemple, il y a bien quarante mille filles enregistrées à la police pour éduquer la jeunesse; mais il n'y a pas dans cette immense capitale une seule bonne académie où l'on puisse apprendre à monter à cheval; aucun exercice, si ce n'est l'escrime, la danse et la paume, n'y est pratiqué, et nous avons su rendre ceux-là assez nuisibles. Il suit de là et de bien d'autres causes, que je ne prétends point énumérer, que nos passions, ou plutôt nos désirs et nos goûts (car nous n'avons guère de

passions), l'emportent, et de beaucoup, sur toute vertu morale.

Parmi ces désirs, le plus violent sans doute est celui qui porte un sexe vers l'autre. Cet appétit nous est commun avec tout ce qui est créé, animé ou non animé. La nature a veillé en mère tendre et prévoyante à la conservation de tout ce qui existe. Mais il est arrivé parmi les hommes, ces êtres par excellence, qui le plus souvent ne paraissent doués d'intelligence que pour en abuser, ce qu'on n'a jamais remarqué parmi les autres animaux : c'est de tromper la nature, en jouissant du plaisir attaché à la propagation de l'espèce et en négligeant le but de cet attrait; ainsi nous avons séparé la fin des moyens, et l'impulsion de la nature, prolongée par les efforts de notre imagination, nous a pressés, sans égards pour les temps, les lieux, les circonstances, les usages, le culte, les coutumes, les lois, toutes les entraves enfin que l'homme s'est données; elle n'a pas consulté davantage la coutume des états et des âges, car les vieillards deviennent continents, mais rarement chastes.

Cette manière d'éluder les fins de la nature a eu différents principes : la superstition qui de son masque hideux a couvert presque tous nos vices et nos folies; diverses causes morales : la philosophie même.

Des hérétiques en Afrique s'abstenaient de leurs femmes, et leur pratique distinctive était de n'avoir aucun commerce avec elles.

Ils se fondaient, 1° sur ce qu'Abel était mort vierge, et prirent le nom d'Abéliens; 2° sur ce que saint Paul prêchait qu'il fallait être avec sa femme comme si l'on n'en avait point (1). Aucun délire superstitieux ne saurait étonner ; mais l'abus de la philosophie à cet égard est bien singulier : c'est l'ouvrage des Cyniques.

Il est bizarre que des hommes instruits, et d'une raison exercée, ayant voulu transporter dans la société des mœurs de l'état de nature, n'aient point aperçu, ou se soient peu souciés du ridicule qu'il y avait à affecter parmi les hommes corrompus et délicats la rusticité des siècles de l'animalité. Des femmes même, séduites par une philosophie si grotesque, ou plutôt par l'amour qu'inspiraient les auteurs de cette doctrine (2), lui sacrifièrent cette honte, cette pudeur mille fois plus enracinée dans le cœur des femmes que la chasteté même.

Tant qu'il ne s'agissait que du devoir conjugal, les Cyniques avaient du moins quelques sophismes à alléguer. Mais quand Diogène, qui déraisonnait avec beaucoup de raison, transporta cette morale au fond de son tonneau, quels purent être ses sophismes? L'orgueil de braver les préjugés et l'espèce de gloire que l'homme esclave; en tout et toujours ami de l'indépendance, y

(1) *Aux Corinth.*, VII, v. 29.
(2) Hypparchia, etc.

attache, furent apparemment ses vrais motifs. L'ombre du secret, de la honte, des ténèbres, lui aurait attiré des dénominations injurieuses, des persécutions; son impudence l'en garantit. Comment imaginer qu'un homme pense qu'il y ait du mal à faire et à dire ce qu'il fait et dit au grand jour ? Comment poursuivre un homme qui vous dlt froidement : « C'est un besoin très impérieux; je suis heureux de trouver en moi-même ce qui porte les autres à faire mille dépenses et mille crimes. Si tout le monde m'eût ressemblé, Troie n'eût pas été prise, ni Priam égorgé sur l'autel de Jupiter. » Ces raisons et beaucoup d'autres paraissent avoir séduit quelques-uns de ses contemporains. Galien cherche plus à le justifier qu'à le condamner. Il est vrai que la mythologie avait en quelque sorte consacré l'onanisme. On racontait que Mercure, ayant eu pitié de son fils Pan, qui courait nuit et jour par les montagnes, éperdu d'amour pour une maîtresse (1) dont il ne pouvait jouir, lui enseigna cet insipide soulagement, que Pan apprit ensuite aux bergers.

Ce qui est plus singulier que l'indulgence de Galien, c'est celle de la fameuse Laïs qui prodigua à Diogène, à ce Diogène souillé par tant de jouissances solitaires, les faveurs que toute la Grèce aurait payées au poids de l'or, et qui trompa pour lui l'aimable et

(1) Écho.

sage Aristippe. Peut-être, s'il lui fût arrivé la même aventure qu'à cette fille, qui, ayant trop longtemps fait attendre le Cynique, trouva qu'il s'était passé d'elle et n'en avait plus besoin, peut-être, Laïs se serait-elle montrée plus sévère contre l'onanisme.

On sait d'où vient ce mot *onanisme*. *Onan*, dans l'Ecriture sainte, répandait sa semence à terre (1); mais ses raisons pouvaient être préférables à celles de Diogène. Juda eut de Sue trois fils : Her, Onan et Séla. Il voulut postérité; il s'y prit singulièrement, mais il en vint à bout. Il fit épouser son fils aîné Her à Thamar; Her étant mort sans enfants, Juda voulut qu'Onan couchât avec sa belle-sœur, à condition que ses enfants s'appelleraient Her, du nom de l'aîné. Onan refusa, et pour éluder les fins de la nature, chaque fois qu'il couchait avec Thamar, il commençait par répandre de côté sa libation. Il mourut. Juda fit épouser à Thamar son troisième fils Séla, qui mourut encore sans enfants. Juda s'obstina et se chargea de la besogne, dont il paraît avoir été très digne, car il engrossa sa fille de manière qu'elle conçut deux jumeaux (2). Le premier présenta sa main, sur laquelle la sage-femme noua un ruban d'écarlate, comme devant être l'aîné; mais ce petit bras se retira et l'autre enfant

---

(1) *Gen.*, chap. XXXVIII, v. de 2 à 11.

(2) Ibid., chap. XXXVIII, v. 18.

parut le premier, d'où il fut appelé Pharès (1).

Les Pères voient la figure de Noé dans Pharès, Noé, représentation de J.-C. qui a paru comme le petit bras et dont le corps ne devait naître que pour la nouvelle loi. Mais ce que les Pères voient de plus clair, à tout cela, c'est que par l'aventure de la semence qu'Onan déposait de côté, J.-C. se trouve né de Ruth, étrangère, de Rahab, courtisane, de Bethsabée, adultère, et de Thamar, incestueuse du père à la fille (2). Mais revenons.

On voit que l'onanisme est, sinon consacré, du moins étayé par de grands et antiques exemples.

Les causes morales qui le provoquent le plus communément, sont ou la crainte de donner la vie à des êtres qui, par des circonstances particulières, seraient malheureux, ou celle des contacts vénéneux; car on croit, sans que cela soit bien prouvé, que le virus ne fait aucune impression sur les parties du corps qui sont revêtues de la peau toute entière, mais sur celles qui en sont dépourvues.

Ces circonstances et beaucoup d'autres, poussant à ne céder à ce sentiment si vif qui porte l'homme à la propagation de lui-

---

(1) Celui qui avait le ruban et sortit le second, fut nommé Zara, qui veut dire Orient. (*Gen.*, chap. XXXIII v. 27 à 30.)

(2) Sacy, pag. 817, édit. in-8°,

même, qu'en négligeant le but de la nature, les moyens de la tromper sont devenus passions chez quelques-uns, besoin chez beaucoup d'autres. Le sommeil provoque aux célibataires les songes les plus voluptueux; l'imagination, aiguisée et flattée par ces illusions décevantes, qui conduisent à une réalité mutilée, mais aussi dépourvue des inconvénients qui rendent souvent si dangereux un bonheur plus complet, a embrassé avec ardeur cette manière de donner le change à ses désirs. Les deux sexes, rompant en quelque sorte les liens de la société, ont imité ces plaisirs auxquels ils se refusaient à regret, et les remplaçant par leurs propres efforts, ils ont appris à se suffire. Ces plaisirs isolés et forcés sont devenus une passion violente par la commodité de l'assouvir, qui a tourné à son profit la force de l'habitude, si puissante sur l'humanité ; alors ils sont devenus très dangereux. Tant qu'ils n'ont été déterminés que par le besoin, quand une imagination plus voluptueuse que bouillante les a produits, aucun accident n'en a été la suite; il n'y a point eu de mal physique à ce penchant, et la morale, en certains cas, aurait pu lui montrer quelque indulgence (1). Les

(1) Le marquis de Santa-Crux, par exemple, commence son livre de l'*Art de la Guerre* par dire : « Que la première qualité indispensable à un grand général, c'est de savoir se b...... le v.., » parce que cela épargne dans une armée, et surtout dans une ville de guerre, tous les caquetages et les indiscrétions des femmes, qui finissent toujours par tout perdre.

anciens, juges peut-être peu scrupuleux, mais juges philosophes, pensaient que lorsqu'on le contenait dans ces bornes, on ne violait pas la continence. Galien soutient, comme on a vu, que Diogène, qui recourait publiquement à ce secours, était fort chaste; il n'usait de cette pratique, dit-il, que pour éviter les inconvénients de la semence retenue.

Mais il est bien rare que dans ce qu'on accorde aux sens, on garde un juste milieu. Plus on se livre à ses désirs, plus on les aiguise; plus on leur obéit, plus on les irrite. Alors l'âme, enivrée de la mollesse et continuellement absorbée dans des idées voluptueuses, détermine sans cesse les esprits animaux à se porter au siége de la jouissance. Les parties qui produisent le plaisir deviennent plus mobiles par les attouchements répétés, plus dociles aux écarts de l'imagination; les érections deviennent continuelles, les pollutions fréquentes, et la déperdition de la vie excessive.

Il arrive trop souvent que la passion dégénère en fureur. Les objets qui lui sont analogues l'alimentent et se présentent sans cesse à l'esprit; or, on ne peut croire à quel point cette attention à un seul objet énerve, affaiblit. D'ailleurs, cette situation des parties de la génération entraîne, même sans pollution, une très grande dissipation des esprits animaux. Les érections trop rapprochées, lors même qu'elles ne sont pas suivies de

l'évacuation de la semence, épuisent prodigieusement. Il y a en ce genre des exemples frappants et incontestables. Il faut encore observer que l'attitude des onanistes ne contribue pas peu à l'affaiblissement qui résulte de leurs opérations solitaires, et à l'irritabilité des organes. La nature ne peut jamais perdre ses droits, ni laisser outrager impunément ses lois. Des jouissances partagées, même excessives, seront plutôt supportées par elle, qu'un stratagème stérile par lequel on s'efforce de la contraindre. La satisfaction de l'esprit et du cœur aide une prompte réparation des pertes, que les délires de l'imagination occasionnent et ne peuvent jamais remplacer.

Mais la morale est toujours faible contre la passion. Quand ce goût bizarre a été connu, on s'est beaucoup plus occupé à perfectionner ce qui pouvait le satisfaire, qu'à réfléchir sur ce qui pourrait le réprimer, et l'on a senti que les deux sexes s'aidant mutuellement, devaient rapprocher davantage la jouissance isolée des charmes d'une jouissance mutuelle.

Cet art singulier fut cultivé de tout temps, et l'est encore dans la Grèce. Il y est d'usage de s'assembler après le repas. On se couche en rond sur un grand tapis; tous les pieds sont dirigés vers le centre où, dans la saison froide, on établit un trépied qui porte un brasier. Un second tapis vous recouvre jusqu'aux épaules : là, les jeunes Grecques

trouvent le moyen de se déchausser sans qu'on s'en aperçoive, et rendent aux hommes, avec leurs pieds, un service dont beaucoup de femmes s'acquittent très gauchement avec leurs mains.

En effet, ce talent n'est pas donné à toutes. Quelques-unes en ont fait à Paris une étude particulière, après une expérience consommée et une multitude d'essais. Aussi les jeunes filles qui ont la noble émulation de prétendre à une réputation en ce genre, ont grand soin d'aller prendre des leçons; mais toutes n'y réussissent pas. Il est certain qu'il s'offre ici des difficultés de plus d'un genre.

Il ne s'agit pas d'un sentiment que l'être de la fille transmet; elle ne fait que le provoquer. Ce n'est pas une sensation qu'elle communique par l'impulsion de son corps; c'est une sensation que l'homme doit goûter en lui-même par l'imagination de cette fille, et qui ne devient exquise qu'autant qu'elle peut, par son art, prolonger la jouissance. Ce plaisir s'éteint avec l'acte, parce que l'homme jouit seul. Les délices du plaisir de la nature, au contraire, précèdent et suivent l'union intime des amants. La fille qui préside à la jouissance partielle ne doit donc s'occuper qu'à amener, exciter, entretenir une situation qui lui est étrangère, puis à la suspendre, à en retarder l'effet, loin de l'accélérer, bien moins encore de le provoquer. Toutes ses caresses doivent être modifiées avec des

nuances infiniment délicates; la complaisante prêtresse ne peut pas s'abandonner à ces transports bouillants qu'elle se permettrait, si elle était unie au sacrificateur.

On sent bien que ce procédé ne saurait avoir lieu vis-à-vis de ces jeunes fougueux que l'impétuosité entraîne et qui ne recherchent dans ces sortes de jouissances que la convulsion du plaisir; il ne peut servir qu'avec ceux en qui, dans un âge mûr, le grand feu du tempérament se trouve amorti et l'imagination plus exercée : ils veulent jouir du plaisir avec toutes les sensations et les nuances qu'offre ce genre de volupté.

Il y a parmi les hommes, tout aussi bien que chez les femmes, une très grande variété de tempéraments; quelques-uns sont d'une lasciveté que l'on ne saurait exprimer. Ceux qui avec du tempérament savent se contenir et ont le gland recouvert, conservent une salacité digne des anciens satyres; la raison en est simple : le gland, qui forme le siège de la volupté, s'entretient dans un état de sensibilité exquise, par le séjour continuel de la liqueur lymphatique qui le lubrifie, au lieu qu'il devient dur et calleux, avec l'âge, chez ceux qui l'ont découvert, qu'on a circoncis ou qui ont naturellement le prépuce plus court; car chez eux cette liqueur préparatoire qui s'échappe existe en pure perte.

Or, une fille instruite dans l'art du Thalaba, ne se conduira pas avec un homme de cette classe comme avec un autre. Figurez-

vous les deux acteurs nus dans une alcôve entourée de glaces et sur un lit à pente suivie; la fille adepte évite d'abord avec le plus grand soin de toucher les parties de la génération : ses approches sont lentes, ses embrassements doux, les baisers plus tendres que lascifs, les coups de langue mesurés, le regard voluptueux, les enlacements de ses membres pleins de grâce et de mollesse; elle excite des doigts un léger prurit sur le bout des tétons; bientôt elle s'aperçoit que l'œil devient humide; elle sent que l'érection est partout établie; alors elle porte légèrement le pouce sur l'extrémité du gland, qu'elle trouve baignée de la liqueur lymphatique; de cette extrémité, le pouce descend doucement sur la racine, revient, redescend, fait le tour de la couronne; elle suspend ensuite, si elle s'aperçoit que les sensations augmentent avec trop de rapidité; elle n'emploie alors que des titillations générales; et ce n'est qu'après les attouchements simultanés et immédiats de la main, puis des deux, et les approches de tout son corps, que l'érection devenant trop violente, elle juge l'instant dans lequel il faut laisser agir la nature ou l'aider, ou la provoquer pour arriver au but; parce que le spasme qui s'établit dans l'homme devient si vif et l'appétit sensitif si violent, qu'il tomberait en syncope si l'on n'y mettait fin.

Mais pour atteindre à ce genre de perfection, à ce ton de jouissance, il faut que cette

fille s'oublie pour étudier, suivre et saisir toutes les nuances de volupté que l'âme du Thalaba parcourt, pour user des raffinements successifs qu'exigent ces accroissements de jouissances qu'elle a fait naître. On ne parvient ordinairement à quelque degré de perfection dans cet art que par un tact fin, par un toucher précis, qui dans ces occasions sont les seuls et véritables juges... Mais qui le sera du résultat de cette œuvre de volupté? Sera-ce Martial, le licencieux Martial ? Je l'entends s'écrier :

> Ipsam crede tibi naturam dicere rerum:
> Istud quod digitis, Pontice, perdis, homo est (1).

> La nature elle-même et t'arrête et te crie :
> Ce que répand ta main eût mérité la vie.

Cela est beau et vrai ; cependant les poètes ne font pas autorité dans les choses qui doivent être décidées par la raison.

Le principe général et peut-être unique de morale, est que *mal est ce qui nuit*. L'adultère n'est pas si loin de la nature, et est un beaucoup *plus grand mal* que l'onanisme. Celui-ci ne saurait être dangereux qu'à la jeunesse, quand il altère sa santé, mais il peut souvent être très utile à la morale ; la perte d'un peu de sperme n'est pas en soi un plus grand mal, n'en est pas même un si grand que celle d'un peu de fumier qui eût pu faire venir un chou. La plus grande

(1) *Épig.* 42, liv. IX.

partie en est destinée par la nature même à être perdue. Si tous les glands devenaient des chênes, le monde serait une forêt où il serait impossible de se remuer. Enfin, je dirais à Martial : « Vous n'approcheriez donc pas de votre femme quand elle est grosse ? car *istud quod vaginâ, Pontice, perdis, homo est.* Si vous la laissiez ainsi jeûner, vous seriez un grand sot et lui feriez beaucoup de peine, ce qui est un grand mal; et de plus vous seriez tout ce que peut être un mari, avant qu'elle fût accouchée, ce qui en est un assez petit. »



L'ANANDRYNE.

Les plus fameux rabbins ont pensé que nos premiers pères avaient les deux sexes et naissaient hermaphrodites pour accélérer la propagation; mais qu'après un certain temps écoulé, la nature cessa d'être aussi féconde, à l'époque où les substances végétales ne suffirent plus à notre nourriture, et où les hommes commencèrent à user de la viande.

Il est d'abord certain, et nous l'avons vu dans ces Mélanges (1), qu'Adam fut créé avec les deux sexes. Dieu lui donna une compagne; mais l'Ecriture ne dit point si, dans ce miracle, Adam perdit l'un de ses attributs. La Genèse ne s'expliquant donc point d'une manière précise sur ce sujet, le système des rabbins a conservé longtemps un grand nombre de sectateurs.

On a soutenu un système mitigé, qui a semblé à quelques-uns plus vraisemblable.

---

(1) Voyez l'*Anélytroïde*, page 19.

C'est qu'il y avait trois sortes d'êtres dans le premier âge du monde: les uns mâles, les autres femelles, d'autres mâles et femelles tout ensemble; mais que tous les individus de ces trois espèces avaient chacun quatre bras et quatre pieds, deux visages tournés l'un vers l'autre et posés sur un seul cou, quatre oreilles, deux parties génitales, etc.; ils marchaient droit; quand ils voulaient courir, ils faisaient la culbute; leurs excès, leur insolence, leur audace les firent dédoubler; mais il en résulta un grand inconvénient : chaque moitié tâchait sans cesse de se réunir à l'autre, et quand elles se rencontraient, elles s'embrassaient si étroitement, si tendrement, avec un plaisir si délicieux, qu'elles ne pouvaient plus se résoudre à se séparer; plutôt que de se quitter, elles se laissaient mourir de faim.

Le genre humain allait périr; Dieu fit un miracle; il sépara les sexes, et voulut que le plaisir cessât après un court intervalle, afin que l'on fît autre chose que de rester collés l'un à l'autre. Il est arrivé de là, et rien n'est plus simple, que le sexe femelle, séparé du sexe mâle, a conservé un amour ardent pour les hommes, et que le sexe mâle aspire sans cesse à retrouver sa tendre et belle moitié.

Mais il est des femmes qui aiment d'autres femmes ? Rien de plus naturel encore; ce sont des moitiés de ces anciennes femelles qui étaient doubles. De même certains mâles, dédoublement d'autres mâles, ont

conservé un goût exclusif pour leur sexe. Il n'y a rien là d'étrange, quoique ces couples d'hommes réunis et désunis paraissent bien moins intéressants. Voyez combien quelques connaissances de plus ou de moins doivent donner plus ou moins de tolérance? Je souhaite que ces idées en imposent aux moralistes déclamateurs. On peut leur citer des autorités graves; car ce système, dont la source est dans Moïse, a été très étendu par le sublime Platon. Et Louis Le Roi, professeur royal à Paris, a fait sur cette matière de vastes commentaires, auxquels ont travaillé avec succès Mercerus et Quinquebze, lecteurs du roi en hébreu.

On ne sera peut-être pas fâché de trouver ici les vers originaux de Louis Le Roi :

Au premier âge que monde vivoit
D'herbe, de gland, trois sortes y avoit
D'hommes; les deux, tels qu'ils sont maintenant,
Et l'autre double estoit: s'entretenant
Ensemblement, tant mâle que femelle.
Il faut penser que la façon fut belle;
Car le grand Dieu qui vivre les faisoit,
Faits les avoit, et bien s'y connoissoit.
De quatre bras, quatre pieds et deux têtes
Estoient formées ces raisonnables bêtes;
Le reste vaut mieux pensée que dite,
Et se verroit plutôt peinte qu'escrite.
Chacun estoit de son corps tant aisé,
Qu'en se tournant il se trouvoit baisé;
En estendant ses bras on s'embrassoit;
Voulant penser on se contrepensoit;
En soi voyoit tout ce qu'il vouloit voir,

En soi trouvoit ce qu'il falloit avoir.
Jamais en lieu ses pieds porté ne l'eussent,
Que quand et lui ses passe-temps ne fussent.
Si de son bien lui plaisoit mal user,
Facile estoit envers soi s'excuser.
De lui n'estoit fait ni rapport ni compte,
Ne connoissoit honnesteté ni honte.
Si de son cœur sortoient simples désirs,
Il y entroit tant de doubles plaisirs,
Qu'en y pensant chacun est incité
A maintenir que la félicité
Fut de tel temps, et le siècle doré.

Antoinette Bourgnon, dans sa préface du *Nouveau Ciel*, adopte aussi ce système, qui paraît de nature à être regretté du beau sexe. Elle attribue au péché ce triste dédoublement, et dit qu'il a défiguré dans les hommes l'œuvre de Dieu, et qu'au lieu d'hommes qu'ils devaient être, ils sont devenus des monstres de nature, divisés en deux sexes imparfaits impuissants à produire seuls leurs semblables, comme se reproduisent les plantes, qui sont bien plus favorisées et parfaites en cela que l'espèce humaine, condamnée à ne se propager que par la réunion momentanée de deux êtres qui, s'ils éprouvent alors quelques délices, ne peuvent achever ce grand œuvre de la reproduction qu'avec tant de douleurs.

Quoi qu'il en soit de ces idées, on a vu encore de nos jours des phénomènes analogues qui portent à croire que la tradition de Moïse n'est pas une chimère. L'un des plus

étonnants est celui d'un moine à Issoire, en Auvergne, où le cardinal de Fleury fit exiler, en 1739, le garde des sceaux Chauvelin. Ce moine avait les deux sexes; on lit dans le couvent ces vers à son sujet (1) :

J'ai vu vif, sans fantôme,
Un jeune moine avoir
Membre de femme et d'homme.
Et enfant concevoir.
Par lui seul, en lui-même,
Engendrer, enfanter,
Comme fait autre femme,
Sans outils emprunter.

Cependant les registres du couvent portent que ce moine ne s'engrossa point lui-même; il n'avait pas été tout à la fois agent et patient.

Il fut livré à la justice et détenu jusqu'à sa délivrance. Néanmoins, le registre ajoute ces mots remarquables : « Ce moine appartenait à monseigneur le cardinal de Bourbon; il avait les deux sexes, et de chacun d'iceux s'aida tellement, qu'il devint gros d'enfant. »

Je sais que l'on peut instituer une différence entre l'hermaphrodite proprement dit et l'androgyne. L'androgyne et l'hermaphrodite, pure invention des Grecs, qui voulaient et savaient tout embellir, ont été célébrés ainsi à l'envi par tous les poètes, qui en fai-

(1) Ce n'est point dans le couvent d'Issoire que se lisent ces vers, mais dans la chronique en vers de Jean Molinet. Ce fait eut lieu en 1478, et non pas de nos jours. Tous les historiens du temps en font mention. (Voyez la *Description des principaux lieux de France*, par Dulaure, tome V, pag. 337.)

saient des descriptions charmantes, tandis que les artistes les représentaient sous les formes les plus agréables et les plus propres à réveiller les sentiments de la volupté. Pandore ne réunissait que les perfections de son sexe. L'hermaphrodite réunit toutes les perfections des deux sexes. C'est le fruit des amours de Mercure et de Vénus, comme l'indique l'étymologie de ce nom (1). Or, Vénus était la beauté par excellence; Mercure à sa beauté personnelle joignait l'esprit, les connaissances et les talents. Si on se forme l'idée d'un individu en qui toutes ces qualités se trouvent rassemblées, on aura celui de l'hermaphrodite, tel que les Grecs ont voulu le représenter. Les androgynes, au contraire, sous la véritable acception de leur nom, ne sont que des participants aux deux sexes, que l'on n'a nommés hermaphrodites que parce que les anciens avaient feint que le fils de Mercure et de Vénus avaient les deux sexes. Mais il n'en est pas moins vrai que, comme il y a eu de tout temps des femmes qui ont tiré un grand parti de cette conformité androgyne, elles ont su la rendre précieuse. Lucien, dans un de ses dialogues, instruit deux courtisanes, dont l'une dit à l'autre : « J'ai tout ce qu'il faut pour contenter tes désirs; » à quoi celle-ci répond : « Tu es donc hermaphrodite (2)? »

---

(1) Lucian., t. I, *Dialog. deor.* XV; et Diod. de Sic., liv. IV, pag. 252, édit. de Westhling.

(2) *Dialog. meret.* V.

Saint Paul reproche ce vice aux femmes romaines (1). On a peine à croire ce qu'on lit dans Athénée sur les excès de ce genre commis par ces femmes (2). Aristophane, Plaute Phèdre, Ovide, Martial, Tertullien et Clément d'Alexandrie, les ont désignées d'une manière plus ou moins directe, et Sénèque les accable d'une effroyable imprécation (3).

Les hermaphrodites parfaits sont à présent très rares; ainsi il paraît que la nature ne produit plus de ces hommes androgynes; mais il faut convenir que l'on remarque fréquemment des effets de ces dédoublements que nous venons d'expliquer; de tout temps et dans l'antiquité la plus reculée, comme dans les siècles plus voisins de nos jours, on a vu la passion la plus décidée de femme à femme. Lycurgue, ce sévère Lycurgue, qui rêva des choses si bizarres et si sublimes, faisait représenter publiquement des jeux qu'on appelait *gymnopédies* où les jeunes filles paraissaient nues; les danses, les attitudes, les approches, les enlacements les plus lascifs, leur étaient enseignés. La loi punissait de mort les hommes qui auraient été assez téméraires pour les approcher. Ces filles habitaient entre elles jusqu'à ce qu'elles se

---

(1) *Ad Rom.*, cap. 1, v. 26.

(2) Liv. IV, cap. XVI.

(3) « Dii illas deæque male perdant! Adeo perversum commentæ genus impudicitiæ! Viros ineunt. » (*Epist.* XCV.)

mariassent; le but du législateur était apparemment de leur apprendre l'art de sentir, qui embellit beaucoup celui d'aimer; de les instruire de toutes les nuances de sensation que la nature indique, ou dont elle est susceptible; en un mot, de les exercer entre elles, de manière à tourner un jour au profit de l'espèce humaine tous les raffinements qu'elles s'enseignaient mutuellement. Enfin, on leur apprenait à être amoureuses avant d'avoir un amant; car on est amoureuses sans amour, comme on assure quelquefois qu'on aime sans être amoureuse. N'a pas du tempérament qui veut; n'aime pas qui veut; c'est une morale de ce genre que Lycurgue a développée dans ses lois; c'est cette morale qu'Anacréon à éparpillée dans ses immortels badinages, comme les feuilles de la rose. Qui se serait attendu à trouver Anacréon et Lycurgue dans les mêmes principes? Sapho, avant le poète de Théos, les avait réduits en système pratique et en avait décrit les symptômes. Oh! quel peintre et quelle observatrice était cette belle dévorée de tous les feux de l'amour!

Cette Sapho, qui n'est guère connue que par les fragments de ses poésies brûlantes et ses amours infortunées, peut être regardée comme la plus illustre des tribades. On compte au nombre de ses tendres amies les plus belles personnes de la Grèce (1), qui lui

(1) Thélésyle, Amythone, Atthys, Anactorie, Cydno, Mégare, Pyrrine, Andromède, Mnaïs, Cyrine, etc.

inspirèrent des vers. Anacréon assure qu'on y trouve tous les symptômes de la fureur amoureuse. Plutarque apporte un de ces morceaux de poésie en preuve que l'amour est une fureur divine qui cause des enthousiasmes plus violents que ne l'étaient ceux de la prêtresse de Delphes, des bacchantes et des prêtres de Cybèle; qu'on juge quelle flamme brûlait le cœur qui inspirait ainsi (1)!

Mais Sapho, longtemps amoureuse de ses compagnes, les sacrifia à l'ingrat Phaon, qui la réduisit au désespoir. N'aurait-il pas mieux valu pour elle de continuer à poursuivre des conquêtes que les familiarités facilitées par la conformité du sexe, les sûretés qu'il procure et l'ascendant de son esprit devaient lui rendre si aisées? D'autant plus qu'elle était douée de tous les aventages que l'on peut désirer dans cette passion, à laquelle la nature semblait l'avoir destinée, car elle avait un clitoris si beau, qu'Horace donnait à cette femme célèbre l'épithète de *mascula*, c'est-à-dire, en français, *femme-hommesse.*

Il paraît que le collège des *Vestales* peut être regardé comme le plus fameux sérail de tribades qui ait jamais existé, et l'on peut dire que la secte Anandryne a reçu dans la personne de ces prêtresses les plus grands

(1) On lisait aux pieds de la statue de Sapho, par Silanion: « Sapho, qui a chanté elle-même sa lubricité et qui fut amoureuse à la rage. »

honneurs. Le sacerdoce n'était pas un de ces établissements vulgaires, humbles et faibles dans leurs commencements, que la piété hasarde, et qui ne doivent leur succès qu'au caprice. Il ne se montre à Rome qu'avec l'appareil le plus auguste : vœu de virginité, garde du palladium, dépôt et entretien du feu sacré (1), symbole de la conservation de l'empire, prérogatives les plus honorables, crédit immense, pouvoir sans bornes. Mais combien tout cela eût été payé cher par la privation absolue de ce bonheur auquel la nature appelle tous les êtres, et les supplices affreux qui attendaient les Vestales, si elles succombaient à sa voix! Jeunes et capables des toute la vivacité des passions, comment y auraient-elles échappé sans les ressources de Sapho, tandis qu'on leur laissait la liberté la plus dangereuse, et que leur culte même les appelait à des idées si voluptueuses? Car on sait que les Vestales sacrifiaient au dieu *Fascinus*, représenté sous la forme du *Phallum* égyptien. Il y avait des cérémonies singulières observées dans ces sacrifices; elles attachaient cette image du membre viril aux

---

(1) *Vesta* vient du grec et signifie *feu*. Les Chaldéens et les anciens Perses appelaient le feu *avesta*. Zoroastre a intitulé son fameux livre, *Avesta*, la garde du feu. La porte des maisons, l'entrée s'est appelée *vestibule*, parce que chaque Romain avait soin d'entretenir ce feu de Vesta à la porte de sa maison. C'est de là sans doute que l'entrée du vagin s'appelle le vestibule du vagin, comme étant le lieu où s'entretient le premier feu de ce temple.

chars des triomphateurs; ainsi le feu sacré qu'elles entretenaient était censé se propager dans tout l'empire par les voies véritablement vivifiantes; mais qu'un tel objet de contemplation était peu nécessaire à exposer à la vue de jeunes filles vouées à la virginité!

On voit que les tribades anciennes avaient d'illustres modèles. L'abbé Barthélemi, dans ses *Antiquités palmyréniennes*, cite les habits qu'elles affectaient en public : c'étaient, selon lui (1), l'*énomide* et la *callyptze*. L'*énomide* serrait étroitement le corps et laissait les épaules découvertes. Quant à la *callyptze*, on ne la connaît que par son nom, comme la *crocote*, la *lobe tarentine*, l'*anobolé*, l'*encyclion*, la *cécriphale* et les tuniques teintes en couleurs ondoyantes, qui désignaient assez bien cette ardeur des tribades qui appètent sans cesse, comme les flots se succèdent sans jamais se tarir. Elles arboraient ces vêtements suivant les situations dans lesquelles elles se trouvaient. La callyptze était pour le public extérieur; elles portaient l'énomide lorsqu'elles recevaient du monde dans leur intérieur; la tarentine servait dans les voyages; la crocote était pour le boudoir, lorsqu'elles étaient dans un exercice solitaire; l'anobolé pour la tribaderie de tête-à-tête; la cécriphale pour les rendez-vous nocturnes;

---

(1) Je ne doute pas que quelque érudit ne me fasse ici plus d'une difficulté... Mais on n'aurait jamais fini s'il fallait répondre à tout.

l'encyclion pour tenir cercle licencieux; les tuniques teintes, pour les grandes confréries, les orgies; et la couleur de la tunique annonçait l'office dont la tribade qui la portait était chargée pour ce jour. Chaque genre de service avait sa couleur ondoyante particulière.

Il est certains cas où la tribaderie a été conseillée par des physiciens très-savants. On sait que David ne recouvra sa chaleur que par des femmes qui tribadaient par-dessus son corps. Quant à Salomon, il n'employait sans doute ses trois mille concubines qu'à faire exécuter en sa présence des évolutions en grand. De nos jours, la chaleur idiopathique se restitue dans le corps humain par les jeux d'une multitude de femmes, au milieu desquelles s'établit celui qui veut recouvrer ses forces. Ce remède était conseillé par Dumoulin toujours avec succès. On sait qu'aussitôt que le malade ressentait les effets idiopathiques de la chaleur, il devait se retirer pour laisser rasseoir et raffermir l'incandescence qui paraissait se montrer; autrement il en serait résulté un effet contraire. Ce système est fondé sur ce que l'homme n'a besoin que de la présence de l'objet pour ressentir l'espèce de chaleur dont il s'agit, laquelle le meut plus ou moins fortement, selon qu'il est plus ou moins débilité. En général, la fréquence des accès de cette chaleur vivifiante dure autant et plus que les forces de l'homme. C'est une des suites de sa faculté de penser, et de se

rappeler subitement certaines sensations agréables, à la seule inspection des objets qui les lui ont fait éprouver. Ainsi celle qui disait : « *Que si les animaux ne faisaient l'amour que par intervalles, c'est qu'ils étaient des bêtes,* » disait un mot plus philosophique qu'elle ne pensait.

Au reste, en tribaderie, comme en tout, les excès sont nuisibles ; il énervent au lieu d'exciter. Il arrive quelquefois, à force de recherches, des aventures singulières et funeste dans ces sortes d'exercices. Il y a peu de temps qu'à Parme, une fille accoutumée à tribader avec sa bonne amie, se servit d'une grosse aiguille à tête d'ivoire, de la longueur d'un doigt, qui dans les secousses fit fausse route et tomba dans la vessie de *domenica*. Elle n'osa déclarer son aventure souffrit et patienta ; elle urinait goutte à goutte : au bout de cinq mois, il s'était formé une pierre autour de l'aiguille, que l'on tira par les voies ordinaires. Dans les couvents, vastes théâtres de tribaderies, il est arrivé beaucoup d'événements pareils; ici c'est un cure-oreilles, là un pessaire ; dans un autre, un affiquet ou un canon de seringue ; ailleurs, une fiole d'eau de la reine de Hongrie, pour la laisser distiller goutte à goutte ; une petite navette de tisserand; un épi de blé qui monte de soi-même, qui chatouille le vagin, et que la pauvre nonnette ne peut plus retirer, etc. On ferait un volume de pareilles anecdotes.

M. Poivre nous apprend dans ses *Voyages* que les plus fameuses tribades de l'univers sont les Chinoises; et comme en ce pays les femmes de qualité marchent peu, elles tribadent à travers des hamacs suspendus. Ces hamacs sont faits de soie plate à mailles, de deux pouces en carré; le corps y est mollement étendu, les tribades se balancent et s'agitent sans avoir la peine de se remuer. C'est un grand luxe de mandarin que d'avoir dans une salle, au milieu des parfums, vingt tribades aériennes qui s'amusent sous ses yeux.

Le sérail du Grand-Seigneur n'a pas d'autre but; car que ferait un seul homme de tant de beautés? Quand le Sultan blasé se propose de passer la nuit avec une de ses femmes, il se fait apporter son sorbet au milieu de la pièce des Tours (All'hachi); c'est ainsi qu'on la nomme. Les murs sont couverts des peintures les plus lascives; à l'entrée de cette pièce, on voit une colombe d'un côté, et une chienne de l'autre, par où l'on sort; symbole de volupté et de lubricité.

Au centre des peintures se lisent vingt vers turcs qui décrivent les trente beautés de la belle Hélène, et dont M. de Saint-Priest a envoyé dernièrement un fragment avec ces détails; ce fragment a été traduit par un Français du quartier de Péra (1).

---

(1) On sent bien que la dignité de M. de Saint-Priest l'empêchera d'en convenir: et que le littérateur, encou-

Je n'essaierai point de traduire ces vers en français; ils n'ont pas été faits par un poète. Ce calcul arithmétique, ces trente qualités coupées gravement trois à trois, glaceraient toute verve. On ne calcule point les charmes qu'on adore; on s'enivre, on brûle, on les couvre de baisers; ce n'est qu'alors qu'on est intéressant; la belle qui verrait compter par ses doigts les attraits dont elle est ornée, prendrait le calculateur pour un sot, et ferait elle-même une pauvre figure. Il y en a bien plus de trente; il y en a plus de mille. Quoi!

---

ragé par ce désaveu, viendra me soutenir que ces vers sont tout simplement imités d'un passage de la *Sylva nuptialis*, de J. de Nevisan; et puis vite, il citera le morceau. Le voici:

Trigenta hæc habeat, quæ vult formosa vocari
Fæmina; sic Helenam fama fuisse refert;
Alba tria et totidem nigra, et tria rubra puella;
Tres habeat longas, tres totidemque breves;
Tres crassas, totidem graciles, tria stricta, tot ampla.
Sint ibidem huic formæ, sint quoque parva tria.
Alba cutis, nivei dentes, albique capilli,
Nigri oculi, cunnus, nigra supercilia.
Labra, genæ atque ungues rubri, Sit corpore longa,
Et longi crines, sit quoque longa manus.
Sintque breves dentes, aures, pes; pectora lata,
Et clunes, distent ipsa supercilia;
Cunnus et os strictum, stringunt ubi cingula stricta,
Sint coxæ et collum, vulvaque turgidula,
Subtiles digiti, crines et labra puellis;
Parvus sit nasus, parva mamilla, caput;
Cum nullæ aut raro simul hæ formosa vocari
Nulla puella potest, rara puella potest.

Mais je le prie de me dire où est l'impossibilité que ces vers soient traduits en turc dans le sérail?... Enfin, on ne dispute point contre les faits.

lorsqu'on voit Hélène nue, a-t-on la tête si nette (1) ?... Mais les Turcs ne sont pas galants.

Le Sultan arrive dans cette salle, où les Muets ont tout fait préparer. Il s'accroupit dans un coin, d'où il rase la terre pour voir les attitudes sous un angle favorable; il fume trois pipes, et pendant le temps qu'il y emploie, ce que l'Asie produit de plus parfait paraît nu dans cette salle. Elles s'accouplent d'abord suivant le tableau de la belle Hélène, puis se mêlent et diversifient les groupes et les postures dont les murs leur offrent les modèles, qu'elles surpassent par leur agilité. Il y a entre autres, dans ce salon voluptueux, sept tableaux de Boucher, dont un représente des fictions d'après le Caravage, et le dernier Sultan les faisait exécuter au naturel d'après le peintre des Grâces. Oh! si l'on employait autant d'efforts à former les mœurs qu'à les corrompre, à créer les vertus qu'à exciter les désirs, que l'homme aurait bientôt atteint le degré de perfection dont sa nature est susceptible!

(1) Et puis comment traduire en vers, avec grâce et noblesse, *cunnus*, *clunes*, *vulva*? On aurait de la peine à s'en tirer dans un mauvais lieu. Mais l'amour veut être servi dans un temple.



L'AKROPODIE

La nature travaille à la reproduction des êtres par des voies bien diverses; elle a voulu que l'espèce humaine se renouvelât par le concours de deux individus semblables par les traits les plus généraux de leur organisation, et destinés à y coopérer par des moyens particuliers et propres à chacun. Aussi l'essence d'un sexe ne se borne point à un seul organe, mais s'étend par des nuances plus ou moins sensibles à toutes les parties. La femme, par exemple, n'est point femme par un seul endroit; elle l'est par toutes les faces sous lesquelles elle peut être envisagée; on dirait que la nature a tout fait en elle pour les grâces et les agréments, si l'on ne savait qu'elle a un objet plus essentiel et plus noble. C'est ainsi que dans les opérations de la nature, la beauté naît d'un ordre qui tend au loin, et qu'en voulant faire ce qui est bon, elle fait nécessairement en même temps ce qui plaît.

Voilà la loi générale à laquelle ne dérogent

les modifications particulières qu'autant que les passions, les goûts, les mœurs, soumis à un rapport direct avec les législations et les gouvernements, mais toujours subordonnés à la constitution physique dominante dans tel ou tel climat, s'écartent plus ou moins de la nature contrariée par l'homme. Ainsi dans les pays chauds, des habitants rembrunis, petits, secs, vifs, spirituels, seront moins laborieux, moins vigoureux, plus précoces et moins beaux que ceux des pays froids. Les femmes y seront plus jolies et moins belles ; l'amour y sera un désir aveugle, impétueux, une fièvre ardente, un besoin dévorant, un cri de la nature. Dans les pays froids, cette passion, moins physique et plus morale, sera un besoin très modéré, une affection réfléchie, méditée, analysée, systématique, un produit de l'éducation. La beauté et l'utilité, ou toutes les beautés et les utilités, ne sont donc point connexes : leurs rapports s'éloignent, s'affaiblissent, se dénaturent; la main de l'homme contrarie sans cesse l'activité de la nature; quelquefois aussi nos efforts hâtent sa marche.

Par exemple, la loi respective de l'amour physique des pays septentrionaux et des méridionaux est très atténuée par les institutions humaines. Nous nous sommes entassés, en dépit de la nature, dans des villes immenses, et nous avons ainsi changé les climats par des foyers de notre invention, dont les effets continuels sont infiniment

puissants. A Paris, dont la température est bien froide en comparaison même de nos provinces méridionales, les filles sont plus tôt nubiles que dans les campagnes, même voisines de Paris. Cette prérogative, plus nuisible qu'utile peut-être, annexée à cette monstrueuse capitale, tient à des causes morales, lesquelles commandent très souvent aux causes physiques ; la précocité corporelle est due à l'exercice précoce des facultés intellectuelles, qui ne s'aiguisent guère avec le temps qu'au détriment des mœurs. L'enfance est plus courte, l'adolescence hâtive devient héréditaire ; les fonctions animales et l'aptitude à les exercer s'exaltent (car se perfectionnent ne serait pas le mot) de génération en génération. Or, les dispositions corporelles et les facultés de l'âme sont entre elles dans un rapport qui peut être transmis par la génération. Grande vérité qui suffit pour faire sentir de quelle importance serait pour les sociétés une éducation nationale bien conçue !

C'est surtout peut-être sur le sexe séduisant qu'il faudrait travailler ; car, chez presque toutes les nations policées, avec l'apparence de l'esclavage, il commande en effet au sexe dominateur. Il y a des femmes, et en très grand nombre, chez qui les effets de la sensibilité augmentent le ressort de chaque organe, tant cet être, pour lequel la nature a fait des frais inconcevables, est perfectible ! Les spasmes vénériens qui constituent l'es-

sence des fonctions du sexe, les libations fécondes sont plus susceptibles encore d'être envisagés moralement que mécaniquement. Ils dépendent sans doute de la plus ou moins grande sensibilité de ce centre merveilleux (1) qui se réveille ou s'assoupit périodiquement. Mais quelle influence n'a-t-il pas aussi sur toutes les parties de l'être ! Si le plaisir y existe, l'âme sensible, agréablement émue, semble vouloir s'étendre, s'épanouir pour présenter plus de surface aux perceptions. Cette intumescence répand partout le sentiment délicieux d'un surcroît d'existence; les organes montés au ton de cette sensation, s'embellissent, et l'individu, entraîné par la douce violence faite aux bornes ordinaires de son être, ne veut plus que sentir. Substituez le chagrin au plaisir, l'âme se retire dans un centre qui devient un noyau stérile, et laisse languir toutes les fonctions du corps; et de même que le bien-être et le contentement de l'esprit produisent la joie, l'épanouissement de l'âme, la vivacité, l'embellissement du corps, la satisfaction, le sourire, la gaîté ou la douce et tendre joie de la sensibilité, et ses voluptueuses larmes, et ses embrassements énergiques, et ses transports brûlants ressemblant à l'ivresse, de même la peine d'esprit et ses inquiétudes rétrécissent l'âme, abattent le corps, enfantent les douleurs morales et physiques, et la langueur, et l'ac-

(1) La matrice.

cablement et l'inertie. Il ne serait donc ni fou ni coupable celui qui, à l'exemple d'un despote asiatique, mais par d'autres motifs, proposerait aux philosophes et aux législateurs la recherche de nouveaux plaisirs, et crierait : *Epicure était le plus sage des hommes. La volupté est et doit être le mobile tout-puissant de notre espèce.*

Il y a des variétés dans les êtres créés qui seraient incroyables si l'on pouvait combattre les résultats d'observations suivies, réitérées, authentiques (1); mais la physique éclairée doit être le guide éternel de la morale. Et voilà pourquoi presque toutes les lois coercitives sont mauvaises. Voilà pourquoi la science de la législation ne peut être perfectionnée qu'après toutes les autres.

Mais l'homme, qui est le plus grand ennemi et le plus grand partisan, le plus grand promoteur et la plus remarquable victime du despotisme, a voulu, dans tous les temps, tout diriger, tout conduire, tout réformer. De là cette foule de lois si injustes et si bizarres, ces institutions inexplicables, ces coutumes de tout genre, à leur place en tel temps, dans telles circonstances, en tel lieu, mais que le tyran de la nature a voulu propager, prolonger, sans égard aux temps, aux lieux et aux circonstances ; la circoncision

---

(1) Qui se douterait, par exemple, que la chaleur de l'abeille est mille fois plus considérable que celle de l'éléphant ?

est, selon nous, une des plus singulières qu'il ait imaginées.

Plusieurs peuples l'ont pratiquée pour des fins utiles dans l'ordre de la nature, et cela est simple et sage. D'autres l'ont admise sans besoin, comme une observance religieuse et cela paraît fou. Les Égyptiens l'ont regardée comme une affaire d'usage, de propreté, de raison, de santé, de nécessité physique. En effet, on prétend qu'il y a des hommes qui ont le prépuce si long, que le gland ne pourrait pas se découvrir de lui-même; d'où il résulterait une éjaculation baveuse qui serait un inconvénient considérable pour l'œuvre de la génération. Cette raison en est une assurément pour diminuer un prépuce de cette nature. Mais que ce prépuce ait été un objet en grande vénération chez le peuple choisi de Dieu, voilà ce qui me semble très-singulier.

En effet, le sceau de la réconciliation, le signe de l'alliance, du pacte entre le Créateur et son peuple, c'est le prépuce d'Abraham (1), prépuce qui devait être raccorni, car Abraham avait quatre-vingt-dix-neuf ans quand il se fit cette coupure; il opéra de même sur son fils, sur tous les mâles, etc. (2). La femme de Moïse circoncit aussi son fils; ce ne fut pas sans peine, et elle se brouilla avec

(1) *Gen.*, XVII, 24.
(2) Ibid., XVII, 5, 26, 27.

son époux, qui ne la revit plus (1). Cette cérémonie n'était alors regardée que comme une figure; car on parle des fruits circoncis(2) de la circoncision du cœur, etc. (3). Et elle fut suspendue pendant tout le temps que les Israélites furent dans le désert. Aussi Josué, à la sortie du désert, fit circoncire un beau jour tout le peuple. Il y avait quarante ans qu'on n'avait plus coupé de prépuces; on en eut deux tonnes tout d'un coup. (4)

Quand le peuple de Dieu eut des rois, on fit bien plus, on maria pour des prépuces. Saül promet sa fille à David, et demande cent prépuces de douaire (5). David, qui était héroïque et généreux, ne voulut pas être borné dans ce magnifique don, et apporta à Saül deux cents prépuces (6), puis il épousa Michol; on la lui voulut contester, mais il forma sa demande en règle, et l'obtint pour sa collection de prépuces (7).

Ils ont excité de grandes querelles, ces prépuces. On ne regarda pas seulement la circoncision comme un sacrement de l'ancienne loi, en ce qu'elle était un signe de l'alliance de Dieu avec la postérité d'Abra-

(1) *Exod.*, IV, 25.
(2) *Lév.*, XIX, 23.
(3) *Deut.*, X, 16.
(4) *Josué.*, V, 3 et 7.
(5) *Reg.*, I, cap. XVIII, 25.
(6) Ibid., 27.
(7) *Reg.*, II, cap. III, 14.

ham; on voulut que ce bout de peau que l'on retranchait du membre génital, remît le péché originel aux enfants. Les Pères ont été divisés à ce sujet. Saint Augustin, qui soutenait cette opinion, a contre lui tous ceux qui l'ont précédé; et depuis lui, saint Justin, Tertullien, saint Ambroise, etc. La grande raison de ceux-ci est fort plausible. Pourquoi, disent-ils, ne coupe-t-on rien aux femmes? Le péché originel les entache tout comme les hommes; on devrait même en bonne justice leur couper plus qu'à ceux-ci, car, sans la curiosité d'Eve, Adam n'aurait pas péché.

Les pères Conning et Coutu ont soutenu, d'après M. Huet, qu'il n'était rien moins qu'évident que l'on ne circoncît pas les femmes. En effet, Huet, sur Origène, dit positivement qu'on circoncit presque toutes les Égyptiennes (1): on leur coupe une partie du clitoris qui nuirait à l'approche du mâle; d'autres subissent la même opération par principes de religion, pour réprimer les effets de la luxure, parce que les chatouillements et l'irritation sont moins à craindre quand le clitoris est moins proéminent.

Paul Jove et Munster assurent que la circoncision est en usage, pour les femmes, chez les Abyssins. C'est même dans ce pays

(1) « Circumcisio feminarum fit resectione TÈS NUMPHÈS (imo cleitoridis), quæ pars in Australium mulieribus ita excrescit ut ferro sit coercenda. »

et pour ce sexe une marque de noblesse; aussi ne la donne-t-on qu'à celles qui prétendent descendre de Nicaulis, reine de Saba. La question de la circoncision des femmes est donc très-indécise, et les érudits peuvent encore s'exercer.

Une opération très embarrassante devait être quand il fallait couper là où il ne restait rien à retrancher. Par exemple, comment opérait-on sur les peuples qui, circoncis par propreté ou par nécessité, se faisaient Juifs, de sorte qu'il fallait les circoncire encore une fois pour l'alliance ? Il paraît qu'alors on se contentait de tirer de la verge quelques gouttes de sang à l'endroit où le prépuce avait été découpé, et ce sang s'appelait *le sang de l'alliance;* mais il fallait trois témoins pour que cette cérémonie fût authentique, parce qu'il n'y avait plus de prépuce à montrer.

Les Juifs apostats s'efforçaient, au contraire, d'effacer en eux les marques de la circoncision, et de se faire des prépuces. Le texte des Machabées y est formel: « Ils se sont fait des prépuces et ont trompé l'alliance (1). » Saint Paul, dans la première épître aux Corinthiens, semble craindre que les Juifs convertis au christianisme n'en usent de même: « Si, dit-il, un circoncis est appelé

(1) *Machab.*, liv. I, chap. I, v. 16: « Fecerunt sibi preputia et recesserunt à Testamento sancto. »

à la nouvelle loi, qu'il ne se fasse point de prépuce (1). »

Saint Jérôme, Rupert et Haimon nient la possibilité du fait, et croient que la trace de la circoncision est ineffaçable; mais les pères Conning et Coutu ont soutenu dans le droit et dans le fait que la chose était possible; dans le droit, par l'infaillibilité de l'Écriture; dans le fait, par les autorités de Galien et de Celse, qui prétendent qu'on peut effacer les marques de la circoncision. Bartholin (2) cite Œgnielte et Fallope, qui ont enseigné le secret de supprimer cette marque dans la chair d'un circoncis. Buxtorf le fils, dans sa lettre à Bartholin, confirme ce fait par l'autorité même des Juifs; de plus la matière étant trop grave pour que des hommes religieux voulussent y laisser quelques doutes, les pères Conning et Coutu ont éprouvé sur eux-mêmes la pratique indiquée par les médecins que nous venons de citer.

La peau est extensible par elle-même à un degré qu'on aurait peine à croire, si celle des femmes dans la grossesse, et les vêtements faits avec la tunique des êtres animés, n'en étaient des exemples journaliers. On voit souvent des paupières se relâcher ou s'allonger exorbitamment. Or, la peau du prépuce est exactement semblable à celle des paupières.

---

(1) I. *Cor.*, VII. 18.
(2) *De Morb. Biblic.*

Ceci bien reconnu, les pères Conning et Coutu se firent d'abord légitimement circoncire; et quand la racine de leur prépuce fut consolidée, ils y attachèrent un poids tel, qu'ils purent le supporter, sans causer aucun éraillement. La tension imperceptible et les liniments d'huile rosat le long de la verge, facilitèrent l'allongement de la peau, au point qu'en quarante-trois jours Conning gagna sept lignes un quart. Coutu, qui avait la peau plus calleuse, n'en put donner que cinq lignes et demie. On leur avait fait une boîte de fer-blanc, doublée et attachée à la ceinture, pour qu'ils pussent uriner et vaquer à leurs affaires. Tous les trois jours, on visitait l'extension, et les pères visiteurs, nommés commissaires *ad hoc*, dressaient registre de l'arrivée du nouveau prépuce de Conning, à peu près comme on fait au Parc-Royal pour la crue de la Seine.

Il est donc bien constaté que la Bible a dit vrai pour les hommes; mais Conning et Coutu n'ont pas eu la même satisfaction pour les femmes. Aucune ne voulut permettre qu'on lui attachât un poids au clitoris; en sorte qu'il n'en est point aujourd'hui qui s'en fasse couper, ni par crainte de l'approche de l'homme (car il y a des expédients qui sauvent tout inconvénient, comme on comprend bien) (1), ni en signe d'alliance, parce qu'il est de fait qu'elles s'allient toutes

(1) La méthode en levrette.

sans avoir besoin d'aucune diminution. On est bien loin aujourd'hui de s'affliger de la proéminence d'un clitoris... O que le progrès des arts est énorme en ce siècle!

On sait que les Turcs coupent la peau et n'y touchent plus, au lieu que les Juifs la déchirent, et guérissent plus facilement; au reste, les enfants de Mahomet mettent le plus grand cérémonial dans cette opération. En 1581, Amurat III, voulant faire circoncire son fils aîné, âgé de quatorze ans, envoya un ambassadeur à Henri III, pour le prier d'assister à la cérémonie du prépuce, qui devait se célébrer à Constantinople au mois de mai de l'année suivante : les ligueurs et surtout leurs prédicateurs prirent occasion de cette ambassade pour appeler Henri III *le roi turc*, et lui reprocher qu'il était le parrain du Grand-Seigneur.

Les Pérsans circoncisent à l'âge de treize ans, en l'honneur d'Ismaël; mais la méthode la plus singulière en ce genre est celle qui se pratique à Madagascar. On y coupe la chair à trois différentes reprises; les enfants souffrent beaucoup, et celui des parents qui se saisit le premier du prépuce coupé l'avale.

Herrera dit que chez les Mexicains, où d'ailleurs on ne trouve aucune connaissance du mahométisme ni du judaïsme, on coupe les oreilles et le prépuce aux enfants aussitôt après leur naissance, et que beaucoup en meurent.

Voilà ce que l'on peut citer de plus remar-

quable sur cette matière. On ignore si la crainte du frottement et de l'irritation qui en est une suite, privait les Juifs de la commodité de porter ce que nous appelons des culottes; mais il est sûr que les Israélites n'en portaient pas, en quoi nos capucins non réformés ont imité le peuple de Dieu. Cependant, comme les érections auraient pu embarrasser dans certaines cérémonies, il était enjoint de se servir alors d'un chauffoir (1) pour contenir les parties génitales. Aaron en reçut l'ordre.

Je m'aperçois en finissant ce morceau que l'histoire des prépuces n'est pas très anacréontique; mais quand on veut s'instruire dans les livres saints, comme c'est assurément le devoir de tout chrétien, il faut avoir le goût robuste ; car on y trouve des passages infiniment plus fermes qu'aucun de ceux que j'ai cités. Lorsque, par exemple, on voit le roi Saül, poursuivant David, venir décharger son ventre (2) dans une caverne, au fond de laquelle ce dernier était caché, et celui-ci arriver bien doucement, et couper avec la plus grande dextérité le derrière du vêtement de Saül, puis aussitôt que le roi est parti, courir après lui pour lui démontrer qu'il aurait pu l'empaler aisément, mais qu'il était trop brave pour le tuer par der-

(1) *Lév.*, chap. VI, v. 18 : « Fœminalibus lineis. »

(2) *Reg.* I, chap. XXIV, 4 : « Eratque ibi spelunca quam ingressus est Saul, ut purgaret ventrem. »

rière ; quand on voit cela, dis-je, on s'étonne. Mais lorsque, passant d'étonnement en étonnement, on voit tour à tour sur ce vaste et saint théâtre, des hommes qui se nourrissent de leurs excréments et boivent de leur urine (1) ; Tobie que la fiente d'hirondelle aveugle (2) ; Esther qui se couvre la tête de tout ce qu'il y a de plus sale au monde (3) ; les paresseux qu'on lapide avec de la bouse de vache (4) ; Isaïe réduit à manger les plus hideuses évacuations du corps humain (5) ; des riches qui *embrassaient des immondices*(6 ; d'autres qu'on aspergeait, dans le temple même, avec cette matière fécale (7) ; enfin Ezéchiel qui étendait sur son pain cet étrange ragoût (8), lequel Dieu, par un miracle, qui ne paraît pas à tout le monde digne de sa bonté, convertit en fiente de bœuf (9)... quand on voit tout cela, on ne s'étonne plus de rien.

---

(1) *Reg.* IV, chap. XVIII, 27 : « Comedant stercora sua et bibant urinam suam. »

(2) *Tobie*, chap. II, 11.

(3) *Esther*, XIV, 2, « Cineri et stercora implevit caput. »

(4) *Eccl.*, XXII, 2.

(5) *Isaïe*, XXXVI, 12.

(6) *Thren.* (*Lament. Jerem.*) VI, 5 : « Amplexati sunt stercora. »

(7) *Malach.* II, 3.

(8) *Ezech.* IV, 12.

(9) *Ibid.*, 15.



KADHÉSCH.

La puissance des lois dépend presque uniquement de leur sagesse, et la volonté politique tire son plus grand poids de la raison qui l'a dictée. C'est pour cela que Platon regarde comme une précaution très importante de mettre toujours à la tête des édits un préambule raisonné, qui en montre la justice en même temps qu'il en expose l'utilité.

En effet, la première loi est de respecter les lois. La rigueur des châtiments n'est qu'une vaine et coupable ressource, imaginée par des esprits étroits et de mauvais cœurs, pour substituer la terreur au respect qu'ils ne peuvent obtenir. Aussi est-ce une remarque universelle, et non démentie par la plus vaste expérience, que les supplices ne sont nulle part aussi fréquents que dans les pays où ils sont terribles; de sorte que la cruauté des peines désigne infailliblement la multitude des infracteurs, et qu'en punissant tout avec la même sévérité, l'on force les coupables, qui le plus souvent ne sont

que les faibles, à commettre des crimes pour échapper à la punition de leurs fautes.

Le gouvernement n'est pas toujours maître de la loi, mais il en est toujours le garant ; et que de moyens n'a-t-il pas pour la faire aimer! Le talent de régner n'est donc pas infiniment difficile à acquérir; car il ne consiste qu'en cela. J'entends bien qu'il est encore plus aisé de faire trembler tout le monde quand on a la force en main, mais il est très facile aussi de gagner les cœurs; car le peuple a appris depuis bien longtemps de tenir grand compte à ses chefs de tout le mal qu'ils ne lui font point, à les adorer quand il n'en est pas haï.

Quoi qu'il en soit, un imbécile obéi peut, comme un autre, punir les forfaits ; le véritable homme d'État sait les prévenir. C'est sur les volontés plus que sur les actions qu'il cherche à étendre son empire. S'il pouvait obtenir que tout le monde fît bien, que lui resterait-il à faire ? Le chef-d'œuvre de ses travaux serait de parvenir à rester oisif.

C'est donc une grande maladresse que la jactance et l'abus du pouvoir ; le comble de l'art est de le déguiser (car tout pouvoir est désagréable à l'homme), et surtout de ne pas savoir seulement employer les hommes tels qu'ils sont ; mais de parvenir à les rendre tels qu'on a besoin qu'ils soient. Cela est très possible ; car les hommes sont à la longue tels que le gouvernement les fait ; guerriers, citoyens, esclaves, il modèle tout à son

gré; et quand j'entends un homme d'État dire : *Je méprise cette nation*, je lève les épaules en moi-même : *Et toi, je te méprise de n'avoir pas su la rendre estimable.*

C'est là le grand art des anciens, qui paraissent nous avoir été aussi supérieurs dans les sciences morales, que nous l'emportons sur eux dans les sciences physiques. Tout leur but était de diriger les mœurs, de former des caractères, d'obtenir de l'homme que, pour faire ce qu'il doit, il lui suffit de songer qu'il le doit faire. Oh! quel mobile d'honneur, de vertu, de bien-être, serait la législation perfectionnée ainsi sur un seul principe! Les lois anciennes étaient tellement le fruit de hautes pensées et de grands desseins, le produit du génie en un mot, que leur influence a survécu aux mœurs des peuples pour qui elles étaient faites. Combien longtemps, par exemple, n'a pas duré le préjugé imprimé par les anciens législateurs sur les mariages stériles?

Moïse ne laissa guère aux hommes la liberté de se marier ou non. Lycurgue nota d'infamie ceux qui ne se mariraient pas. Il y avait même une solennité particulière à Lacédémone, où les femmes les produisaient tout nus aux pieds des autels, et leur faisaient faire à la nature une amende honorable, qu'elles accompagnaient d'une correction très-sévère. Ces républicains si célèbres avaient poussé plus loin les précautions, en publiant des règlements contre ceux qui se

marieraient trop tard (1), et contre les maris qui n'en usaient pas bien avec leurs femmes (2). On sait quelle attention les Égyptiens et les Romains apportèrent à favoriser la fécondité des mariages.

S'il est vrai qu'il y eut dans les premiers âges du monde des femmes qui affectaient la stérilité, comme il paraît par un prétendu fragment du livre d'Énoch, il peut y avoir eu aussi des hommes qui en fissent profession; mals les apparences n'y sont rien moins que favorables. Il était surtout alors nécessaire de peupler le monde. La loi de Dieu et celle de la nature imposaient à toutes sortes de personnes l'obligation de travailler à l'augmentation du genre humain, et il y a lieu de croire que les premiers hommes se faisaient une affaire principale d'obéir à ce précepte. Tout ce que la Bible nous apprend des patriarches, c'est qu'ils prenaient et donnaient des femmes, c'est qu'ils mirent au monde des fils et des filles, et puis moururent, comme s'ils n'avaient rien eu de plus important à faire. L'honneur, la noblesse, la puissance consistaient alors dans le nombre des enfants; on était sûr de s'attirer par la fécondité une grande considération, de se faire respecter de ses voisins, d'avoir même une place dans l'histoire. Celle des Juifs n'a pas oublié le nom de Jaïr, qui avait trente fils

(1) Epsigamia.
(2) Kakogamia.

au service de la patrie; ni celle des Grecs, les noms de Danaüs et d'Egyptus, célèbres par leurs cinquante fils et leurs cinquante filles. La stérilité passait alors pour une infamie dans les deux sexes, et pour une marque non équivoque de la malédiction de Dieu. On regardait au contraire comme un témoignage authentique de sa bénédiction, d'avoir autour de sa table un grand nombre d'enfants. Ceux qui ne se mariaient pas, étaient réputés *pécheurs contre nature*. Platon les tolère jusqu'à l'âge de trente cinq ans; mais il leur interdit les emplois, et ne leur assigne que le dernier rang dans les cérémonies publiques. Chez les Romains, les censeurs étaient spécialement chargés d'empêcher cette sortede vie solitaire (1). Les célibataires ne pouvaient ni tester ni rendre témoignage (2); la religion aidait en ceci la politique; les théologiens païens les soumettaient à des peines extraordinaires dans l'autre vie, et dans leur doctrine, le plus grand des malheur sétait de sortir de ce monde sans y laisser de senfants; car alors on devenait la proie des plus cruels démons (3).

Mais il n'est point de lois qui puissent arrêter un désordre idéal; aussi, malgré les

(1) « Cælibes esse prohibendos. »

(2) « Ex animi tui sententiâ, tu equum habes, tu uxorem habes? testa. »

(1) « Extrema omnìum calamitas et impietas accidis illi qui absque filiis a vitâ discedit, et dæmonibut maximas dat pænas post libitum. »

injonctions des législateurs, on éludait très-communément dans l'antiquité les fins de la nature. L'histoire ne dit pas comment ni par qui commença l'amour des jeunes garçons, qui fut si universel. Mais un goût si particulier, et en apparence si bizarre, l'emporta sur les lois pénales, bursales, infamantes, etc., sur la morale, sur la saine physique. Il faut donc que cet attrait ait été impérieux. Mais cette passion bizarre a une origine qui m'a paru très singulière ; je crois que l'impuissance dont la nature frappe quelquefois, se confédéra avec des tempéraments effrénés pour l'affermir et la propager. Rien de plus simple.

L'impuissance a toujours été une tache très honteuse. Chez les Orientaux, les hommes masqués de ce sceau de réprobation eurent le titre flétrissant d'*eunuques du soleil, d'eunuques du ciel, faits par la main de Dieu*. Les Grecs les appelaient *invalides*. Les lois qui leur permettaient les femmes, permettaient aussi à ces femmes de les abandonner. Les hommes condamnés à cet état équivoque, qui dut être très rare dans les commencements, également méprisés des deux sexes, se trouvèrent exposés à plusieurs mortifications qui les réduisirent à une vie obscure et retirée; la nécessité leur suggéra différents moyens d'en sortir et de se rendre recommandables. Dégagés des mouvements inquiets de l'amour étranger, et, au physique, de l'amour-propre, ils s'assujettirent aux

volontés des autres, et furent trouvés si dévoués, si commodes, que tout le monde en voulut avoir. Le plus atroce des despotismes en augmenta bientôt le nombre ; les pères, les maîtres, les souverains s'arrogèrent le droit de réduire leurs enfants, leurs esclaves, leurs sujets à cet état ambigu ; et le monde entier, qui, dans le commencement, ne connaissait que deux sexes, fut étonné de se trouver insensiblement partagé en trois portions à peu près égales.

La bizarrerie, la satiété, le libertinage l'habitude, des motifs particuliers, une philosophie affectée ou téméraire, la pauvreté, la cupidité, la jalousie, la superstition, concoururent à cette révolution singulière ; la superstition, dis-je, car les opérations les plus avilissantes, les plus ridicules, les plus cruelles, ont été imaginées par des fanatiques atrabilaires, qui dictent des lois tristes, sombres, injustes, où la privation fait la vertu, et la mutilation le mérite.

Les Romains fourmillaient d'eunuques. En Asie et en Afrique on s'en sert encore aujourd'hui pour garder les femmes ; en Italie, cette atrocité n'a pour objet que le perfectionnement d'un vain talent. Au Cap, les Hottentots ne coupent qu'un testicule, pour éviter, disent-ils, les jumeaux. Dans beaucoup de pays, les pauvres se mutilent pour éteindre leur postérité, afin que leurs malheureux enfants n'éprouvent pas un jour la double misère, et de périr de faim, et de voir

périr les leurs. Il y a bien des sortes d'eunuques!

Quand on ne pense qu'à perfectionner la voix, on n'enlève que les testicules; mais la jalousie, dans sa cruelle méfiance, retranche toutes les parties de la génération; cette effroyable opération est très dangereuse; on ne la peut faire avec une sorte de succès qu'avant la puberté; encore y a-t-il beaucoup de danger: passé quinze ans, à peine en réchappe-t-il un quart. Aussi ces sortes d'impuissants se vendent cinq à six fois plus que les autres; à Golconde, on opéra en une fois jusqu'à vingt-deux mille de ces infortunés. Quelle horrible plaie faite à l'humanité! Les plus fameux sont Éthiopiens; ils sont si hideux, que les jaloux les paient au poids de l'or.

Les impuissants absolus se qualifient d'*eunuques aqueducs*, parce qu'étant dépourvus de la verge qui porte le jet au dehors, ils sont obligés de se servir d'un conduit de supplément, faute de ne pouvoir lancer le jet comme les femmes, dont la vulve a tout son ressort. Ceux, au contraire, qui ne sont privés que des testicules, jouissent de toute l'irritation que donnent les désirs, et peuvent en un sens se dire très puissants (surtout lorsqu'ils n'ont été opérés qu'après que leur organe a reçu tout son développement) (1); mais avec cette triste exception

(1) Ergo exspectatos, ac jussos crescere primum
Testiculos, postquam cœperunt esse bilibres,
Tonsoris damno tantùm, rapit Heliodorus.
(Juv., liv. II, s. 6).

que, ne pouvant jamais se satisfaire, l'ardeur vénérienne dégénère chez eux en une espèce de rage; ils mordent les femmes qu'ils liment avec une précieuse continuité.

On voit que cette sorte d'eunuques a le double avantage de servir sans risque aux plaisirs des femmes et aux goûts dépravés des hommes. Autrefois, tous les garçons de la Géorgie se vendaient aux Grecs, et les filles garnissaient les sérails. On comprend que l'on trouvait dans ce beau climat autant de Ganymèdes que de Vénus; et si quelque chose pouvait excuser cette passion aux yeux de qui ne l'a pas, se serait sans doute l'incomparable beauté de ces modèles.

On comprend aujourd'hui, comme on sait, par le mot de *péché contre nature*, tout ce qui a rapport à la non-propagation de l'espèce, et cela n'est ni juste, ni bien vu. La sodomie, dans son rapport avec la ville de l'Ecriture, est bien différente, par exemple, d'une simple pollution. Quoique ce goût bizarre, que l'on a compris avec tant d'autres dans le mot général *mollities*, ait été généralement répandu dans les pays les plus policés, l'histoire ne cite rien d'aussi fort que ce qui est rapporté dans l'Ecriture. Toutes les villes dans la Pentapole en étaient tellement infectées, qu'aucun étranger n'y pouvait

---

Lisez, sur la préférence que les dames romaines donnaient aux eunuques, et le parti qu'elles en tiraient, depuis le 365e vers de cette satire jusqu'au 379e.

paraître qu'il ne fût en proie à leurs désirs. Les deux anges qui vinrent visiter Loth furent à l'instant assaillis par une multitude de peuple (1). En vain Loth leur prostitua ses deux filles, ce singulier acte de vertu hospitalière ne lui réussit pas; il fallait aux Sodomistes des derrières mâles (2) ; et les anges n'échappèrent que grâce à cet aveuglement subit qui empêcha ces libertins de se reconnaître les uns des autres.

Cet état ne dura pas longtemps, car en douze heures de temps tout fut consumé par la pluie de soufre, au point que Loth et ses filles, retirés dans un antre, crurent que le monde venait de périr par le feu, comme il avait, lors du déluge, péri par l'eau; et la crainte de ne plus avoir de postérité détermina ces filles, qui ne comptaient apparemment pas sur les fruits de leur prostitution récente, à en tirer au plus vite de leur père. L'aînée se dévoua la première à ce pieux office; elle se coucha sur le bonhomme Loth, qu'elle avait enivré, lui épargna toute la

(1) *Gen.*, XIX, 4. Avant que les anges se fussent couchés, le peuple accourut, depuis les veillards jusqu'aux enfants... 5... « Ut cognoscamus eos. »

(2) Les Sodomistes pensaient apparemment comme un grand seigneur moderne. Un valet de chambre de confiance lui fit observer que du côté qu'il préférait, ses maîtresses étaient conformées comme ses ganymèdes, qu'on ne pouvait trouver au poids de l'or ; qu'il pourrait...... des femmes. « Des femmes ! s'écria le maître; eh ! c'est comme si tu me servais un gigot sans manche ! »

peine de ce sacrifice offert à l'amour de l'humanité, et le consomma sans qu'il s'en aperçût (1). La nuit suivante, sa sœur en fit autant; et le bon Loth, qui paraît avoir été facile à tromper et dur à réveiller, réussit si bien dans ces actes involontaires, que ses filles mirent au monde, neuf mois après cette aventure, deux garçons, Moab, chef de la nation des Moabites (2), et Ammon, chef des Ammonites.

On sait, indépendamment du témoignage formel de saint Paul (3), que les Romains portèrent très loin cet excès de la pédérastie; mais ce que ce grand apôtre dit de remarquable, c'est que les femmes préféraient de beaucoup le plaisir contre nature à celui qu'elle provoque : « Et fœminæ eorum immutaverunt naturalem usum, in eum usum qui est contra naturam. » C'est dans le vingt-sixième verset du chapitre (de saint Paul aux Romains) cité au bas de la page qu'on lit ces paroles, et le verset suivant à fourni au Caravage l'idée de son *Rosaire*, qui est dans le Museum du grand-duc de Toscane. On y voit une trentaine d'hommes étroitement liés

---

(1) *Gen.*, XIX, 33 : « Dormivit cum patre : at ille non sensit nec quando accubuit filia, nec quando surrexit. »

(2) Moab fut le fils de la première; Ammon naquit de la seconde.

(3) *Saint Paul aux Romains*, chap. I, 27 : « Masculi, relicto naturali usu fœminæ, exarserunt in desideriis suis in invicem, masculi in masculos turpitudinem operantes, et mercedem, quam oportuit, erroris sui, in semetipsis recipientes. »

(*turpiter ligati*) en rond, et s'embrassant avec cette ardeur lubrique que ce peintre sait répandre dans ses compositions libertines.

Au reste, la pédérastie a été connue sur tout le globe; les voyageurs et les missionnaires en font foi. Ceux-ci rapportent même un cas de sodomie triple, qui a embarrassé et aiguisé la sagacité du docte Sanchez; le voici :

Marc Paul avait décrit, dans sa Description géographique, imprimée en 1566, les hommes à queue du royaume de Lambri. Struys avait parlé de ceux de l'île Formose, et Gemelli Carreri de ceux de l'île Mindors, voisine de Manille. Tant d'autorités se trouvèrent plus que suffisantes pour déterminer des missionnaires jésuites à entreprendre de préférence des conversions dans ce pays-là. Ils ramenèrent en effet de ces hommes à queue, qui, par un prolongement du coccyx, portaient vraiment des queues de sept, huit et dix pouces, susceptibles quant à la mobilité, de tous les mouvements que l'on aperçoit dans la trompe de l'éléphant. Or, l'un de ces hommes à queue se coucha entre deux femmes, dont l'une, ayant un clitoris considérable, se posta de la tête aux pieds, et plaça en pédéraste son clitoris, tandis que la queue de l'insulaire fournissait sept pouces au vase légitime; l'insulaire, qui était complaisant, se laissa faire, et pour occuper toutes ses facultés, il approcha de l'autre femme, et en jouit comme la nature y invite..... Il y avait

là assurément de quoi exercer les talents du prince des casuistes.

Sanchez distingua : « Pour la première, dit-il, sodomie domine, quoique incomplète dans ses fins, parce que ni la queue ni le clitoris ne pouvant verser la libation, ils n'opèrent rien contre les voies de Dieu et le vœux de la nature; quant à la seconde, fornication simple. »

J'imagine que de pareilles queues auraient plus d'un genre d'utilité à Paris, où le goût des pédérastes, quoique moins en vogue que du temps de Henri III, sous le règne duquel les hommes se provoquaient mutuellement sous les portiques du Louvre, fait des progrès considérables. On sait que cette ville est un chef-d'œuvre de police; en conséquence, il y a des lieux publics autorisés à cet effet. Les jeunes gens qui se destinent à la profession, sont soigneusement enclassés; car les systèmes réglementaires s'étendent jusque-là. On les examine; ceux qui peuvent être agents et patients, qui sont beaux, vermeils, bien faits, potelés, sont réservés pour les grands seigneurs, ou se font payer très cher par les évêques et les financiers. Ceux qui sont privés de leurs testicules, ou, en termes de l'art (car notre langue est plus chaste que nos mœurs), qui n'ont pas *le poids du tisserand*, mais qui donnent et reçoivent, forment la seconde classe; ils sont encore chers, parce que les femmes en usent, tandis qu'ils servent aux hommes. Ceux qui ne sont plus

susceptibles d'érections tant ils sont usés, quoiqu'ils aient tous les organes nécessaires au plaisir, s'inscrivent comme *patients purs*, et composent la troisième classe; mais celle qui préside à ces plaisirs vérifie leur impuissance. Pour cet effet, on les place tout nus sur un matelas ouvert par la moitié inférieure; deux filles les caressent de leur mieux, pendant qu'une troisième frappe tout doucement avec des orties naissantes le siége des désirs vénériens. Après un quart d'heure de cet essai, on leur introduit dans l'anus un poivre long rouge qui cause une irritation considérable; on pose sur les échauboulures produites par les orties, de le moutarde fine de Caudebec, et l'on passe le *gland* au camphre. Ceux qui résistent à ces épreuves et ne donnent aucun signe d'érection, servent comme patients à un tiers de paie seulement..... Oh! qu'on a bien raison de vanter le progrès des lumières dans ce siècle philosophe!



BÉHÉMAH.

De la bestialité. — Ce titre répugne à l'esprit et flétrit l'âme. Comment imaginer sans horreur qu'un goût aussi dépravé puisse exister dans la nature humaine, lorsqu'on pense combien elle peut s'élever au-dessus de tous les êtres animés ? Comment se figurer que l'homme ait pu se prostituer ainsi ? Quoi ! tous les charmes, toutes les délices de l'amour, tous ses transports..... il a pu les déposer aux pieds d'un vil animal ! Et c'est au physique de cette passion, à cette fièvre impétueuse qui peut pousser à de tels écarts, que les philosophes n'ont pas rougi de subordonner le moral de l'amour ! *Le physique seul en est bon*, ont-ils dit. — Eh bien ! lisez Tibulle, et puis courez contempler ce physique dans les Pyrénées, où chaque berger a sa chèvre favorite; et quand vous aurez assez observé les hideux plaisirs du montagnard brutal, répétez encore : *En amour, le physique seul est bon.*

8

Un sentiment très philosophique peut engager à fixer un moment ses regards sur un sujet aussi étrange, parce que ce sentiment, donnant la force d'écarter toutes les idées que l'éducation, les préjugés et l'habitude nous inculquent tour à tour, indiquent plus d'une vue à diriger, plus d'une expérience à faire, dont les résultats pourraient être utiles et curieux.

La forme particulière par laquelle la nature a distingué l'homme et la femme, prouve que la différence des sexes ne tient pas à quelques variétés superficielles; mais que chaque sexe est le résultat peut-être d'autant de différences qu'il y a d'organes dans le corps humain, quoiqu'elles ne soient pas toutes également sensibles. Parmi celles qui sont assez frappantes pour se laisser apercevoir, il en est dont l'usage et la fin ne sont pas bien déterminés. Tiennent-elles au sexe essentiellement, ou sont-elles une suite nécessaire de la disposition des parties constituantes (1) ? La vie s'attache à toutes les formes, mais elle se maintient plus dans les unes que dans les autres. Les productions monstrueuses humaines vivent plus ou moins; mais celles qui le sont extrêmement périssent bientôt. Ainsi l'anatomie, éclairée

---

(1) Par exemple, la courbure de l'épine du dos entraîne dans un bossu le dérangement des autres parties, ce qui leur donne à tous une sorte de ressemblance que l'on pourrait appeler *air de famille*.

autant qu'il serait possible, pourrait décider jusqu'à quel point on peut être monstre, c'est-à-dire s'écarter de la conformation particulière à son espèce, sans perdre la faculté de se reproduire, et jusqu'à quel point on peut l'être sans perdre celle de se conserver. L'étude de l'anatomie n'a pas même encore été dirigée sur ce point, pour lequel on pourrait mettre à profit cette erreur de la nature, ou plutôt cet abus de ses désirs et de ses facultés qui portent à la bestialité.

Les productions monstrueuses d'animaux différents conservent une conformité particulière aux deux espèces, en perdant insensiblement la faculté de se reproduire. Les productions monstrueuses de l'humanité nous apprennent en outre jusqu'à quel point l'âme raisonnable *se transmet ou se brouille*, si l'on peut parler ainsi, d'avec l'âme sensitive. Il est singulier que la physique ait dédaigné ces recherches.

La partie constitutive de notre être, qui nous différencie essentiellement de la brute, est ce que nous appelons l'âme. Son origine, sa nature, sa destinée, le lieu où elle réside, sont une source intarissable de problèmes et d'opinions. Les uns l'anéantissent à la mort, les autres la séparent d'un tout auquel elle se réunit par réfusion, comme l'eau d'une bouteille qui nagerait et que l'on casserait, se réunirait à la masse. Ces idées ont été modifiées à l'infini. Les Pythagoriciens n'admettaient la réfusion qu'après des transmi-

grations; les Platoniciens réunissaient les âmes pures et purifiaient les autres dans de nouveaux corps. De là les deux espèces de métempsycoses que professaient ces philosophes.

Quant aux discussions sur la nature de l'âme, elles ont été le vaste champ des folies humaines, folies inintelligibles à leurs propres auteurs. Thalès prétendait que l'âme se mouvait en elle-même; Pythagore, qu'elle était une ombre pourvue de cette faculté de se mouvoir en soi-même. Platon la définit une substance spirituelle, se mouvant par un nombre harmonique. Aristote, armé de son mot barbare d'*entéléchie*, nous parle de l'accord des sentiments ensemble. Héraclite la croit une exhalaison; Pythagore, un détachement de l'air; Empédocle, un composé des éléments; Démocrite, Leucide, Epicure, un mélange de je ne sais quoi de feu, de je ne sais quoi d'air, de je ne sais quoi de vent, et d'un autre quatrième élément qui n'a point de nom. Anaxagore, Anaximène, Archelaüs, la composaient d'air subtil; Hippone, d'eau; Xénophon, d'eau et de terre; Parménide, de feu et de terre; Boëce, de feu et d'air. Critias la plaçait tout simplement dans le sang; Hippocrate ne voyait en elle qu'un esprit répandu par tout le corps; Marc-Antonin la prenait pour du vent; et Critolaüs, tranchant ce qu'il ne pouvait dénouer, la supposait une cinquième substance.

Il faut convenir qu'une pareille nomen-

clature a l'air d'une parodie, et l'on croirait presque que ces grands génies se jouaient de la majesté de leur sujet, en voyant que le résultat de leurs méditations était des définitions aussi ridicules, si, en lisant les plus célèbres modernes, on était plus éclairé sur cette matière que par les rêveries des anciens. Ce qui résulte de plus remarquable de leurs opinions en ce genre, c'est que jamais on n'avait eu, jusqu'à nos dogmes modernes, la moindre idée de la spiritualité de l'âme, quoiqu'on la composât de parties infiniment subtiles (1). Tous les philosophes l'ont crue matérielle, et l'on sait ce que presque tous pensaient de sa destinée. Quoi qu'il en soit, les folies théoriques, les hypothèses même ingénieuses, ne nous instruiront jamais autant que le pourraient des expériences physiques bien dirigées.

Ce n'est pas que je croie qu'elles puissent nous apprendre ni quelle est la nature de l'âme, ni le lieu où elle réside; mais les nuances de ses dégradations peuvent être infiniment curieuses, et c'est le seul chapitre de son histoire qui paraisse nous être abordable.

---

(1) On sait combien les pères eux-mêmes ont été partagés et ambigus sur cette matière. Saint Irénée ne faisait pas difficulté de dire que l'âme était un souffle et analogue aux corps qu'elle a habités, et qu'elle n'était incorporelle que par rapport aux corps grossiers. Tertullien la déclare tout simplement corporelle. Saint Bernard, par une distinction fort étrange, prétend qu'elle ne verra pas Dieu, mais qu'elle conversera avec Jésus-Christ.

Il serait infiniment téméraire de décider que les brutes ne pensent point, bien que le corps ait, indépendamment de ce qu'on appelle l'âme, le principe de la vie et du mouvement. L'homme lui-même est souvent machine : un danseur fait les mouvements les plus variés, les plus ordonnés dans leur ensemble, d'une manière très exacte, sans donner la moindre attention à chacun de ces mouvements en particulier. Le musicien exécuteur est à peu près de même; l'acte de la volonté n'intervient que pour déterminer le choix de tel ou tel air. Le branle donné aux esprits animaux, le reste s'exécute sans qu'il y pense; les gens distraits, les somnambules sont souvent dans un véritable état d'automates. Les mouvements qui tendent à conserver notre équilibre sont ordinairement très involontaires; les goûts et les antipathies précèdent dans les enfants le discernement. L'effet des impressions du dehors sur nos passions, sans le secours d'aucune pensée, par la seule correspondance merveilleuse des nerfs et des muscles, n'est-il pas très indépendant de nous? Et ces émotions toutes corporelles répandent cependant un caractère très marqué sur la physionomie, qui a une sympathie toute particulière avec l'âme.

Les animaux considérés dans un simple point de vue mécanique, fourniraient donc déjà un grand nombre de solutions à ceux qui leur refusent le don de la pensée; et il ne serait pas très difficile de prouver qu'une

grande partie de leurs opérations, même les plus étonnantes, ne la nécessitent pas. Mais comment concevoir que de simples automates s'entendent, agissent de concert, concourent à un même dessein, correspondent avec les hommes, soient susceptibles d'éducation? On les dresse, ils apprennent; on leur commande, ils obéissent; on les menace, ils craignent; on les flatte, ils caressent; enfin, les animaux nous offrent une foule d'actions spontanées, où paraissent les images de la raison et de la liberté, d'autant plus qu'elles sont moins uniformes, plus diversifiées, plus singulières, moins prévues, accommodées sur-le-champ à l'occasion du moment; il en est qui ont un caractère déterminé, qui sont jaloux, vindicatifs, vicieux.

De deux choses l'une, ou Dieu a pris plaisir à former les bêtes vicieuses et à nous donner en elles des modèles très odieux, ou elles ont, comme l'homme, un péché originel qui a perverti leur nature. La première proposition est contraire à la Bible, qui dit que tout ce qui est sorti des mains de Dieu était bon et fort bon. Mais si les bêtes étaient telles alors qu'elles sont aujourd'hui, comment pourrait-on dire qu'elles fussent bonnes et fort bonnes? Où est le bien qu'un singe soit malfaisant, un chien envieux, un chat perfide, un oiseau de proie cruel? Il faut recourir à la seconde proposition, et leur supposer un péché originel : supposition gratuite et qui choque la raison et la religion.

Ce n'est donc point, encore une fois, par des raisonnements théoriques que l'on peut tracer la ligne de démarcation entre l'homme et la bête. Notre âme a trop peu de points de contact pour qu'il soit facile, même à la physique, de pénétrer jusqu'à elle, d'effleurer seulement sa substance et sa nature : on ne sait où fixer son siège. Les uns ont prétendu qu'elle est dans un lieu particulier, d'où elle exerce son empire. Descartes a voulu la glande pinéale ; Vicussens, le centre ovale ; Lancisi et M.de la Peyronie, le corps calleux; d'autres, les corps cannelés. Le climat, sa température, les aliments, un sang épais ou lent, mille causes purement physiques, forment des obstructions qui influent sur la manière d'être ; ainsi, en poussant les suppositions, on varierait les effets à l'infini, et l'on montrerait par les résultats, comme il suit assez de l'expérience, qu'ils n'y a guère de tête, quelque saine qu'elle puisse être, qui n'ait quelque tuyau fort obstrué.

Le curieux, l'intéressant, l'utile, serait donc de savoir jusqu'à quel point un être dégradé de l'espèce humaine par sa copulation avec la brute, peut-être plus ou moins raisonnable; c'est peut-être la seule manière d'assiéger la nature, qui puisse en ce genre lui arracher une partie de son secret; mais pour y parvenir, il aurait fallu suivre les produits, leur donner une éducation convenable, et étudier avec soin ces sortes de phénomènes. On aurait probablement tiré de cette opération

plus d'avantages pour le progrès des connaissances humaines que des efforts qui apprennent à parler aux sourds et aux muets, qui enseignent les mathématiques à un aveugle, etc. ; car ceux-ci ne nous montrent qu'une même nature, un peu moins parfaite dans son principe, en ce que le sujet est privé d'un ou deux sens, et qu'on a perfectionnée ; au lieu que le fruit d'une copulation avec la brute, offrant, pour ainsi dire, une autre nature, mais entée sur la première, éclaircirait plusieurs des points dont le développement a tant occupé tous ces êtres pensants.

Il est difficile de mettre en doute qu'il n'ait existé des produits de la nature humaine avec les animaux ; et pourquoi n'y en aurait-il point eu ? La bestialité était si commune parmi les Juifs, qu'on ordonnait de brûler le fruit avec les acteurs. Les Juives avaient commerce avec les animaux (1), et voilà ce qui, selon moi, est bien étrange ; je conçois comment un homme rustique ou déréglé, emporté par la fougue d'un besoin ou les délires de l'imagination, essaie d'une chèvre, d'une jument, d'une vache même ; mais rien ne peut m'apprivoiser avec l'idée d'une femme qui se fait éventrer par un âne. Cependant un verset du Lévitique (2) porte : *La bête,*

---

(1) *Exod.*, XXII, 19 ; *Lév.*, VII, 21 ; Ibid., XVIII, 23

(2) XX, 15.

quelle qu'elle soit. D'où il résulte évidemment que les Juives se prostituaient *à toute espèce de bêtes indistinctement*; voilà ce qui est incompréhensible.

Quoi qu'il en soit, il paraît certain qu'il a existé des produits des chèvres avec l'espèce humaine. Les satyres, les faunes, les égypans, toutes ces fables en sont une tradition très remarquable. *Satar*, en arabe, signifie *bouc*, et le bouc expiatoire ne fut ordonné par Moïse que pour détourner les Israélites du goût qu'ils avaient pour cet animal lascif (1). Comme il est dit dans l'Exode qu'on ne pouvait voir la face des Dieux, les Israélites étaient persuadés que les démons se faisaient voir sous cette forme (2), et c'est là le PHASMATRAGOU dont parle Jamblique. On trouve dans Homère de ces apparitions. Manethon, Denis d'Halicarnasse et beaucoup d'autres offrent des vestiges très remarquables de ces productions monstrueuses.

On a ensuite confondu les incubes et les succubes avec les véritables produits. Jérémie parle de *faunes suffoquants* (3). Héraclite a décrit des satyres qui vivaient dans les

---

(1) Maimonide, dans le *More Nevochin*, p. III, c. XLVI, s'étend sur les cultes des boucs.

(2) *Lév.*, XVII, 7 ; *Exod.* XXXIII, 20 et 23.

(3) Jérém., L., 39. *Faunis sicariis*, et non pas *ficariis*; car *des faunes qui avaient des figues* ne voudrait rien dire. Cependant Sacy l'a traduit ainsi; car les jansénistes affectent la plus grande pureté de mœurs; mais Berruyer soutient le *sicarii*, et rend ses faunes très actifs.

bois (1) et jouissaient en commun des femmes dont ils s'emparaient. Edouard Tyson a traité dans le même genre des pygmées, des cynocéphales, des sphynx ; ensuite il décrit les orangs-outangs et les AIGOPITHECOI, qui sont les classes des singes qui se rapprochent absolument de l'espèce humaine ; car un bel orang-outang, par exemple, est plus beau qu'un laid Hottentot. Munster, sur la Genèse et le Lévitique, a fait le TRAGSMORPHAI, sur tous ces monstres, et a trouvé des choses fort curieuses des rabbins. Enfin, Abraham Seba admet des âmes à ses faunes (2), desquels il paraît qu'on ne peut guère contester l'existence.

Nous n'avons rien d'aussi positif, il est vrai, sur les centaures et les minotaures; mais il n'y a pas plus d'impossibilité à ce qu'ils aient été, qu'à l'existence des produits d'autres espèces (3). Dans le siècle passé, il fut beaucoup question de l'homme cornu qu'on présenta à la cour. On connaît l'histoire de la fille sauvage, religieuse à Châlons, qui vit encore et qui pourrait très bien avoir quelque affinité avec les habitants des bois. Feu

---

(1) Dans son traité PÉRI A PISÔN c. XXV.

(2) Dans son ouvrage intitulé: *Tresor, Hammor.* (*Fasciculus myrrhœ.)*

(3) Cependant la vulve de la vache, par exemple, se proportionne moins au membre viril que celle de la chèvre ou de la guenon. Aussi les grands animaux retiennent-ils plus difficilement.

M. le Duc avait à Chantilly un orang-outang qui violait les filles; il fallut le tuer. Tout le monde a lu ce que Voltaire a écrit sur les monstres d'Afrique. Il paraît que cette partie du monde, que l'on ne connaît que bien peu, est le théâtre le plus ordinaire de ces copulations contre nature ; il faut en chercher probablement la cause dans la chaleur, plus excessive dans ces contrées qu'en aucun autre endroit du globe, parce que le centre de l'Afrique, qui est sous la ligne, est plus éloigné des mers que les terres des autres parties du monde situées dans des latitudes semblables. Les accouplements monstrueux y doivent donc être assez communs, et ce serait là la véritable école des altérations, des dégradations (1), et peut-être du *perfectionnement* physique de l'espèce humaine. Je dis du *perfectionnement,* car qu'est-ce qu'il y aurait de plus beau, dans les êtres animés, que la forme du centaure par exemple ?

Notre illustre Buffon a déjà fait en ce genre tout ce qu'un particulier, qui n'est pas

---

(1) Le roi de Loango, en Afrique, quand il siège sur son trône, est entouré d'un grand nombre de nains remarquables par leur difformité. Ils sont assez communs dans ses Etats. Ils n'ont que la moitié de la taille d'un homme ordinaire; leur tête est fort large, et ils ne sont vêtus que de peaux d'animaux. On les nomme *Mimos* ou *Bakke-bakke*. Lorsqu'ils sont auprès du roi, on les entremêle avec des nègres et des blancs pour faire un contraste. Cela doit former un spectacle fort bizarre et qui n'est bon à rien; mais si le roi de Loango mêlait ces races, on aurait peut-être des résultats très curieux.

riche, peut se permettre. Nous avons la suite de ces variétés dans les espèces de chiens, les accouplements de différentes espèces d'animaux, l'histoire des produits des mulets, découverte entièrement neuve, etc. Mais ce grand homme ne nous a pas donné ses expériences sur les mélanges des hommes avec des bêtes, et c'est ce qu'il faudrait imprimer, afin qu'il fût possible de suivre ses vues, et qu'en perdant un si beau génie, nous ne perdissions pas la suite de ses idées.

La bestialité existe plus communément qu'on ne croit en France, non par goût, heureusement, mais par besoin. Tous les pâtres des Pyrénées sont bestiaires. Une de leurs plus exquises jouissances, est de se servir des narines d'un jeune veau, qui leur lèche en même temps les testicules. Dans toutes ces montagnes peu fréquentées, chaque pâtre a sa chèvre favorite. On sait cela par les curés basques. On devrait, par la voie de ces curés, faire soigner ces chèvres engrossées et recueillir leurs produits. L'intendant d'Auch pourrait aisément parvenir à ce but sans faire révéler les confessions (abus de religion atroce dans tous les cas) (1) ; il pourrait

(1) C'est dommage que les Romains n'aient pas eu, comme nous, la confession auriculaire; nous saurions tous leurs petits secrets domestiques, comme on sait les nôtres. On saurait si les Romains déshonoraient aussi brutalement le mariage que nous le faisons. Enfin, nous n'avons pas même de détails sur les conversations des bourgeois. Rien ne devait être plus plaisant que les entretiens d'une famille qui avait été le matin sacrifier à Priape; les jeunes filles et les jeunes garçons de la famille devaient avoir tout le reste de la journée de singulières idées.

se procurer de ces produits monstrueux par ces curés : le curé demanderait à son pénitent *sa maîtresse*, qu'il remettrait au subdélégué de l'endroit, sans révéler le nom de l'*amant*. Je ne vois pas quel inconvénient il y aurait à tourner au profit des progrès des connaissances humaines, un mal que l'on ne saurait guère empêcher.





L'ANOSCOPIE.

On sait que dans tous les siècles, les jongleurs, les charlatans, devins médecins, politiques ou phylosophes (car il en est de toutes ces sortes), ont eu plus ou moins d'influence. La nature de l'homme, sans cesse ballotté entre le désir et la crainte, offre tant d'hameçons à l'usage de ceux qui établissent leur crédit ou leur fortune sur la crédulité de leurs semblables, qu'il y a toujours pour eux quelque heureuse découverte à faire dans l'océan sans bornes des sottises humaines ; et quand on se contenterait de rajeunir les vieilles fascinations, les folies surannées, cet appât est si bien proportionné à l'avidité ignorante et grossière du peuple, auquel il est surtout destiné, que son effet est infaillible, quelque ignorants et maladroits que pussent être les professeurs dans l'art si facile de tromper les hommes. La philosophie et la physique expérimentale, plus cultivées, en détrompent sans doute un grand nombre ; mais celui où les progrès des connaissances

humaines peut pénétrer, sera toujours de beaucoup le plus petit.

Le mot de *devin* se trouve très souvent dans la Bible, ce qui justifie l'ancienne remarque qu'il n'y a eu parmi les auteurs sacrés que peu ou point de philosophes. Moïse défend gravement les devins. « La personne, dit-il, qui se détournera après les devins et les sorcières en *paillardant* avec eux, je mettrai ma face contre la sienne (1). » Il y a plusieurs classes de sorciers indiqués dans l'Écriture.

Chaurnien en hébreu signifiait sages. Mais cette expression était fort équivoque et susceptible des diverses acceptions de *sagesse vraie*, *sagesse fausse*, *maligne*, *dangereuse*, *affectée*. Ainsi, dans tous les temps, il fut des hommes assez politiques, assez habiles pour faire servir les apparences de la sagesse à leurs intérêts, au succès de leurs passions, et pour détourner l'étude, la science et le talent du seul emploi qui les honore; je veux dire la recherche et la propagation de la vérité.

Les *Mescuphins* étaient ceux qui devinaient dans des choses écrites les secrets les plus cachés; les tireurs d'horoscope, les interprètes des songes, les diseurs de bonne aventure, manœuvraient ainsi.

Les *Carthumiens* étaient les enchanteurs; par leur art, ils fascinaient les yeux et semblaient opérer des changements fantastiques

(1) *Lév.*, XX, 6.

ou véritables dans les objets et dans les sens.

Les *Asaphins* usaient d'herbes, de drogues particulières et du sang des victimes pour leurs opérations superstitieuses.

Les *Casdins* lisaient dans l'avenir par l'inspection des astres: c'étaient les astrologues de ce temps-là.

Ces honnêtes gens, qui ne valaient assurément pas nos Comus, étaient en fort grand nombre; ils avaient dans les cours des plus grands rois de la terre un crédit immense; car la superstition, qui a si bien servi le despotisme, l'a toujours soumis à ses lois, et du sein de cette confédération terrible qui a ourdi tous les maux de l'humanité, le triomphe de la superstition a toujours jailli. Les ministres de la religion étaient trop habiles pour se dessaisir d'aucune des parties de leur pouvoir; ils conservèrent avec soin tout ce qui avait trait à la divination; ils se donnèrent en tout pour les confidents des dieux, et ceignirent aisément du bandeau de l'opinion, des hommes qui ne savaient pas même douter, science qui est à peu près la dernière dont l'homme s'instruise.

De tous les peuples qui ont rampé sous le joug de la superstition, nul n'y fut plus soumis que les Juifs: on recueillerait dans leur histoire une infinité de détails sur leurs pratiques folles et coupables. La grâce que Dieu leur faisait en leur envoyant des prophètes pour les instruire de sa volonté,

devenait pour ces hommes grossiers et curieux un piège auquel ils n'échappaient pas. L'autorité des prophètes, leurs miracles, le libre accès qu'ils avaient auprès des rois, leur influence dans les délibérations et les affaires publiques, les faisaient tellement considérer par la multitude, que l'envie d'avoir part à ces distinctions, en s'arrogeant le don de prophétie devenait une passion dévorante; en sorte que si l'on a dit de l'Égypte que tout y était *dieu*, il fut un temps où l'on pouvait dire de la Palestine que tout y était *prophète*; il y en eut sans doute plus de faux que de vrais: on n'ignore pas même que les Juifs avaient des enchantements et des philtres particuliers pour inspirer le don de prophétie, dans lesquels ils faisaient usage de sperme humain, de sang menstruel et de tout plein d'autres choses aussi inutiles que dégoûtantes à avaler: mais les miracles sont une chose si aisée à opérer aux yeux du peuple, et la pieuse obscurité des discours, le ton apocalyptique, l'accent enthousiaste, sont si imposants, que les succès furent très partagés entre les vrais et les faux prophètes; ceux-ci eurent recours aux arts et aux sciences occultes; ils firent ressource de tout, et parvinrent à élever autel contre autel.

Moïse lui-même nous dit dans l'Exode que les enchanteurs de Pharaon ont opéré des miracles vrais ou faux; mais que lui, envoyé du Dieu vivant et soutenu de son

pouvoir, en a fait de beaucoup plus considérables, qui ont grièvemeut affligé l'Égypte, parce que le cœur de son roi était endurci. Nous devons le croire religieusement, et surtout nous applaudir de n'en avoir pas été spectateurs. Aujourd'hui que l'illusion des joueurs de gobelets, tout ce que la mécanique peut avoir de plus propre à surprendre, à induire en erreur, les étonnants secrets de, la chimie, les prodiges sans nombre qu'ont opérés l'étude de la nature et les belles expériences qui chaque jour lèvent une petite partie du voile qui couvre ses opérations les plus secrètes, aujourd'hui, dis-je, que nous sommes instruits de tout cela jusqu'à un certain point, il serait à craindre que notre cœur ne s'endurcît comme celui de Pharaon; car nous connaissons infiniment moins le démon que les secret de la physique, et, comme on l'a remarqué, il semble que, grâce au goût de la philosophie qui nous investit et franchit peu à peu les barrières même jusqu'ici les plus impénétrables, l'empire du démon va tous les jours en déclinant.

Peut-être serait-ce un ouvrage assez curieux que l'histoire détaillée, autant qu'elle peut l'être, des augures, des aruspices, des prophètes, de leurs manœuvres, des divinations de toute espèce décrites ou dévoilées par l'œil sévère et perspicace d'un philosophe. Mais de toutes celles qu'il pourrait exposer aux yeux dessillés des nations, il n'en serait pas de plus bizarre que celle

qui sauva d'une triste catastrophe une société fameuse par son zèle pour la propagation de la foi, et qui, trop persuadée que cette foi, suffisait pour pénétrer dans les ténèbres de l'avenir, contracta avec une légèreté fort imprudente, un engagement qu'elle n'aurait pu remplir, sans le secours fortuit d'un horoscope très étrange.

Un essaim de jésuites envoyés à la Chine, y prêchaient la vraie religion, lorsqu'une sécheresse effroyable sembla destiner cet empire à n'être plus qu'un vaste tombeau: les Chinois allaient périr, et avec eux les jésuites, vainement invoqués par le despote, sans un miracle qu'ils pressentirent avec une merveilleuse sagacité, et qui a rendu à jamais cette société fameuse dans ces contrées désolées. Un poète moderne a raconté cette anecdote d'une manière plus piquante que nous ne le saurions faire, et nous nous bornerons à transcrire ses vers, sans approuver ses licences :

Fiers rejetons du fameux Loyola,
Dont Port-Royal a foudroyé l'école ;
Vous que jadis sans cesse harcela
Le grand Pascal, étayé de Nicole ;
Vous qui, de Rome usant les arsenaux,
Fîtes frapper du fatal anathème,
Pour soutenir votre lâche système,
Les Augustins sous le nom des Arnauds ;
Vous, dont Quesnel, digne fils de Bérule,
A tant de fois éprouvé la férule,

Et qui, voyant dans ses puissants écrits,
Des Molina les sentiments proscrits,
Contre son livre au bénin Clément onze
Fîtes pointer le redoutable bronze ;
Vous qui dans Chine alliez à la fois
Confucius et Dieu mort sur la croix,
Et dont le culte équivoque et commode
Rapporte à Dieu celui d'une pagode ;
De la morale éternels corrupteurs,
Qui du salut élargissez la voie,
Et qui, guidant par des chemins de fleurs
Les pénitents que le ciel vous envoie,
Au champ de Dieu ne semez que l'ivraie ;
Des grands du siècle adroits adulateurs ;
Vils artisans de mensonge et de fourbe,
De qui le dos sous l'iniquité courbe ;
Qui, démasqués et partout reconnus,
Êtes pourtant partout les bienvenus
(Car il n'est lieux, de l'un à l'autre pôle,
Où, Dieu merci ! n'ayez le premier rôle).
Dites-nous donc par quel puissant moyen
Vous trouvez l'art d'en imposer aux autres,
Et de coiffer la mître des apôtres
Chez l'infidèle et le peuple chrétien ?...
Si l'on en croit vos longs martyrologes,
Où le mensonge a tracé vos éloges,
L'Inde rougit du sang de vos martyrs ;
Sur un trépied vous rendez des oracles ;
Et le païen, avide de miracles,
Les voit éclore au gré de ses désirs.
L'avide mort au teint livide et blême,
Lâche sa proie à votre voix suprême ;
Par vous le sang qu'elle a coagulé,
Dans les vaisseaux a de nouveau coulé.
A l'ordre seul d'un petit thaumaturge.
L'air de vapeurs ou se charge ou se purge ;

Et vous avez à vos commandements
Le vent, la foudre et tous les éléments.

A ce propos on m'a fait certain conte,
Mes révérends, qu'il faut que je vous conte.

Dans la Golconde, où la terre en son sein
De ses sablons forme la riche pierre
Dont le poli réfléchit la lumière
En cent façons, était un jeune essaim
D'Ignaciens, qui dans l'âme indienne
Allait, Dieu sait ! plantant la foi chrétienne.
Tous les beaux fils qu'a l'Inde sur son bord,
Etaient par eux catéchisés d'abord.
Les Cordeliers qu'ils avaient pour annexe,
De leur côté baptisaient le beau sexe.
Tout allait bien : et leur apostolat
Fructifiait, moyennant ce partage,
Si, que de Dieu le nouvel héritage
Allait croissant avec beaucoup d'éclat.
Là, le démon qu'en figure de bronze
Fait adorer l'ignorance du bonze,
Grâces aux fils d'Ignace et de François,
Allait perdant tous les jours de ses droits.
L'Ignacien à ces nouvelles plantes
Distribuait les grâces suffisantes,
Si largement que l'efficace là
Glanait après les fils de Loyola
Petitement. Quoi qu'il en soit, les drôles,
Par maints bons tours, maintes belles paroles,
Passaient pour saints, se faisaient vénérer
Du peuple indien qu'ils savaient attirer.
Le bruit en vint jusqu'au roi de Golconde :
Ce prince était un vieux païen fieffé
Qui de son diable était si fort coiffé,
Qu'il n'encensait que cet esprit immonde.
Il voulut voir ces apôtres nouveaux,

Que de son diable on disait les rivaux.
Bien croyait-il entendre des oracles,
Et comme Hérode aller voir des miracles.
Nos révérends, le crucifix en main,
Lui prêchent Dieu, mort pour le genre humain,
En déclamant contre le simulacre
De Satanas. Le roi, dont la bile âcre
Jà s'échauffait à leur beau plaidoyer,
Leur dit : — Messieurs,quand aux dieux on insulte,
Et qu'on annonce un si singulier culte,
Encor faut-il de preuves l'étayer.
Depuis six mois la sécheresse afflige
Tout mon royaume, et votre zèle exige
Que de ce Dieu vous obteniez de l'eau.
Si dans trois jours vous n'en faites répandre,
Comme imposteurs je vous ferai tous pendre :
Pensez-y bien. Nos frocards eurent beau
Représenter à l'absolu monarque
Que ce serait tenter le Tout-Puissant :
— Nous connaîtrons, dit-il, à cette marque,
S'il est le Dieu sur la terre agissant.
Force fut donc aux moines de promettre,
Sauf de tenter l'avis du baromètre,
Qui, consulté par eux tous les instants,
Ne répondait jamais que du beau temps.
Tous de concert allaient plier bagage,
Pour le martyre éprouvant peu d'attraits,
Quand un frater qu'ils laissaient là pour gage,
Et qui pour eux aurait payé les frais,
D'un tel départ leur demanda la cause.
— Las! dirent-ils, le prince nous propose
De décorer nos collets de la hart
S'il ne pleut pas dans trois jours au plus tard,
— Quoi ! voilà tout ? Allez, reprit le frère,
Par Loyola, patron du monastère,
Dites au roi que dès demain matin

Nous en aurons, ou j'y perds mon latin.
Pas ne mentait notre modeste Elie :
Du sein des mers un nuage élevé,
A point nommé de sa féconde pluie
Vit du pays chaque champ abreuvé.
Et de crier en Golconde au miracle !
Et de donner le bon frère en spectacle !
Qui dit tout bas à nos moines joyeux :
— Mes révérends, si j'ai tenu parole,
Vous le devez à certaine v.....
Qu'exprès pour vous me conservaient les cieux.
Toutes les fois que l'atmosphère aride
Va condensant de nouvelles vapeurs ;
L'air surchargé de l'élément humide
Ne manque pas de doubler mes douleurs.
On n'en dit mot à messieurs de Golconde.
Dans le pays il resta constaté
Que ce n'était qu'un fruit de sainteté,
Et non celui de cette peste immonde
Dont le panard se trouvait infecté.
Puisque le bien naît ainsi du désordre,
Que le bon Dieu la conserve à tout l'ordre !

On voit, toute plaisanterie à part, combien cet étrange baromètre fut utile et à la Chine et aux missionnaires qui en ont rapporté leur fameuse querelle sur les lavements. Les Chinois ne connaissent cette sorte d'injection qu'on porte dans les intestins par le fondement que depuis l'introduction des jésuites dans leur empire ; aussi ces peuples, en s'en servant, l'appellent-ils *le remède des barbares*.

Les jésuites, qui voyaient que le mot ignoble de *lavement* avait succédé à celui de *clystère*, gagnèrent l'abbé de Saint-Cyran, et

employèrent leur crédit auprès de Louis XIV pour obtenir que le mot *lavement* fût mis au nombre des expressions déshonnêtes ; en sorte que l'abbé de Saint-Cyran les reprocha au père Garasse qu'on appelait l'Hélène de la guerre des jésuites et des jansénistes : « Mais, disait le père Garasse, je n'entends par *lavement* que *gargarisme ;* ce sont les apothicaires qui ont profané ce mot à un usage messéant. » On substitua donc le mot *remède* à celui de *lavement. Remède,* comme équivoque, parut plus honnête ; et c'est bien là notre genre de chasteté. Louis XIV accorda cette grâce au père Letellier. Ce prince ne demanda plus de *lavement,* il demandait *son remède ;* et l'Académie fut chargée d'insérer ce mot avec l'acception nouvelle dans son dictionnaire... Digne objet d'une intrigue de cour !

Il paraît que cette honteuse maladie, appelée *cristalline,* qui fut le *baromètre jésuitique* dans la patrie de Confucius, et qui dit-on, se perpétuait dans l'ordre des jésuites de père en frère, n'était autre chose que la maladie dont parle l'Ecriture : « Le Seigneur frappa ceux de la ville et de la campagne dans le fondement (1). » C'est pour la guérison de cette maladie que les jésuites ont une messe imprimée dans un missel (2) en l'honneur de saint Job. Il n'y a rien là qui forme inconséquence avec leur morale ; car il est certain

(1) *Rois,* liv. I, ch. V, v. 6.
(2) A Venise en 1542.

que leurs casuistes encouragent à braver le danger de la cristalline, bien loin de l'improuver, quand ils croient que l'œuvre de Dieu peut y être intéressée. On lit dans le recueil du père jésuite Anusin, un singulier fait arrivé à l'un de leurs novices qui s'amusait avec un jeune homme, et qui fut surpris, au milieu de ses ébats, par un de ses confrères. Celui-ci avait eu la prudence d'observer à travers la serrure et de se taire : mais quand l'opération fut finie et le novice sorti : « Malheureux! lui dit son camarade, que viens-tu de faire! J'ai tout vu, tu mériterais que je te dénonçasse ; tu es encore tout enflammé de luxure... tu ne peux pas nier ton crime... — Eh ! mon cher ami, répond le coupable, d'un ton de confiance et d'affection, vous ne savez donc pas que c'est un juif? Je le convertirai, ou il restera l'ennemi de Jésus-Christ. Dans l'une ou l'autre supposition, n'ai-je pas raison de le séduire, ou pour le sauver, ou pour le rendre plus coupable? » A ces mots, le novice observateur, persuadé, convaincu, pénétré d'admiration, se prosterne, baise les pieds de son confrère, fait son rapport; et le novice agent est enregistré parmi les opérateurs des œuvres du Très-Haut.



LA LINGUANMANIE

Si l'on réduisait toutes les passions de l'homme à ses affections primitives, tous ses idiomes à l'expression de ses pensées-mères, si je puis parler ainsi, en dépouillant celles-là de toutes les nuances dont il les a défigurées, et ceux-ci de toutes les acceptions dont il a surchargé leurs signes, les dictionnaires seraient moins volumineux et les sociétés moins corrompues.

Par exemple, combien l'imagination n'a-t-elle pas brodé en amour le canevas de la nature ? Si ses efforts se fussent bornés à l'embellir des illusions morales les plus touchantes, nous devrions nous en applaudir. Mais il y a beaucoup plus d'imaginations déréglées que d'imaginations sensibles ; et voilà pourquoi il y a plus de libertinage que de tendresse parmi les hommes ; voilà pourquoi il faut maintenant une foule d'épithètes pour retracer toutes les nuances d'un sentiment qui, tiède ou exalté, vicieux ou héroïque, généreux ou coupable, n'est, après tout, et ne sera jamais que le penchant plus ou

moins vif d'un sexe vers l'autre. L'impudicité, la lubricité, la lasciveté, le libertinage, la mélancolie érotique, sont des qualités très distinctes, et ne sont cependant que des nuances plus ou moins fortes des mêmes sensations. La lubricité, la lasciveté, par exemple, sont des aptitudes purement naturelles au plaisir, car plusieurs espèces d'animaux sont lascifs et lubriques, mais il n'en est point d'*impudiques*. L'impudicité est une qualité inhérente à la nature raisonnable, et non pas une propension naturelle, comme la lubricité. L'impudicité est dans les yeux, dans la contenance, dans les gestes, dans les discours; elle annonce un tempérament très-violent sans en être la preuve bien certaine, mais elle promet beaucoup de plaisir dans la jouissance, et tient sa promesse, parce que l'imagination est le véritable foyer de la jouissance, que l'homme a variée, prolongée, étendue par l'étude et le raffinement des plaisirs.

Mais enfin ces dénominations et toutes les autres de cette espèce ne sont autre chose qu'un appétit violent qui porte à jouir sans mesure, à chercher sans cette retenue, peut-être plus naturelle qu'on ne croit, mais, dans sa plus grande partie, d'institution humaine, à chercher, dis-je, sans cette retenue que nous appelons *pudeur*, les moyens les plus variés, les plus industrieux, les plus sûrs de se satisfaire, d'éteindre des feux qui dévorent, mais dont la chaleur est si séduisante,

qu'on les provoque après les avoir éteints.

Cet état tient purement à la nature et à notre constitution. C'est la faim, le sentiment du besoin de prendre sa nourriture, lequel, par excès de sensualité, produit la gourmandise, et,par la privation trop longue des moyens de se satisfaire, dégénère en rage. Le désir de la jouissance, qui est un besoin tout aussi naturel, quoique moins fréquent et plus ou moins impérieux selon la diversité des tempéraments, se porte quelquefois jusqu'à la manie, jusqu'aux plus grands excès physiques et moraux, qui tous tendent à la jouissance de l'objet par lequel peut être assouvie la passion ardente dont on est agité.

Cette fièvre dévorante s'appelle chez les femmes *nymphomanie* (1) ; elle s'appellerait chez les hommes *mentulomanie*, s'ils y étaient aussi sujets qu'elles; mais leur conformation s'y oppose, et plus encore leurs mœurs, qui, exigeant moins de retenue et de contrainte, et ne comptant la pudeur qu'au nombre de ces raffinements dont l'industrie humaine a su embellir ou nuancer les attraits de la nature, ne les exposent point aux ravages des désirs trop réprimés ou trop exaltés. D'ailleurs, nos organes étant beaucoup plus susceptibles de mouvements spontanés que ceux de l'autre sexe, l'intensité des désirs peut rarement être aussi dangereuse, bien

---

(1) NUMPHOMANIA

que les hommes, aussi bien que les femmes, aient des maladies produites par une cause à peu près pareille (1), mais dont une constitution mâle, plus aisée à détendre, ne saurait être aussi longtemps pénétrée.

Il serait triste, il serait hideux de raconter les effets si bizarres de la nymphomanie. Peut-être le dérèglement de l'imagination y contribue-t-il beaucoup plus que l'énergie vénérienne que le sujet qui en est attaqué a reçue de la nature. En effet, le prurit de la vulve n'est point du tout la nymphomanie. Le prurit peut être, à la vérité, une disposition à cette manie; mais il ne faut pas croire qu'il en soit toujours suivi. Il excite, il force à porter les doigts dans les conduits irrités, à les frotter pour se procurer du soulagement, comme il arrive dans toutes les parties du corps que l'on agace dans la même vue, pour y atténuer les causes irritantes. Ces titillations, ces attouchements, quelque vifs et désirés qu'ils puissent être, se font du moins sans témoins, au lieu que ceux qu'occasionne la nymphomanie bravent les spectateurs et les circonstances. C'est que le prurit ne s'établit que dans la vulve, au lieu que la manie forcenée de la jouissance réside dans le cerveau. Mais la vulve lui transmet en outre l'impression qu'elle reçoit avec des modifications propres à investir l'âme d'une foule d'idées lascives: de là, ce feu s'alimente lui-même; car la vulve est affectée à son tour par l'influence de l'âme avide de volupté,

(1) La satyriasis, le priapisme, la salacie, etc.

indépendamment de toute impression des sens. Ainsi l'âme est de plus en plus profondément pénétrée de sensations et d'idées lascives, qui, ne pouvant pas subsister trop longtemps sans la fatiguer, déterminent sa volonté à faire cesser cette inquiétude attachée à la prolongation de tout sentiment trop vif, à employer tous les moyens imaginables pour parvenir à ce but.

Il est incroyable combien l'industrie humaine, aiguisée par la passion, a varié les moyens de donner du plaisir, ou plutôt les attitudes du plaisir ; car il est toujours le même, et nous avons beau lutter contre la nature, nous ne dépasserons pas son but. Elle paraît avoir distribué, à la vérité, beaucoup de provoquants dans ses productions (1) ; mais il est certain que les fibres du cerveau s'étendent indépendamment d'aucune affection immédiate de la nature. Tout ce qui échauffe l'imagination, agace les sens ou plutôt la volonté, à laquelle très souvent les sens ne suffisent point, et ceux-ci sont autant au moins aidés par celle-là, que l'imagination peut jamais l'être par le tempérament le plus vif, le plus ardent, par les sens les mieux servis de l'âge et des circonstances.

Ensuite, comme c'est le propre de toutes les passions de l'âme de devenir plus violentes, en raison de la résistance, et que la

(1) Sennert cite une femme qui ayant bu un peu de borax dissous, tomba en nymphomanie ; et Muller conseille le musc mêlé avec des aromatiques, introduits d'une manière quelconque, pour lubrifier le vagin.

nymphomanie n'est pas facile à contenter, elle finit par être insatiable. Les femmes qui en sont atteintes ne gardent plus aucune mesure ; et ce sexe, si bien fait pour une molle résistance, pour étaler tous les charmes de la timide pudeur, déshonore dans cette affreuse maladie, ses attraits par les plus sales prostitutions ; il demande, il recherche; il attaque ; les désirs s'irritent par ce qui semblerait devoir suffire pour les assouvir, et qui suffirait en effet si le simple prurit de la vulve sollicitait le plaisir. Mais quand le foyer du désir est le cerveau, il s'accroît sans cesse ; et Messaline, plutôt lassée que rassasiée (1), court sans relâche après le plaisir et l'amour, qui la fuient avec horreur.

Il faut en convenir cependant, l'observation nous offre en ce genre quelques phénomènes qui semblent le simple ouvrage de la nature. M. de Buffon a vu une jeune fille de douze ans, très- brune, d'un teint vif et très-coloré, de petite taille, mais assez grasse, déjà formée et ornée d'une jolie gorge, qui faisait les actions les plus indécentes au seul aspect d'un homme. La présence de ses parents, leurs remontrances les plus rudes châtiments, rien ne la retenait; elle neperdait

(1) Et resupina jacens multorum absorbuit ictus
Mox, lenone suas jam dimittente puellas,
Tristis abit: sed, quod potuit, tamen ultima cellam
Clausit, adhuc ardens rigidæ tentigine vulvæ,
Et lassata viris, sed non satiata, recessit.
Juv., lib. II, sat. 6.

cependant pas la raison, et ses accès affreux cessaient quand elle était avec des femmes. Peut-on supposer que cette enfant avait déjà beaucoup abusé de son instinct ?

En général, les filles brunes, de bonne santé, d'une complexion forte, qui sont vierges, et surtout celles qui, par leur état, semblent destinées à ne pouvoir cesser de l'être, les jeunes veuves, les femmes qui ont des maris peu vigoureux, ont le plus de disposition à la nymphomanie, et cela seul prouverait que le principal foyer de cette maladie est dans une imagination trop aiguisée, trop impétueuse, mais que l'inaction, contre nature, des sens pourvus de force et de jeunesse, en est aussi un des principaux mobiles. Il est donc juste que chaque individu consulte son instinct, dont l'impulsion est toujours sûre. Quiconque est conformé de manière à procréer son semblable, a évidemment droit de le faire; c'est le cri de la nature qui est la souveraine universelle, et dont les lois méritent sans doute plus de respect que toutes ces idées factices d'ordre, de régularité, de principes, dont nous décorons nos tyranniques chimères, et auxquelles il est impossible de se soumettre servilement; qui ne font que d'infortunées victimes ou d'odieux hypocrites, et qui ne règlent rien, pas plus au physique qu'au moral, que les contrariétés faites à la nature ne peuvent jamais ordonner. Les habitudes physiques exercent un empire très réel, très despotique,

souvent très funeste, et exposent plus souvent à des maux cruels qu'elles n'arment contre eux. La machine humaine ne doit pas être plus réglée que la machine qui l'environne ; il faut travailler, se fatiguer même, se reposer, être inactif, selon que le sentiment des forces l'indique. Ce serait une prétention très absurde et très ridicule que de vouloir suivre la loi d'uniformité, et se fixer à la même assiette, quand tous les êtres avec lesquels on a des rapports intimes sont dans une vicissitude continuelle. Le changement est nécessaire, ne fût-ce que pour nous préparer aux secousses violentes qui quelquefois ébranlent les fondements de notre existence. Nos corps sont comme des plantes dont la tige se fortifie au milieu des orages par le choc des vents contraires.

L'exercice, une gymnastique bien conçue, seraient sans doute la ressource la plus efficace contre les suites dangereuses de la vie inactive ; mais cette ressource n'est pas également à l'usage des deux sexes. L'équitation, par exemple, ne paraît pas très convenable aux femmes, qui ne peuvent guère en user qu'avec danger, ou avec des précautions qui la rendent presque inutile. Il est si vrai que la nature ne les a pas disposées pour cet exercice, que là seulement, elles paraissent perdre les grâces qui leur sont particulières, sans prendre celles du sexe qu'elles veulent imiter.

La danse paraît plus compatible aux agré-

ments propres aux femmes; mais la manière dont elles s'y livrent est souvent plus capable d'énerver que de fortifier les organes. Les anciens, qui ont eu le grand art de faire servir les plaisirs des sens au profit du corps, avaient fait de la danse une partie de leur gymnastique : ils employaient la musique pour calmer ou diriger les mouvements de l'âme; ils embellissaient l'utile, ils rendaient salutaire la volupté.

Mais si, dans la connaissance des corps politiques, les amusements furent assortis à la sévérité des institutions dont ces corps tiraient leur force, ils dégénérèrent bien rapidement avec leurs mœurs (1); et si les anciens s'occupèrent d'abord à trouver tout ce qui pouvait augmenter les forces et conserver la santé, ils en vinrent à ne chercher qu'à faciliter et étendre les jouissances; et c'est encore ici une occasion de remarquer combien nous les exaltons pour nous calomnier nous-mêmes. Quel parallèle y a-t-il à faire de nos mœurs avec l'esquisse que je vais tracer?

---

(1) Je doute, par exemple, que la *Corycomachie* ou la *Corycobolie*, qui était la quatrième sphérique des Grecs, soit restée en usage chez eux lorsqu'ils furent devenus le peuple le plus élégant de la terre. On suspendait au plancher un sac rempli de corps lourds; on le prenait à deux mains, et on le portait si loin que la corde pouvait s'étendre; après quoi, lâchant le sac, ils le suivaient ; et lorsqu'il revenait vers eux, ils se reculaient pour céder à la violence du choc, puis le repoussaient avec force. (Voyez M. Burette, sur la Gymnastique des Grecs et des Romains). Je ne crois pas qu'un tel exercice ait été du goût des petites-maîtresses d'aucun siècle.

Quand une femme avait *corycobolé* une demi-heure, de jeunes personnes, soit filles, soit garçons, selon le goût de l'actrice, l'essuyaient avec deux peaux de cygnes. Ces jeunes gens s'appelaient *Jatraliptæ.* Les *Unctores* répandaient ensuite les essences. Les *Fricatores* détergeaient la peau. Les *Alipilarii* épilaient. Les *Dropacistæ* enlevaient les cors et les durillons. Les *Paratiltriæ* étaient de petits enfants qui nettoyaient toutes les ouvertures, les oreilles, l'anus, la vulve, etc. Les *Picatrices* étaient de jeunes filles uniquement chargées du soin de peigner tous les cheveux que la nature a répandus sur le corps, pour éviter les croisements qui nuisent aux intromissions. Enfin, les *Tractatrices* pétrissaient voluptueusement toutes les jointures pour les rendre plus souples. Une femme ainsi préparée se couvrait d'une de ces gazes qui, selon l'expression d'un ancien, ressemblaient à *du vent tissu*, et laissait briller tout l'éclat de la beauté; elle passait dans le cabinet des parfums, où, au son des instruments qui versaient une autre sorte de volupté dans son âme, elle se livrait aux transports de l'amour..... Portons-nous les raffinements de la jouissance jusqu'à cet excès de recherches (1) ?

---

(1) Une simple nomenclature d'une très petite partie des mots de leur dictionnaire de volupté, si je puis parler ainsi pour décider la question :

La *Corycobole* était une tronchine.

Les *Jatraliptes*, les essuyeurs en cygne.

Il serait possible d'apporter en preuve de notre infériorité en fait de libertinage, par rapport aux anciens, une infinité de passages qui étonneraient nos satyres les plus déterminés. Nous avons déjà montré dans un morceau de ces Mélanges, très en raccourci, ce que le peuple de Dieu savait faire (1).

Les *Unctores*, les parfumeuses.
Les *Frîcatores*, les frotteuses.
Les *Tractatrices*, les presseuses ou pétrisseuses.
Les *Dropacistæ*, les enleveuses de durillons.
Les *Alipilarii*, les épilateurs.
Les *Paratiltres*, les vulvaires.
Les *Picatrices*, les parfileuses en vulves.
La *Samiane*, le parterre de la nature, (Voir ci-après page 150).
L'*Hircisse*, le bouquinage des vieilles.
La *Corobole*, KOIROPÔLÔ. (Pour peu qu'on sache le grec, l'on m'entend.)
La *Cleitoride*, ou contraction du clitoris
La *Corinthienne*, la mobilité des charnières.
La *Lesbienne*, les cunni-langues.
La *Siphnissidienne*, le postillon.
La *Phicidissienne*, la pollution de l'enfance.
Sardanapaliser, vautrer entre les eunuques et les filles.
Chalcidisser, le lèchement des testicules.
Fellatricer, sucer le gland.
Phœnicisser, irrumuer en miel, etc., etc.
Une preuve qu'ils étaient plus aguerris que nous, c'est qu'il n'y a presque pas un de ces mots que nous ne soyons obligés de rendre par une périphrase.

(1) Voyez la Tropoïde, où j'aurais pu ajouter un très grand nombre d'autres passages tirés de la Bible. On trouve, par exemple, dans le *Livre de la sagesse* (Chap. XIV, v. 26), plusieurs reproches d'impureté, d'avortements criminels, d'impudicités, d'adultères, etc. Jérémie (chap. V, v. 18, etc.) déclame contre l'amour des jeunes garçons. Ezéchiel parle de mauvais lieux et des marques de prostitution à l'entrée des rues (ch. XVI, v. 24, 25, 26, 37), etc., etc.

Érasme a recueilli dans les auteurs grecs et romains une foule d'anecdotes et de proverbes qui supposent des faits dont l'imagination la plus hardie est effrayée : j'en citerai quelques-uns.

Nous n'avons point, par exemple, de mauvais lieux qui puissent nous donner une idée de ce qu'on appelait à Samos *le parterre de la nature.* C'étaient des maisons publiques où les hommes et les femmes, pêle-mêle, s'abandonnaient à tous les genres de libertinages; car ce serait prostituer le mot de volupté que de l'employer ici. Les deux sexes y offraient des modèles de beauté, et de là le titre de *parterre de la nature* (1). Les vieilles mettaient encore à profit, dans d'autres lieux, les restes de leur lubricité. Elles étaient tellement impudiques, qu'on les comparait à des animaux qui avaient l'odeur, l'ardeur, la lasciveté des boucs (2) :

. . . . Verum noverat
Anus caprissantis vorare viatica.

---

(1) Erasme, *Prov.* XXIII, pag. 668. — « Samorium flores. — Ubi quis extremam voluptatem decerperet.— Samiônanthè, la Samoniante. — Puellæ, veluti flores arridentes, ad libidinem invitabant. »

(2) « Ani hircassantes, Graus kaprôsa. » Erasme, *Prov.* IX, page 336. « De juvene, cui anus libidinosa omnia suppeditabat, quo vicissim ab illo voluptatem auferret. Nota est hircorum libido, odorque, qui et subantes consequitur. »

Dans l'île de Sardaigne, qui n'a jamais été un pays très florissant ni très peuplé, le nom du lieu appelé *Ancon* avait pour étymologie celui de la reine Omphale, qui faisait tribader ses femmes ensemble, puis les enfermait indistinctement avec des hommes choisis pour briller dans ces sortes de combats (1).

On sait ce que le despotisme oriental a toujours coûté à l'humanité et à l'amour; il a dans tous les temps foulé celle-là et profané celui-ci. C'est de Sardanapale (2), l'un des plus vils tyrans de ces contrées, que vient l'idée et l'usage d'unir la prostitution des filles et des garçons.

Corinthe pouvait le disputer à Samos pour la perfection de la prostitution publique; elle y était tellement révérée qu'il y avait des temples où l'on adressait sans cesse des prières aux dieux pour augmenter le nombre des prostituées (3). On prétendait qu'elles

---

(1) GLUKUN AGKÔNA. Ancon. Erasme, pag. 335. « Omphalis regina per vim virgines dominorum cum eorum servis inclusisse ad stuprum, ut sola haberetur impuditia. Lydi autem eum locum, in quo fœminæ constuprabantur, GLUKUN AGKÔNA appellasse, sceleris atrocitatem mitigantes verbo. »

On voit que, même en ce genre, le despotisme n'a plus rien à inventer.

(2) SARDANAPALOS. Erasme, *Prov.* XXVII, pag. 889. — « Cæterum deliciis usque adeo effœminatus, ut inter eunuchos et puellas ipse puellari cultu desidere sit solitus. »

(3) Erasme, *Prov.* LXVIII, pag. 1018. « Ut dii augerent meretricum numerum. » Erasme ajoute que les Véni-

avaient sauvé la ville. Mais en général, les Corinthiennes passaient pour posséder presque exclusivement l'art de la souplesse et des mouvements voluptueux (1). On les reconnaissait à une certaine tournure, à une coupe, à un galbe particulier.

Les Lesbiennes sont citées pour l'invention ou la coutume d'avoir rendu la bouche le plus fréquent organe de la volupté (2).

Différents peuples se distinguèrent ainsi par des usages bien étranges et plus fréquents chez eux que chez tous les autres; de sorte que ce qui n'est aujourd'hui que le vice de tel ou tel individu, était alors le caractère

---

tiennes de son temps étaient les filles lubriques par excellence. « Nusquam uberior quam apud Venetos. » Ibid.

(1) CHOIROPÔLÈSEIN, la Corobole, à CHOÏROS. Erasme, *Prov.* XCI, pag. 906. « Corinthia videris, corpore quæstum factura. In mulierem intempestivius libidinantem. De mulieribus Corinthi prostantibus dictum est alibi. Dictum est autem CHOIROPÔLÔ, novo quidem verbo, quod nobis indicat quæstum facere corpore. »

(2) LESBIADZEIN. *Lesbiari.* La Lesbienne. « Antiquitus polluere dicebant. » Erasme, *Prov.* LXX, pag. 1018. « CHOÏROS enim cunnum significat (quæ combibones jam suos contaminet. Aristophanes in *Vespis*). Erasme, ibid. » Aiunt turpitudinem, quæ per os peragitur, fellationis opinor, aut irrumationis, primum à Lesbiis auctoribus fuisse profectam, et apud illos primum omnium fæminam tale quiddam passam esse. » — Ainsi le talent caractéristique des Lesbiennes était de gamahucher; d'où « Mihi at videre labda juxta Lesbios. » (Aristoph., LABDA LESBIOUS *fellatrix.*) La fellatrice, qui suce le gland, était encore une épithète des Lesbiennes, où c'était la mode de commencer par cette cérémonie. Erasme, *Prov.* LXXVII, pag. 987. « Fellatricem indicat... quæ communis Lesbiis, et vitio quod ei tribuitur genti, etc. »

N. B. Il y avait, il y a quelques années, à Paris, une

distinctif de tout un peuple. Ainsi, de ces peuples de l'île d'Eubée qui n'aimaient que les enfants et qui les prostituaient de toutes manières, vint le mot *chalcider* (1). Ainsi, l'on créa celui de *phicidisser* pour indiquer une fantaisie bien dégoûtante (2). On exprima l'habitude qu'avaient les habitants de l'île de Siphnos, l'une des Cyclades, d'aider les plaisirs naturels par ceux de l'anus, au moyen du mot *siphniasser* (3). Ainsi, l'on trouva des mots pour tout peindre dans des siècles de corruption où l'on éprouva de tout. De là, le *cleitoriadzein* (4), ou contraction de deux clitoris; opération qu'Hesychius et Suidas ont pris la peine de nous expliquer, en nous apprenant que ce travail se fait comme le frai de la carpe contre sa semblable; l'une s'agite quand l'autre s'arrête, et réciproquement (d'où le proverbe *non satis liquet;*

---

fille charmante, née sans langue, qui parlait par signes avec une adresse étonnante, et s'était vouée à ce genre de prostitution. M. Louis l'a décrite sous le titre d'*Aglossostomographie.*

(1) Kalcididzein. *Chalcidissare.* Erasme, *Prov.* XCIV. pag. 804. « Gens (Chalcidicenses) male audisse ob fœdos puerum amores. »

(2) Phikididzein. *Phicidissare.* Se faire lécher les testicules par de jeunes chiens. (Suétone.)

(3) Siphniadzein. *Siphniassare.* (Pl., lib. IV, 12.) Erasme, *Prov.* LXXXV, pag. 847. « Pro eo, quod est manum admovere postico : sumptum esse à moribus Siphniorum. »

(4) Kleitoriadzein. Erasme, *Prov.* XVIII, pag. 751. « De immodicâ libidine. Unde natum proverbium, non satis liquet. Libidinosa contractatio. »

de là, l'expression de *cunnilangues*, que Sénèque, définit ainsi. Les Phéniciens différaient des Lesbiens en ce que les premiers se rougissaient les lèvres pour imiter plus parfaitement l'entrée du sanctuaire de l'amour; au lieu que les Lesbiens, qui n'y mettaient d'autre fard que l'empreinte des libations amoureuses, les avaient blanches (1), et ce n'est pas la manière la plus singulière dont on ait paré ses lèvres, car Suétone rapporte que le fils de Vitellius les enduisait de miel pour sucer le gland de son giton, de manière à augmenter son plaisir, en lubrifiant ainsi la peau fine qui revêt cette partie; la salive de l'agent, imprégnée de miel, attirait les flots d'amour. C'était (2) un aphrodisiaque connu et puissant pour les hommes usés. Mais Vitellius faisait cette cérémonie tous les jours, et publiquement, sur tous ceux qui voulaient s'y prêter (3); ce qui

---

(1) « Phœnicissantes labra rubicunda sibi reddebant; sic Lesbiassantes alba labra semine. »

Cunnum Charinus lingit et tamen pallet.

(MARTIAL, lib. I, *Epig.* 78.)

Nescio quid certe est. An vere fama susurrat,
Grandia te medii tenta vorare viri ?
Sic certe clamant Virronis rupta miselli
Ilia, et emulso labra notata sero.

(Q. VAL. CATULLUS, ad Gellium, *Epig.* LXXX.)

(2) *Hier. Mercurial.*

(3) « Quotidiè ac palàm. — Arterias et fauces pro remedio fovebat. »

n'est guère plus bizarre que ces libations (*semen et menstruum*) que certaines femmes, selon Epiphane, offraient aux dieux, pour les avaler ensuite (1).

Je finis cette singulière récapitulation par demander aux moralistes si les anciens valaient beaucoup mieux que nous, et aux érudits quel service ils croient avoir rendu aux hommes et aux lettres, quand ils ont déterré ces anecdotes et tant d'autres pareilles dans les archives de l'antiquité ?



(1) *Hier. Merc.*, lib. IV, pag. 93. — « Scribit Epiphanius fœminas semen et menstruum libare Deo, et deindè potare solitas. »



NOTES

ISASIN OI MÉMUÈMÉNOI.
Edocti intelligebunt.
CHRYSOST., Hom. 67, in *Gen.*

NOTES SUR L'ANAGOGIE (1)

—

Lorsque du Créateur la parole féconde
Dans une heure fatale eut enfanté le monde,
Des germes du chaos,
De son œuvre imparfaite il détourna sa face,
Et d'un pied dédaigneux le lançant dans l'espace,
Rentra dans son repos.
Le mal dès lors régna dans son immense empire,
Dès lors tout ce qui pense et tout ce qui respire
Commença de souffrir;
Et la terre, et le ciel, et l'âme et la matière,
Tout gémit; et la voix de la nature entière
Ne fut qu'un long soupir.

ALPH. DE LAMARTINE. *Médit.* 6.

---

(1) *Anagogie*, recherche du sens mystique des Ecritures, ravissement ou élévation de l'esprit vers les choses divines; du grec ANAGÔGÈ, formé de ANA, *en haut*, et de AGÔ, *je conduis*.

« Le sens anagogique, dit le révérend père Lamy (1), explique de la félicité éternelle ce qui est dans l'Ecriture de la Terre promise ; c'est le ciel dans ce sens. La Jérusalem de la terre, c'est la Jérusalem céleste ; l'homme formé d'abord de la terre, animé ensuite du souffle de Dieu, est l'image de l'homme revêtu d'un corps corruptible, qui ressuscitera un jour immortel. Il faut remarquer ici que les prophètes n'ont pas moins prédit ce qui devait arriver à Jésus-Christ et à son Église par leurs actions que par leurs paroles. Le prophète Osée, en épousant une femme de mauvaise vie, représente Jésus-Christ, qui, par son union avec l'Eglise, l'a purifiée de toutes ses taches. Le serpent d'airain élevé dans le désert, était la figure du Sauveur élevée en croix. La loi de la circoncision n'ordonnait à la lettre que de circoncire la chair, mais dans un sens spirituel elle signifie cette circoncision du cœur par laquelle les chrétiens doivent retrancher et réprimer en eux les désirs qui pourraient être contraires à la loi de Dieu. »

D'après cette interprétation métaphorique on doit s'apercevoir que tout l'Ancien Testament n'est qu'une figure, un clair-obscur : c'est pourquoi saint Augustin (2) a fort bien remarqué que les auteurs sacrés recourent aux mots figurés lorsqu'ils ne trouvent pas

(1) *Introduction à l'Ecriture sainte*, liv. II, chap. II.
(2) *De Trin.*, liv. I, cap. II.

des mots propres pour exprimer leurs idées. Ils s'en servent comme de voiles pour cacher ce que la pudeur défend quelquefois de nommer. C'est ainsi, dit ce saint, que sous le mot de *pied*, l'Ecriture comprend toutes les parties inférieures du corps ; témoin cet exemple : « Sephora prit une pierre tranchante ; elle coupa le prépuce de son fils et toucha *ses pieds*. » « Tulit illicò Sephora acutissimam petram, et circumcidit prœputium filii sui, tetigitque pedes ejus (1). »

Dans ce passage, l'Écriture prend un mot honnête au lieu d'un mot qui ne l'est pas. Mais n'importe! Son style si simple et si sublime, l'élévation de ses pensées et le brillant des métaphores dont Dieu fait partout un si digne et fréquent usage, conviennent d'autant plus aux hommes que, créés à sa ressemblance, il fallait, pour s'en faire comprendre, qu'il appropriât son langage à celui de son peuple, et qu'il se conformât à ses idées et à sa manière de concevoir. C'est là sans doute la raison pourquoi la Bible, en parlant de Dieu, nous le représente sans cesse comme s'il avait un corps tout semblable au nôtre, avec nos passions, nos vices et nos vertus. Si donc elle lui attribue de la colère, de la pitié, de la fureur, et lui donne des yeux, une bouche, des mains et des pieds, il n'en suit pas qu'il faille le prendre au pied de la lettre, mais tel que notre imagination a l'habitude de se le

(1) *Exod.*, cap. IV, v. 25.

figurer, malgré les lumières de notre faible raison et de la foi divine qui nous a été révélée de toute éternité. Si donc il est des personnes assez grossières pour se méprendre sur le sens anagogique de l'Écriture, il faut en avoir pitié et implorer pour elles l'infusion du Saint-Esprit.

Mais le lecteur est suffisamment éclairé sur l'explication d'un titre que Mirabeau, on ne sait pas pourquoi, a jugé à propos de laisser en grec; et il comprendra sans doute la mysticité de cet ouvrage.

Page 4. — « Des anus d'or guérissaient les hémorrhoïdes. »

En l'an du monde 2860, Ophni et Phinées, deux fils du grand-prêtre Héli, couchaient avec toutes les femmes qui venaient à la porte de Tabernacle : « dormiebant cum mulieribus quæ observabant ad ostium Tabernaculi (1). »

Le vieillard, instruit de ces désordres, réprimanda paternellement ses fils, et malgré les sages conseils qu'il leur donna sur les devoirsdes prêtres qu'ils violaient, ils n'écoutèrent point la voix de leur père, « non audierunt vocem patris sui; » ce qui était inutile, ce me semble, puisque d'avance le Seigneur avait déjà résolu de les tuer, « quia voluit Dominus occidere eos (2). « Or, le Dieu d'Israël, colère et jaloux, se fâcha un

(1) *Reg.*, lib. I, cap. 2, v. 22.
(2) *Rois*, liv. I, ch. 2. v. 25.

beau matin du bloc de peccadilles qu'avaient commises ces fils, et pour les punir, voici ce qu'il imagina. Il engage son peuple, qu'il aime tant, dans une terrible bataille, où, vainqueurs par ses ordres, les Philistins passent au fil de l'épée 30,000 Juifs qui n'avaient couché avec personne, prennent l'Arche d'alliance et tuent les deux fils d'Héli, pour apprendre aux autres, sans doute, qu'il est dangereux d'interpréter trop littéralement le précepte divin : « Croissez et multipliez. »

Mais voyez cet enchaînement de justice divine : après ce bel exploit, marqué au coin de l'humanité, et les corrections toutes paternelles qu'il vient d'administrer à son peuple chéri, ne voilà-t-il pas que ce Dieu, si drôle dans ses lubies, cherche maintenant une querelle d'Allemand à ces pauvres Philistins, qu'il déteste, parce qu'ils retiennent son Arche, qu'il n'a pas daigné défendre lui-même au jour du péril, et les punit d'affreuses hémorrhoïdes, dont il frappe les parties les plus secrètes et les plus honteuses de leurs corps, et leur fait ainsi pourrir le derrière !!!....... « Percutiebantur in secretiori parte natium (1). »

Grande était certes la consternation de ces idolâtres ! Mais que font-ils, pensez-vous, pour se délivrer de cette horrible maladie?... Ils assemblent tout bonnement leurs prêtres

(1) *Rois*, liv. I, ch. 5, v. 12.

et leurs prophètes, et, selon le conseil de ces devins, ils entrent en composition avec le Père éternel, qui, moyennant le renvoi de sa boîte carrée et d'un cadeau de *cinq anus d'or*, apaise son courroux et les délivre de ce fléau. « Hi sunt autem ani aurei, quos reddiderunt Philistiim pro delicto, Domino : Azotus unum, Gaza unum, Ascalon unum, Geth unum, Accaron unum (1). »

Grâce aux progrès des sciences et à l'habileté de nos médecins, nous sommes dispensés, si pareil accident nous afflige, de recourir à ce coûteux, mais efficace moyen, comme chacun sait; mais si une offrande de cette espèce est tombée en désuétude aujourd'hui, nos esculapes n'oublient cependant point de formuler quelquefois leurs mémoires sur le prix que peuvent valoir cinq anus d'or :

Auri sacra fames !...

Cette anagogie doit nous apprendre, dit le prieur de Sombreval, qu'il ne suffit pas à un père d'être bon lui-même, s'il ne travaille encore à rendre bons ses enfants; que Dieu, par les voies les plus inconcevables, venge l'injure faite aux choses saintes par l'abandon même de ce qu'il y a de plus saint; que rien ne l'irrite tant que les péchés des prêtres; qu'il ne protège enfin que ceux qui l'honorent, et ne fait éclater sa gloire que pour ceux qui se rendent dignes de lui.

---

(1) *Rois*, liv. II, ch. 6, v. 17.

Page 6. — « La bête de l'Apocalypse, qui a 666... sur le front. »

La science des nombres n'est point une rêverie. Ecoutez plutôt ce que dit saint Jean dans l'*Apocalypse* (1), verset 18, nombre ignoble, chapitre 13, nombre fatal :

« Qui habet intellectum computet numerum bestiæ; numerus enim hominis est, et numerus ejus sexcenti sexaginta-sex. » — « Que celui qui a de l'intelligence suppute le nombre de la bête, car son nombre est le nombre d'un homme. »

Les catholiques et les protestants, dit Voltaire (2), ont tous expliqué l'*Apocalypse* en leur faveur; et chacun y a trouvé tout juste ce qui convenait à ses intérêts. Ils ont surtout fait de merveilleux commentaires sur la grande bête à sept têtes et à six cornes, ayant le poil d'un léopard, les pieds d'un ours, la gueule d'un lion, la force d'un dragon; et il fallait, pour vendre et acheter, avoir le caractère et le nombre de la bête, et ce nombre était 666.

Bossuet trouve que cette bête était évidemment l'empereur Dioclétien, en faisant un acrostiche de son nom. Grotius croyait que c'était Trajan. Un curé de Saint-Sulpice, nommé La Chétardie, connu par d'étranges

---

(1) Apocalupsis, mot inventé par les Septante, suivant saint Jérôme, pour désigner les *Révélations de saint Jean.*

(2) *Dictionnaire philosophique*, art. *Apocalypse*, sect. II.

aventures, prouve que la bête était Julien l'Apostat. Jurieu prouve que la bête est le pape. Un prédicant a démontré que c'est Louis XIV. Un bon catholique a démontré que c'est le roi d'Angleterre, Guillaume.

C'est ainsi que s'en explique le grand homme. Mais cela ne prouve rien contre ces messieurs; car un savant moderne a prétendu, dans le temps, que cette bête de l'Apocalypse n'était autre que Louis XVIII, en décomposant le nombre six cent soixante-six de la manière suivante :

L.	50
V.	5
D.	500
O.	0
V.	5
I.	1
C.	100
V.	5
SUMMA . . .	666

Les chiffres romains forment, dit-il, un mot dont les chiffres arabes sont la désignation numérique et mystique; car, additionnés, ils donnent le nombre 18, et de front, le nombre de la bête.

Page 15. — « Quoique les phénomènes de l'électricité ne fussent point connus dans ces temps reculés. »

Ce fut Thalès, de Milet, ville d'Ionie, où il naquit vers l'an 640 avant l'ère vulgaire, qui remarqua le premier les effets merveil-

leux de l'aimant et de l'ambre ou succin sur les corps légers, qu'ils attirent lorsqu'ils en sont frottés. Ce phénomène extraordinaire ne fixa point l'attention des anciens; ils étaient loin de soupçonner qu'il résultât d'une puissance très répandue et très remarquable, et il s'écoula plus de deux mille ans avant qu'il devînt le sujet d'une sérieuse méditation. Ce ne fut qu'au dix-septième siècle que l'expérience d'un médecin anglais prouva que le soufre, toutes les résines et une foule d'autres substances possèdent aussi la propriété de la répulsion et de l'attraction.

Au commencement du dix-huitième siècle. Hawsbie reconnut cette vertu à un globe de verre creux, qu'il faisait tourner autour de son axe, tandis que le physicien Gray appliqua ses expériences aux hommes, au moyens de cordes de soie, sur lesquelles il les suspendait, et d'un tube de verre électrisé qu'il tenait près de leurs pieds.

Plusieurs savants français, allemands et anglais, ont agrandi le domaine de l'électricité par une foule d'expériences curieuses et étonnantes, et les recherches sur cette matière ont été poussées si loin que l'on est parvenu à connaître que la secousse électrique peut, sans éprouver le moindre retardement, être menée jusqu'à plus de 12,000 pieds, avec plus de rapidité que ne mettrait le son à parcourir cette même distance.

Le fluide électrique est d'une subtilité bien grande; il pénètre entièrement les corps, et son action sur eux est si vigoureuse, qu'il est capable d'anéantir les animaux.

Ces phénomènes, et tant d'autres de la même nature, ont partagé les physiciens de toutes les époques sur la question de savoir s'il fallait les attribuer à une matière EFFLUENTE, *qui sort du conducteur et du verre frotté,* ou bien à une matière AFFLUENTE, *répandue dans l'atmosphère, qui répare les pertes de ces deux agents.* Enfin, vers le milieu du siècle dernier, parut un homme qui, par ses méditations profondément philosophiques, démontra clairement la distinction de ces deux espèces d'électricité, et les désigna sous les dénominations de *positive,* ou de la condensation du fluide électrique dans un corps ou à ses surfaces, et de *négative,* qui est dans tous les corps la raréfaction de ce même fluide qu'ils contiennent naturellement. Ses expériences savantes lui firent concevoir l'idée que le tonnerre est un phénomène électrique, et c'est encore à lui que nous devons l'immortelle découverte des paratonnerres. Homme doublement célèbre, et par la force de son génie, et par son amour sacré pour l'indépendance de son pays, qu'il eutla gloire d'allier à la France, et sur le buste duquel ses concitoyens reconnaissants gravèrent ce vers si sublime, dû au philosophe économiste Turgot :

Eripuit cœlo fulmen, sceptrumque tyrannis.



NOTES SUR L'ANÉLYTROÏDE (1).

On peut bien, comme un Espagnol
Prendre saint Pierre pour saint Paul.
VASSELIER, l'*Apostat.*

Page 22. — « Une des sources du discrédit où les livres saints sont tombés, ce sont les interprétations forcées que notre amour-propre, si orgueilleux, si absurde, si rapproché de notre misère, a voulu donner à tous les passages que nous ne pouvons expliquer. »

Nous avons déjà fait remarquer que Dieu, en communiquant avec les hommes, emprunte toujours leur langage pour se mettre à portée de leur faible entendement. Aujourd'hui que ces temps heureux sont loin de nous, pour comprendre le mystérieux de la

---

(1) L'*Anélytroïde*, qui n'est couvert d'aucune enveloppe; du grec ANÉLUTROS, formé par l'A privatif suivi de l'euphonique et du mot ÉLUTROS, dérivé de ÉLUTROÔ, *envelopper*, *recouvrir*, et, par extension, *perforation.*

parole divine que Dieu a consignée dans le livre sacré, il faut, de nécessité absolue, recourir d'abord aux lumières du Saint-Esprit en soumettant sa raison à l'autorité de ce livre sublime qui ne peut faillir; puis étudier avec soin, persévérance et humilité, le caractère, le tour, les propriétés et le génie d'une langue aussi ancienne que la nature, et dont les racines peu nombreuses expliquent si merveilleusement la signification de ses mots sonores, et leur liaison avec les choses qu'ils dépeignent avec tant de verve et de couleur; langue véritablement admirable, puisque Adam se servit de son abondante stérilité pour donner aux plantes et aux animaux qui venaient d'être tirés du néant, un nom qui marquait leur nature et leur propriété (1); langue renfermant ainsi un sens allégorique, anagogique et tropologique, et portant avec elle la preuve irrécusable et évidente qu'elle fut consacrée par la bouche d'un Dieu !...

Or, pour éviter toute espèce d'interprétation forcée, confrontez avec l'original de ce livre divin, conservé dans l'arche de Noé, les versions des savants interprètes et les doctes élucubrations des commentateurs. Puis, consultez les saints Pères qui nous ont légué ce précieux trésor; ensuite, les canons de l'Eglise, les conciles et les explications lucides, les profondes méditations de nos théologiens vous guideronttout naturellement

(1) *Gen.*, chap. II, v. 19.

dans la connaissance parfaite d'une matière où il serait plus que téméraire de se fier à ses propres forces pour parvenir à l'intelligence des textes originaux. Si vous avez eu le courage de vous instruire dans la religion de ces docteurs, alors disparaîtront devant vos yeux les doutes illégitimes, les apparentes contradictions et les prétendues erreurs sur la physique, la chimie et l'astronomie, que des esprits audacieux croient trouver dans la Bible, mais qui, fort heureusement, n'existent que dans leur imagination déréglée et corrompue; alors, soudainement inspiré par *la grâce agissante*, il vous sera donné de comprendre « la raison qui peut avoir obligé Dieu, après ces espaces infinis de l'éternité qui ont précédé la création du monde, à le créer dans le temps; que sans besoin comme sans nécessité, puisqu'il possède toutes choses et que seul il peut se suffire à lui-même, l'Eternel, en opérant cette merveille, n'a eu en vue que son Verbe divin; qu'il a prévu devoir s'incarner, et s'offrir lui-même en sacrifice, et que le monde n'a été formé que par le Verbe et pour le Verbe, qui devait un jour le réparer après sa chute et rendre à Dieu une gloire infinie et digne de lui (1).

C'est alors, ami lecteur, que, nourrie de la parole divine et devenue « digne de porter

---

(1) Lamy, *Introduction à l'Ecriture sainte*, liv. I, chap. 2.

les souliers de Jésus-Christ (1) et de délier la courroie de ses boucles (2), » votre âme, en se dégageant de la misérable enveloppe qui la tenait enchaînée ici-bas, s'élancera toute joyeuse vers le brillant séjour de la céleste Jérusalem, où elle habitera avec les Chérubins, espèces d'animaux (3) qui servent de monture à Dieu quand il se met en voyage, « *ascendit super Cherubim et volavit* ; » de ces Chérubins, à la face bouffie, dont l'un d'entre eux fut mis en sentinelle à la porte du Paradis terrestre avec une épée flamboyante, pour empêcher notre premier père et sa pétulante moitié de rentrer dans ce lieu de délices (4) ; avec les Séraphins qui précédaient les roues mystérieuses qu'Ezéchiel vit sous le firmament (5) ; avec les Anges, les Archanges, les Trônes, les Dominations, les Vertus, les Potentats, les Principautés, les Forts, les Légers, les Souffles, les Flammes, les Étincelles ; dans ce ciel, où vous entendrez les Anges chanter *hozanna* treize mille six cent trois fois, et ensuite s'endormir paisiblement sur les marches resplendissantes du trône immortel que soutiennent les Séraphins ; où vous verrez des ballets entre les Saints et les Étoiles, les Chérubins et les Comètes ;

---

(1) Saint Mathieu, chap. III, v. 11.
(2) Saint Luc, chap. III, v. 16.
(3) Ezéchiel, chap. X, v. 15.
(4) *Genèse*, chap. III, v. 24.
(5) Ezéchiel, chap. I, v. 5 à 28.

que sais-je ? avec toute la milice céleste : ce qui sera un peu fade, il est bien vrai, mais du reste fort amusant.

Page 23.— « L'un des articles de la Genèse qui a singulièrement aiguisé l'esprit humain c'est le verset 27 du chapitre 1 : »

« Dieu créa l'homme à son image ; il le créa mâle et femelle. »

« Si Dieu ou les Dieux secondaires créèrent l'homme mâle et femelle à leur ressemblance, il semble en ce cas que les Juifs croyaient Dieu et les Dieux mâles et femelles. On a recherché si l'auteur veut dire que l'homme avait d'abord les deux sexes, ou s'il entend que Dieu fit Adam et Ève le même jour. Le sens le plus naturel est que Dieu forma Adam et Eve en même temps ; mais ce sens contredirait absolument la formation de la femme faite d'une côte de l'homme longtemps après les sept jours (1). »

Malgré ce raisonnement si serré, si judicieux de Voltaire, comment ne point croire à la création d'Adam et d'Eve en même temps, au même jour, le sixième du monde, lorsque la *Vulgate* et toutes les versions qui se sont faites sur le texte hébreu, disent si positivement, au chap. I, v. 27, que Dieu les créa homme et femelle, *masculum et fœminam créavit* EOS ? Cependant il est évidemment clair que par ce passage (2) il faut entendre

---

(1) Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, art. *Genèse.*
(2) La Bible anglaise l'interprète de la même manière: « *Male and female created* HE THEM. »

qu'Adam a dû être créé androgyne, puisque Dieu, jugeant qu'il n'était pas bon *que l'homme fût seul*, ne forma la femme qu'à la fin du septième jour, d'une des côtes qu'il tira d'Adam pendant le sommeil divin où il l'avait plongé (1). Mais, si Adam avait le sexe double, comment a-t-il fait alors pour se faire des enfants à lui-même ? Comment mettre en harmonie ce passage de la Genèse avec la manifeste contradiction qu'il paraît impliquer ? Cette question embarrassante a fait suer bien des Pères de l'Église, mais saint Thomas d'Aquin (2), plus malin ou plus inspiré que ses confrères, l'a résolue sans difficulté, en assurant que les hommes se faisaient, dans l'état d'innocence, par l'intuition des idées ou d'une manière spirituelle, comme par l'endroit dont parle Agnès dans *l'École des femmes*, en prétendant que les parties de la génération ne sont venues aux homme qu'après le péché, comme les marques perpétuelles de la désobéissance du premier !!.. Et qu'on ne soupçonne pas l'ange de l'école de déraisonner : il était plus que personne à même de connaître la vérité qu'il avance, lui qui conversait dans la sainte familiarité de son Dieu ; lui à qui, selon le trop hardi abbé Dulaurens (3), un crucifix de bois a fait un compliment académique, le jour, sans doute,

---

(1) *Gen.*, chap. II, v. 18, 21, 22.
(2) *Quœst.*, cap. I et seq.
(3) *Arétin moderne*, 2me partie, art. *Calendrier*.

qu'il prouva si heureusement et avec tant de clarté, dans sa soixante-quinzième question, que l'homme possède trois âmes *végétatives,* savoir, la *nutritive*, l'*augmentative* et la *générative!*

Page 24. — « Le nom qu'Adam donna à chacun des animaux est son nom véritable. »

Un philosophe déiste du dix-huitième siècle, dans ses *Commentaires sur la Bible,* s'est permis de calomnier ce passage de la Genèse, en disant que « cela supposait qu'il y avait déjà un langage très abondant, et qu'Adam, connaissant tout d'un coup les propriétés de chaque animal, exprima toutes les propriétés de chaque espèce par un seul mot, de sorte que chaque nom était une définition ; » et s'armant de l'arme du ridicule, si mortelle entre ses mains, il ajouta dans son délire: « qu'il était triste qu'une si belle langue fût entièrement perdue ; que plusieurs savants s'occupaient à la retrouver, et qu'ils y auraient de la peine. »

Mais si cet orgueilleux eût été rempli de foi, il eût admiré le plus ce qu'il comprend le moins, et se fût aisément convaincu que si notre premier père donna à chaque animal son vrai nom, c'est que, créé dans un état de pure innocence, il avait reçu de Dieu, au rapport de Saint Thomas (1), la science la plus parfaite et la connaissance de toutes les choses de la nature ; que sur l'ordre de Dieu

(1) *Quæst.*, 94, art. 3.

même, Adam avait imposé à tous les animaux le nom qui leur était propre ; d'où il suit qu'il connaissait parfaitement la nature de ces animaux. En effet, les noms véritables doivent être en harmonie avec la nature des choses (1).

Cependant, sans comprendre clairement et fixément l'essence divine, Adam, beaucoup plus que nous, en a eu une haute et parfaite connaissance (2).

Voilà une explication lumineuse d'un passage de la Bible vraiment extraordinaire, qui doit confondre la raison de tous les incrédules.

Page 28. — Pour donner un échantillon du profond savoir et de la délicatesse du révérend Sanchez, jésuite et casuiste très versé dans la controverse, voici quelques-unes de ces questions sur lesquelles il s'est sérieusement évertué et qu'il a proposées à résoudre pour l'édification de ses lecteurs et la très grande gloire de Dieu.

Il demande :

Utrum liceat extra vas naturale semen emittere ?

De alterâ feminâ cogitare in coïtu cum suâ uxore ?

Seminare consultò, separatim ?

Congredi cum uxore sine spe seminandi ?

Impotentiæ tactibus et illecebris opitulari ?

---

(1) Saint Chrysost., *Hom.* 14, *in Gen.*
(2) Saint Thomas, *Quæst.* 94, art. 1.

Se retrahere quando mulier seminavit ?

Virgam alibi intromittere dum in vase debito semen effundat ?

Il discute :

Utrum Virgo Maria semen emiserit in copulatione cum Spiritu Sancto ?

Et il assure :

Mariam et Spiritum Sanctum emisisse semen in copulatione, et ex semine amborum natum esse Jesum.

Et cent autres questions de cette force et de cette décence, que ce théologien jésuite a agitées dans son fameux Traité latin sur le Mariage, et dont la traduction en français blesserait trop les mœurs pour que nous ne la passions pas sous silence. Aussi rien d'étonnant si Sanchez « ne mangeait jamais ni poivre, ni sel, ni vinaigre, et si, quand il était à table, il tenait toujours ses pieds en l'air, assis sur un siège de marbre. »





NOTES SUR LA TROPOÏDE (1)

Quid leges sine moribus
Vanæ proficiunt?
A quoi servent les lois, si nous n'avons point de mœurs?
Hor., liv. III, ode 24, v. 30.

La créance, les mœurs, le devoir, tout diffère;
Ce qu'ici l'on proscrit, ailleurs on le révère.
Voltaire, *les Guèbres*, acte II, scène 3.

Dans le tableau si vrai, si caractéristique, de la législation et de la moralité du peuple hébreu, qu'il dépeint avec la supériorité du talent d'un habile politique et d'un profond penseur, Mirabeau, qu'aucune considération n'arrête, lorsqu'il s'agit d'agrandir les limites de notre intelligence par une vérité quelconque, imprime à ce chapitre le cachet de son génie, en y développant les observations les plus judicieuses et les plus profondes réflexions. Il compare avec une étonnante sagacité les mœurs et les coutumes des Juifs du temps de

(1) *Tropoïde*, du grec tropos, *mœurs*, *genre de vie*, *moralité d'un peuple.*

Moïse avec nos habitudes, nos mœurs et nos libertés, que le despotisme ses prêtres et des rois a si longtemps tenues courbées sous leur sceptre avilissant, mais dont la philosophie du dix-huitième siècle, par ses longs et constants efforts, a fait enfin justice à jamais. Depuis cette époque si mémorable, la civilisation est en marche ; ses progrès peuvent être ralentis ; mais ni les misérables intrigues du sacerdoce, qui menace de tout abrutir pour tout dominer, ni les actes impolitiques et imprudents des gouvernements actuels, dont la violence, l'astuce et l'intérêt sont les plus puissants mobiles, ne parviendront jamais à comprimer l'essor de la progressive émancipation de l'esprit humain. Une immense impulsion lui est donnée, et l'imprescriptible liberté, désormais circonscrite dans les bornes bien entendues du devoir social, fera insensiblement le *tour du monde*, triomphera de leurs vains efforts, et anéantira quelque jour l'œuvre de l'iniquité et de la corruption.

Mais revenons au sujet de ce titre.

La Tropoïde, dit le révérend père Lamy, est tirée des instructions et des règles de morale de la lettre de l'Écriture. La loi juive défend de lier la bouche du bœuf qui bat le blé (1), et saint Paul se sert de ce précepte de Moïse pour établir l'obligation qu'ont les

---

(1) *Deut.*, chap. XXV, v. 4.

fidèles de fournir aux ministres de l'Évangile tout ce qui leur est nécessaire (1) : ce qui n'est pas mal entendre ses intérêts. D'après saint Jérôme (2), le sens tropologique est celui qui nous élève au-dessus du sens littéral, et nous fait donner une explication morale et propre à nous faire connaître ce qui se passait parmi le peuple juif : récit qui n'est pas du tout à son avantage.

Page 45. — « La forme de consécration chez les Hébreux était singulière. Moïse fit son frère Aaron grand-prêtre... »

. . . . . . Et dedita sacris
Incerta Judæa Dei.

LUCAIN.

Lorsque chez le peuple hébreu le temple eut succédé au tabernacle, ce fut dans la tribu de Lévi que l'on choisit les serviteurs pour faire le service intérieur du temple ; l'honneur du sacerdoce fut réservé à la seule famille d'Aaron, que son frère Moïse créa pontife, en vertu de son double droit de chef et de législateur des Juifs.

A tout seigneur, tout honneur. Les habits du pontife, non moins que sa haute dignité, le distinguaient des autres ministres de

---

(1) *I. Corinth.*, chap. IX, v. 9. — *I. à Timoth.*, chap. V, v 18.
(2) Dans sa *Lettre à Hedibia.*

l'autel. Par-dessus une tunique de lin, commune à tous les prêtres, il portait une robe couleur de jacinthe, appelée *mehil* dans le texte hébreu. Cette robe lui descendait jusqu'aux genoux, et les bords en étaient garnis de clochettes d'or et de grenades. Outres ce vêtement, le grand-prêtre avait encore une espèce de justaucorps sans manches, nommé *éphod* parce qu'il s'attachait sur les épaules. Chaque épaule portait pour ornement une pierre précieuse, sur la face droite de laquelle étaient gravés les noms des six fils aînés de Jacob, et sur la face gauche, ceux des six fils puînés. Sa poitrine était couverte d'un pectoral d'étoffe carré, de la longueur de dix pouces, rayonnant de douze pierres d'un prix inestimable, qui, outre les noms de ces douze fils, portaient encore gravés les mots d'*Urim*, Lumière, et de *Thurim*, Vérité. Il se revêtait, le grand-prêtre, de ce brillant pectoral, dans les grandes cérémonies et lorsqu'il allait consulter la Divinité. De ces pierres précieuses jaillisait, dit-on, un feu extraordinaire, et les Juifs, peuple bête et superstitieux, attribuaient à ces deux mots la vertu d'un talisman ou de la pierre philosophale.

Sur le front de sa tiare de lin, brillait une lame d'or avec cette inscription *Chodesla Jéhova*, mots qui veulent dire *le Saint de Dieu*.

La consécration du grand-prêtre se faisait de plus d'une manière: dans la plus solennelle, l'huile précieuse qu'on répandait sur

son front et qui coulait sur sa barbe, figurait l'esprit de Dieu qui descend sur les fidèles, et remplaça plus tard le dégoûtant parfum dont on avait fait usage lors de la consécration d'Aaron.

La polygamie était permise aux particuliers et défendue au grand-prêtre. Il devait se contenter d'une seule femme, ayant sa virginité au moment qu'il l'épousait. Les autres prêtres n'étaient point astreints à cette loi : il leur était permis d'épouser même une veuve, pourvu qu'elle ne fût point une prostituée, ni une femme violée ou répudiée par son mari. Ces prêtres s'abstenaient d'approcher de leurs femmes tout le temps de la menstruation, de la gestation et de l'allaitement.

Du temps de Moïse, cette charge auguste de grand-prêtre était donnée à vie et appartenait de droit à l'aîné de la famille. Mais depuis que Judas Machabée l'ôta de la famille d'Aaron pour la faire passer dans la sienne, la souveraine sacrificature subit, comme les autres institutions, les changements divers qu'amena l'assujettissement de la Judée, et dès lors cette haute fonction dépendit uniquement du caprice et de la volonté de ses dominateurs.

Enfin, le *Lévitique*, aux chap. X et XXI, v. 9 et 1, donne le code des lois que Dieu avaient imposées aux prêtres, comme régulateur de leur conduite : ils ne sortaient guère alors du cercle de leur devoir sacerdotal, et

ils en étaient d'autant plus respectables et respectés. Mais aujourd'hui !!!... *Quantum mutati ab illis !*

Page 50.— « Dans les fêtes de Bacchus. »

Bacchus, fils de Jupiter et de Sémélé, était honoré de toute antiquité comme le dieu du vin et le patron des buveurs. Ce nom dérive du grec BACHKEUÔ, qui signifie *hurler*, parce qu'on avait la coutume de célébrer ses fêtes par des clameurs et des hurlements. Les Egyptiens le désignaient sous le nom de *Bacha*, qui veut dire *crier*, et ils l'honoraient sous celui d'*Osiris*. Les Indiens lui donnaient le nom de *Dionysius;* les Arabes, celui *d'Adonæus,* et les Lucaniens le nommaient *Pantheus*. Parmi les différents noms donnés à ce Dieu, il faut remarquer celui de *Nyctelius*,du grec NUKTELEÔ, *faire des sacrifices pendant la nuit*, à cause que ses mystères se célébraient la nuit, à la clarté des flambeaux. Les Latins le nommaient ordinairement *Liber*, ce qui répond au *Lyæus* des Grecs, formé de LUÔ *je délie*, parce que rien n'inspire plus de licence dans les propos ni ne dissipe plus le chagrin que l'ivresse. Les Grecs le désignaient souvent sous le nom de ÔMÈSÈ DIONUSOS, *cruel Bacchus*, ainsi appelé parce qu'anciennement on lui sacrifiait des victimes humaines, et que l'ivresse rend presque toujours furieux et cruel celui qui s'y laisse entraîner.

Des savants prétendent queBacchus est le *Nemrod* dont parle la *Genèse*, ch. X, v. 8 ; car en hébreu, Nemrod est appelé *Bar Chus*, qui

veut dire *fils de Chus*. Ce Dieu portait aussi le nom de *Janus*, mot tiré de l'hébreu *Jajin*, qui signifie *vin*, et serait ainsi, d'après l'opinion de quelques auteurs, le Noé de l'Ecriture, qui planta et cultiva la vigne et qui s'enivra du jus qu'il en récoltait: « Plantavit vineam, bibensque vinum inebriatus est, et nudatus in tabernaculo suo (1). »

Voici le rapprochement ingénieux de Bacchus à Moïse, qu'établissent Vossius, le P. Thomassin et M. Huet:

« Bacchus et Moïse naquirent en Égypte: le premier eut deux mères, Jupiter et Sémélé, et l'autre en eut deux aussi, l'une qui l'enfanta et la fille de Pharaon qui l'adopta. Bacchus fut trouvé exposé dans l'île de Naxos, ce qui lui fit donner le nom de Mysa, *sauvé des eaux;* Moïse fut exposé sur le Nil, c'est ce qu'indique l'étymologie de son nom; car *mo*, en langue égyptienne, veut dire *eau*, et *yse*, *sauvé*. Bacchus est élevé sur la montagne de Nisa, et Moïse sur le mont Sinaï, qui semble être l'anagramme de Nisa. Ils passèrent la mer Rouge avec une grande armée, et furent l'un et l'autre conquérants et législateurs. Bacchus est coiffé de deux cornes sur la tête, et Moïse, de deux rayons. Le thyrse de Bacchus fait couler du vin, et la verge de Moïse, de l'eau claire : c'est en quoi le dernier est inférieur à Bacchus. »

Cette ressemblance est tellement frap-

(1) *Gen.*, chap. IX, v. 20, 21, 22.

pante, qu'elle fait croire à l'identité de ces deux personnages.

On représente ce dieu sous la figure d'un beau jeune homme, aux cheveux blonds et bouclés, au teint frais et vermeil, à l'air jovial, et dans une nudité complète, pour désigner sans doute la vivacité qu'inspire le vin dont la nature est de ne rien tenir caché et de faire parler fort indiscrètement. Il était couronné de pampre et de lierre, et sa couronne était surmontée de cornes, parce qu'il avait le premier accouplé les bœufs pour labourer la terre. Il tenait d'une main un thyrse ou baguette entourée de feuilles de vigne, et de l'autre une coupe ou des grappes de raisin. Le char qu'il montait était traîné par des panthères, des lynx et des tigres, emblèmes de la fureur où la débauche conduit souvent.

Quoique le culte de Bacchus fût presque universellement répandu, les peuples de la Scythie ne voulurent jamais l'honorer : ils repoussaient une divinité qui trouble la raison et porte l'homme aux plus grands excès.

Ses autels étaient desservis par des prêtres, et ses fêtes, nommées *Bacchanales,* se célébraient tous les trois ans ; ce qui leur fit donner le nom de *Triéteriques.* On les désignait aussi sous le nom d'*Orgies,* du grec ORGÈ *fureur,* et c'est alors que ses prêtresses, indifféremment appelées *Bacchantes, Bassarides, Thyades* et *Ménades*, dénominations

dont l'étymologie exprime la *rage*, la *folie* et l'*emportement*, parcouraient les montagnes et les villes, armées de thyrses et de flambeaux, vêtues d'une peau de tigre ou de panthère, couronnées de pampre, les cheveux en désordre, la bouche écumante, les yeux étincelants et poussant les hurlements affreux.

Dans les fêtes nocturnes de ce Dieu, qui se célébraient au mois de février, les femmes enivrées par l'excès du vin, et vêtues de manière à laisser voir leurs charmes les plus secrets, se dépouillaient de tout sentiment de pudeur, et pêle-mêle avec les hommes, dans l'obscurité de la nuit, se livraient aux plus infâmes prostitutions, aux accouplements les plus monstrueux, aux meurtres, aux empoisonnements, aux plus cruelles violences, en un mot, à la licence la plus effrénée, aux orgies les plus dégoûtantes et les plus criminelles.

Le libertinage et les obscénités de ces Bacchanales devinrent si intolérables, que, pour les réprimer, le sénat romain fit punir par les derniers supplices une infinité de personnes de tout sexe et de toute condition, et décréta, l'an 564 de Rome, sur la proposition pressante de Caton le censeur, que ces fêtes grecques en l'honneur de Bacchus fussent abolies et défendues, sous peine de mort, dans Rome et dans l'Italie entière. Ce sage décret ne disparut qu'avec la puissance de la république, et c'est sous les Césars que ces fêtes reparurent, plus effrénées que jamais.

Page 50. — « Quand la fille avait engagé

sa foi, les matrones la conduisaient au dieu Priape. »

Si l'on voulait juger avec sévérité des mœurs et des habitudes du peuple romain par les expressions libres de quelques-uns de ses écrivains les plus célèbres ; si l'on exposait au grand jour les tableaux obscènes de l'antiquité que l'on a découverts dans les fouilles d'Herculanum et de Pompeia, il faudrait en conclure nécessairement que la pudeur, loin d'être un sentiment naturel et indispensable à l'homme, n'est chez lui qu'une simple vertu de convention. Cependant, je ne saurais m'imaginer qu'il ait existé sur la terre un peuple assez impudent, assez dénaturé, assez ennemi de lui-même, pour établir, de gaité de cœur, un culte contre la décence et les bonnes mœurs. Or, le culte de Priape, que je vais décrire, n'était point indécent chez les anciens; car ils regardaient la propagation comme un devoir trop sacré et trop sérieux pour voir dans la consécration du *Phallus* et du *Kteis* (ou des parties sexuelles de l'homme et de la femme dans leurs sanctuaires) autre chose qu'un emblème de la fécondité universelle, et ils le sculptaient jusque sur les portes de leurs temples, comme le symbole des premiers vœux de la nature.

De là ce culte de *Priape,* qui passa à Rome de l'Etrurie, où l'apportèrent les Corybantes et les Cabires (1). Au rapport de Strabon et

(1) Virey, *Dissertation sur le libertinage,* art. III.

d'autres écrivains de l'antiquité, ce dieu était fils de Bacchus et de Vénus. Il naquit à Lampsaque, ville de Troade, non loin de l'Hellespont, où sa mère l'abandonna à cause de sa difformité. On dit que, toujours jalouse de Vénus, Junon, sous prétexte de l'aider dans ses couches, toucha l'enfant d'une main perfide, au moment qu'il vint au monde, et le rendit tellement monstrueux à certaine partie de son corps, que je ne puis mieux nommer qu'en ne la nommant pas, qu'il fit tourner la tête à toutes les jolies femmes de Lampsaque : c'était à qui se l'enlèverait. Mais les maris ne se souciant guère de voir leurs fronts s'enrichir d'une coiffe que les dames distribuent si volontiers, le chassèrent de leur ville sur un décret du sénat. Priape, piqué du procédé peu galant de ces jaloux, les frappa d'une espèce de maladie qui les rendait extravagants et dissolus dans leurs plaisirs. Ces malheureux époux, doublement punis, furent consulter l'oracle de Dodone, qui leur ordonna de rappeler Priape de son exil.

Je passerai sous silence comme fastidieux ses attributions et son emploi qui le commettait à la garde des jardins, où il servait d'épouvantail aux oiseaux et aux voleurs qu'il menaçait de cette disposition pénale :

Fœmina si furtum faciet mihi, virque puerque,
Hæc cunnum, caput hic, præbeat ille nates.

Je dirai que ce dieu présidait à toutes les débauches du paganisme. Ses *Phallalogies* ou

ses fêtes se célébraient particulièrement à Lampsaque. Les Egyptiens, selon certain auteur, le nommaient *Horus*, et le représentaient « jeune, ailé, avec un disque sous le pied, tenant un sceptre dans la main droite, et de la gauche soulevant son membre viril, qui égalait en grosseur tout le reste de son corps. » Festus rapporte que les Romains lui élevèrent un temple sous le nom de *Mutinus*, « où il était assisavec le membre en érection, sur lequel les jeunes épouses venaient s'asseoir avant de passer dans les bras de leurs maris, afin que ce dieu eût les prémices de leur virginité. C'est pour cela que lui était dédiée la première nuit des noces, que présidaient, sous ses ordres, les dieux *Subigus*, *Jugatinus*, *Domitius* et *Mutius* (1) et les déesses *Virginiensis*, *Prema*, *Pertunda*, *Manturna*, *Cinxia*, *Matuta*, *Mena*, *Volupia*, *Strenua*, *Stimula* (2), etc., toutes divinités officieuses

---

(1) *Jugatinus*, qui unissait l'homme et la femme par le mariage. August., *de Civ.* IV, c. 8. — *Domitius*, qui protégeait la mariée dans la maison du mari. Aug., VI, c. 9. — *Mutinus*, dont la coutume religieuse était de faire asseoir la jeune mariée sur un *fascinum*, de dimension énorme et monstrueuse. Aug., IV, c. 11.

(2) *Manturna*, dont l'office était de faire en sorte que la femme restât avec le mari. Aug., IV, c. 9. — *Cinxia*, qui devait ôter la ceinture à la mariée. Arnob., lib. III, p. 118. — *Matuta*, qui présidait aux caresses du réveil. Plut., *in Camillo*. — *Mena*, qui présidait aux menstrues des femmes. Aug., c. 11. — *Volupia*, qui présidait à la volupté. Arnob., lib. IV, pag. 131. — *Strenua*, qui excitait au coït. Aug., IV, c. 11. — *Stimula*, qui faisait agir avec vivacité. Aug. IV, c. 11. — *Viriplaca*, qui présidait au raccommodement. Val Max., lib. II, c. 1, n. 6. —

qu'on invoquait dans l'acte du coït, et qui avaient, dans la cérémonie de l'hymen, chacune un emploi particulier.

La jeune mariée, aú sortir de la couche nuptiale, allait offrir à Priape autant de branches de saule qu'elle avait essuyé d'assauts amoureux :

Quæ quot nocte viros peregit unâ,
Tot vergas tibi dedicat saignas.

Ce dieu fut aussi surnommé *Phallus*, *Itiphallus*, *Triphallus* et *Fascinus* (1).symboles de la fécondité, que l'on voyait en tous lieux, sur les dieux Termes, dans les jardins, dans les gynécées des dames romaines, où, pour tribut de reconnaissance, elles appendaient à sa chapelle des tableaux votifs, et posaient publiquement des couronnes de fleurs sur son membre en érection.

Ces dames portaient des *Phallus* à leur cou, et en suspendaient à celui de leurs enfants. Ce bijoux précieux était ordinairement d'or, d'ivoire, de verre ou de bois; quelquefois elles en faisaient en étoffe de laine ou de soie pour amuser leur..... libertinage

---

Prosa, qui présidait aux accouchements. AUL. GELL., lib. XVI, c. 17. — *Egeria*, qui présidait à la délivrance. Voyez FESTUS.

(1) Plutarque, dans son Commentaire PÉRI TÈS PSILOPLOUTIAS, ou *Passion des Richesses*, et dans son livre sur *Isis et Orisis ;* Columelle, dans son *Traité de l'Agriculture ;* Pompéjus et Hérodote, liv. 2, en donnent une ample description.

et charger leur vaisseau (*ad suam onerandam navem*), comme le dit si plaisamment Pétrone.

Quoique nos mœurs ne permettent pas d'honorer publiquement ce dieu, nous ne cessons cependant de lui dresser des autels en particulier : ce sont les boudoirs de nos petites-maîtresses qui remplacent maintenant ses édicules.

Au reste, saint Jérôme croit que ce dieu était le même que le dieu des Moabites et des Madianites, qu'ils invoquaient sous le nom de *Peor*, *Beelphegor* ou *Phegor*. Mais toujours est-il que Priape était connu et même adoré des Juifs, puisqu'il est rapporté dans la Bible : « que dans la vingtième année du règne de Jéroboam, roi d'Israël, Asa, roi de Juda, chassa de son territoire tous les efféminés et purifia son royaume de toutes les souillures de l'idolâtrie que ses pères avaient établies. De plus, il défendit à sa mère Mahacham d'être désormais la prêtresse des sacrifices de Priape, dans le bois qui lui était consacré ; puis il renversa sa statue et brûla cette image infâme dans le torrent de Cédron (1). » Le texte hébreu porte *miphletzet*, que les interprètes traduisent indifféremment par *caverne*, *assemblée*, *idole*, mots qui dans ce passage de la Bible expriment la même idée ; car il est avéré que Mahacham, avec la confrérie qu'elle avait formée et dont elle était le chef, célé-

(1) *Rois*, ch. XV, v. 9 à 13. — *Paralipomènes*, liv. II, ch. XV, v. 16.

brait dans les bois ou lieux obscurs (*in loco*) les sacrifices de Priape, qu'accompagnaient les crimes les plus honteux et les plus infâmes prostitutions.





NOTES SUR L'ISCHA (1).

—

. . . . Le Ciel fit les femmes
Pour corriger le levain de nos âmes,
Pour adoucir nos chagrins, nos humeurs,
Pour nous calmer, pour nous rendre meilleurs.
VOLTAIRE, *Nanine*, acte III, scène 5.

Page 34. — « C'est une chose inouïe dans toute la Bible, qu'aucun autre que Dieu ait parlé de lui-même en nombre pluriel : *Faisons l'homme.* »

Dans plusieurs endroits de la Bible, la Divinité parle au pluriel. Les libertins concluront, peut-être, que les Juifs croyaient à plusieurs dieux. Ils appuieront leurs raisonnements audacieux sur ce qu'en divers endroits des Saintes Ecritures, il est question de dieux particuliers à chaque peuple, dont l'existence est à peine contestée, et qui, n'étant qu'inférieurs en force à l'Eternel des

(1) Mot hébreu qui veut dire *femme*.

armées, étaient obligés de lui céder les nations qu'ils protégeaient. Les explications forcées que plusieurs docteurs ont données de ces passages, sont malheureusement plus propres à favoriser cette doctrine dangereuse, qu'à démontrer celle à laquelle il est ordonné de croire. Il était réservé à saint Augustin d'éclaircir cette difficulté: « ELOHE, dit-il, est le pluriel masculin d'ELOHIM, *Dieu juge;* on le trouve souvent ainsi au pluriel dans la Bible, tandis que le verbe, le pronom et l'adjectif restèrent au singulier. Dans la Genèse, on dit ELORE BARA, les Dieux créa; ce qui peut s'entendre de trois personnes. » Il est donc évident que toutes les fois qu'on trouve dans les livres canoniques le nom de Dieu au pluriel, loin d'y voir une faute d'orthographe judaïque, ou la preuve de l'ignorance des copistes, on doit y reconnaître le plus profond des mystères, celui de la très sainte Trinité. Le Saint-Esprit, par une faveur insigne et particulière, le manifesta au peuple élu, au moyen de l'une des ingénieuses énigmes qu'il sait employer si à propos. »

N'est-il pas déplorable qu'un poète corrupteur nous eût déjà révélé, en vers burlesques, la vérité qui a coûté de si profondes recherches au révérend père de Châteaubriant, et qu'il soit parvenu à ridiculiser, aux yeux des impies, *le père, ancêtre majestueux des temps*, en mettant dans sa bouche les

paroles mêmes de Moïse et du célèbre auteur du *Génie du Christianisme ?*

(Tiré de *Lamuel*, ou *le livre du Seigneur*).(1).

Page 39. — « La première personne à laquelle Jésus-Christ se montra après sa résurrection, fut Marie-Madeleine. »

Rien dans l'antiquité n'approcha jamais de cette consolante doctrine de ramener à l'honneur par le repentir. Régénérée par la pénitence, une chrétienne, quelque grande que soit la faute qu'elle a commise, si elle s'en repent, est aussitôt purifiée et rendue à sa première considération. Aussi, il y a au ciel, pour une brebis égarée qui revient au bercail de l'Eglise, beaucoup plus de joie que pour dix saints qui n'ont jamais péché.

La vie de Marie-Madeleine nous en offre le plus frappant exemple et confirme nos réflexions. Après avoir mené une vie libertine et débauchée, et vendu, comme les vestales de l'Opéra, des cordons verts aux libertins de Jérusalem, un jour qu'elle savait que Jésus-Christ était allé dîner chez le Phariséen Simon, touchée sans doute par un mouvement de curiosité si naturelle à son sexe, ou peut-être par un caprice de vertu, ou, ce qui est plus probable, par le délabrement d'une santé usée dans les débauches, Madeleine pénètre dans la salle du repas et s'y jette, avec une sainte impudence, aux

(1) De Bory de Saint-Vincent, Liége et Paris, 1816, in-18.

pieds du Sauveur, les embrasse, les baise, les parfume, les arrose de ses larmes, et les essuie de ses cheveux.

Alors, témoin de cette scène attendrissante, et supposant dans son orgueil que les dérèglements de cette femme ne sont point connus à son convié, parce que, au lieu de rejeter, il accueille l'hommage impur de cette prostituée, l'incrédule Phariséen doute témérairement de la puissance du divin prophète, et reste confondu lorsqu'il entend Jésus dire à cette courtisane qu'il préfère son ardent amour à la tiédeur de ceux qui ne l'aiment que du bout des lèvres, et qu'il lui pardonne ses péchés, parce qu'elle a beaucoup aimé (1).

Admirable et touchant modèle de conversion ! Elle nous fait voir, disent les saints Pères, que la pécheresse la plus noire devient blanche comme neige devant Dieu, lorsque l'humilité sanctionne sa pénitence..... et, comme dit quelque part l'impie Boufflers, se sauve ainsi du grand feu que Dieu a fait là-bas pour ceux qui ne vont pas là-haut...

---

(1) Saint Luc, chap. VIII, v. 36 à 50.



NOTES SUR LE THALABA (1).

—

Péché que plus d'une fillette
Entre deux draps commet souvent seulette,
GINGUENÉ, *Confession de Zulmé.*

Page 53. — « Un des plus beaux monuments de la sagesse des anciens est leur gymnastique. »

L'homme, par sa nature, destiné au travail, a souvent besoin de se reposer de ses fatigues. C'est dans ces intervalles de repos momentané qu'il aime à se livrer volontiers aux plaisirs du jeu qui récréent son esprit, en même temps qu'ils lui préparent de nouvelles forces pour reprendre ses travaux accoutumés. Mais si je parle de jeu, je n'entends nullement vanter ici ces dangereuses maisons qui engloutissent la santé, l'honneur et la fortune des gens crédules qui

(1) Mot hébreu que l'on comprendra aisément quand on aura lu l'histoire des Jésuites, l'*Onanisme* de Tissot et la *Nymphomanie* de M. de Bienville.

entretiennent avec elles de funestes rapports, que repoussent la morale publique, et qu'une politique bien entendue eût depuis longtemps supprimées, si, pour les maintenir, l'avidité du fisc n'usait de tout le pouvoir dont il est revêtu.

Je ne signale donc les dangers de cette vile passion qui dégrade l'homme en le portant à tous les excès, que pour relever davantage ces jeux et ces exercices si utiles que les anciens avaient rangés parmi leurs cérémonies religieuses, dans le but de développer les forces et l'agilité du corps, et de disposer la jeunesse par une santé robuste, toujours si influente sur ses actions, à devenir d'utiles citoyens.

Les théâtres consacrés à ces nobles gymnastiques (1) étaient des lieux spacieux, où les anciens s'assemblaient pour y disputer le prix de la lutte, du disque, du palet, de la course, du saut ou du pugilat.

Leurs jeux les plus célèbres étaient au nombre de quatre, qu'ils désignaient sous le nom de *combat*, AGÔNÉS ainsi que le confirme ce vers d'Homère :

TESSARÉS EISIN AGÔNÉS ÉN ELLADA.

Les *Olympiques* se célébraient au bout de quatre ans révolus, en l'honneur de Jupiter, à Pise, non loin d'Olympie, ville d'Elide,

---

(1) Du grec GUMNASTIKOS, lieu où les Grecs s'exerçaient à certains jeux, formé de GUMNOS, *nu*, parce qu'ils étaient nus ou presque nus pour s'y livrer plus librement.

dans le Péloponèse. Ils duraient cinq jours, et commençaient par un sacrifice solennel.

Les *Pythiques* avaient lieu à Delphes, en l'honneur d'Apollon, pour perpétuer sa victoire sur le serpent Python.

Les *Isthmiques*, institués par Sisyphe, roi de Corinthe, en l'honneur de Neptune, se solennisaient tous les trois ans dans l'isthme de Corinthe, près du temple de ce dieu.

Et les cérémonies des *Néméens* se consacraient à la même époque à Argos, en mémoire d'Archemore, fils de Lycurgue, roi de Némée, qui mourut de la morsure d'un serpent.

Célébrés avec éclat et magnificence, sous les yeux des rois, des magistrats et d'une foule immense de spectateurs que le désir de la gloire y attirait de toutes parts, ces jeux enflammaient l'émulation en élevant l'âme aux grandes actions, et enfantaient des citoyens dévoués à la patrie.

Le vainqueur était couronné de branches de pin, de laurier, de feuilles d'olivier sauvage ou de roses, aux yeux de tous les assistants et au bruit de leurs acclamations. Honoré dans sa patrie pour le reste de ses jours, son nom et sa victoire étaient chantés par les plus grands poètes. On lui érigeait des statues, et on poussa même les éloges du vainqueur jusqu'à l'élever au rang des dieux.

C'est par ces nobles institutions que la Grèce remplit le monde de l'éclat de sa gloire

et qu'elle parvint à transmettre son nom à l'immortalité.

Page 54. — « L'âme d'un Spartiate serait bien mal logée dans le corps d'un Sybarite. »

Sybaris, la voluptueuse Sybaris, que les crayons du sage repoussent, et que nos mœurs énervées rappellent, fut bâtie sur la côte du golfe de Tarente, par l'un des deux Ajax (1). On ne s'attend guère qu'un peuple d'Apicius et de Sardanapales ait eu pour tige un héros de l'*Iliade*.

La ville était située entre deux torrents, le Sybaris et le Crathis. Le premier, à en croire celui des deux Pline qui a été l'historien de la nature, avait la vertu de donner aux hommes qui en buvaient un tempérament plus généreux, une taille plus élevée et un teint plus martial; pour le Crathis, ses eaux, dont la propriété était de relâcher les fibres, adoucissaient la peau, blanchissaient le teint et semblaient destinées par la nature à être la boisson des femmes. Le fondateur de Sybaris, en lui donnant le nom du premier des torrents, annonçait à l'Europe qu'il voulait perpétuer la race des grands hommes

(1) Le peuple sybarite habitait cette partie de la terre que l'on nomme aujourd'hui la Calabre, province d'Italie, dans le royaume de Naples, qui portait autrefois le nom de la Lucanie ou la Grande-Grèce. D'autres écrivains prétendent que Sybaris eut pour fondateurs les compagnons de Philoctète, à leur retour de la célèbre expédition de Troie. Cette ville, au rapport d'Eusèbe, se serait bâtie en la quatrième année de la dix-septième Olympiade, ce qui correspond à l'an 45 de la fondation de Rome, ou 700 ans avant l'ère vulgaire

de la Grèce primitive; mais, au bout de quelques générations, le citoyen dégradé alla puiser sur les rives du Crathis la beauté, l'indolence et l'oubli de soi-même.

Le tableau que l'antiquité a tracé des mœurs des Sybarites, offre des détails piquants pour la curiosité du philosophe, quoique l'ensemble ne soit destiné qu'à le faire rougir.

La jeunesse était élevée dans Sybaris comme si la nature n'y avait organisé que le plus faible des deux sexes. Dès qu'un enfant sortait du berceau, on l'habillait de pourpre; on décorait ses cheveux naissants de rubans tissus d'or; on ne l'exposait en plein air que le visage couvert d'un voile; point de gymnastique qui pût donner du ressort à ses organes; il vieillissait petit et faible, sans être sorti de l'enfance.

Le gouvernement avili autorisait ces mœurs énervées. Il ne souffrait dans l'enceinte de ses remparts aucune profession dont l'exercice bruyant pût blesser la délicatesse des nerfs; il défendait même d'y élever des coqs, parce que leur chant aigu troublait le sommeil fugitif de ce peuple de femmes.

Les Sybarites ne se promenaient jamais à pied: c'eût été à leurs yeux une jouissance d'esclaves; ils montaient sur un char pour traverser la largeur d'une rue ou l'étendue d'une place publique. Il est vrai que ce genre de luxe, grâce à leur caractère indo-

lent, n'était pas destructeur comme dans nos capitales. Les chevaux, accoutumés à aller au pas, pour ne point secouer leurs maîtres vaporeux et pusillanimes, n'écrasaient personne, et quand ils étaient obligés de sortir des remparts de Sybaris, ils mettaient un mois à faire un voyage de trois jours.

Je m'arrête sur les chevaux de Sybaris, parce qu'ils tiennent à son histoire ; aucun d'eux n'était tiré des haras de la vigoureuse Sparte; on ne comptait pour tige de leur race aucun Bucéphale; petits et faibles, le moindre bruit les effarouchait; on ne les façonnait point aux évolutions nécessaires dans un champ de bataille: on se contentait de leur apprendre à danser au son de la flûte avec des eunuques et des Ganymèdes (1).

Les arts en honneur dans Sybaris étaient ceux qu'on regarde comme des branches de luxe. Ainsi les artisans qui mettaient en œuvre la teinture de la pourpre, ceux qui pêchaient des poissons monstrueux ou qui les exposaient en vente, étaient, non seulement considérés, mais encore exempts de

(1) Pline l'ancien, Aristote, Strabon, Athénée, Diodore de Sicile, Sénèque, sont les garants de tous les faits extraordinaires de cet essai sur Sybaris ; mais l'anecdote des chevaux qui dansaient au son de la flûte, est appuyée de l'autorité de Suidas. « Sybaritæ luxuriosi erant, et délicis adeo indulgebant ut vel ipsos equos ad tibiam saltare docerent. » Voyez cet auteur, belle édition de Kuster, au mot *Sybariticais*.

toute imposition publique: on les regardait comme les soutiens de l'Etat, parce qu'ils étaient les instruments nécessaires du luxe effréné de quelques citoyens.

Il fallait, au reste, que les arts protégés par le luxe fussent parvenus dans Sybaris à quelque perfection, puisque l'Europe mettait un prix insensé aux ouvrages de ses manufactures. Le précepteur d'Alexandre parle, dans son livre des *Merveilles*, d'une robe du Sybarite Alcisthène, qui fut vendue cent vingt talents aux Carthaginois, par l'ancien Denis de Syracuse; or, cent vingt talents font juste cent quarante mille francs de notre monnaie actuelle; ce qui ne laisse pas que d'être *merveilleux* pour un habillement où il n'entrait ni diamants ni pierreries.

Les repas semblaient l'objet le plus important de la législation sybarite. On décernait des couronnes d'or à ceux qui donnaient les plus somptueux ; leurs noms étaient prononcés avec éloge dans les jeux publics et dans les assemblées de religion.

S'il se trouvait, parmi ces Apicius grecs, quelque homme d'imagination qui inventât un raffinement de bonne chère, on lui donnait, pendant une année entière, le privilège exclusif de son secret ; et dans la grammaire des Sybarites, cela s'appelait encourager l'industrie.

Un magistrat sybarite ne représentait qu'à table : c'est par le nombre des festins qu'il donnait que la patrie jugeait de ses services.

Il y avait tel de ces festins d'apparat où l'on invitait les femmes un an d'avance, afin qu'elles eussent le temps de se préparer à y paraître avec tout l'éclat de leur parure (1).

On peut juger du nombre effrayant d'esclaves de luxe que Sybaris renfermait dans son enceinte, par une anecdote sur Smyndiride, que l'histoire nous a conservée. Lorsque Clisthène, le tyran de Sicyone, annonça qu'il cherchait un époux à sa fille Agariste, une des beautés de la Grèce, parmi la foule des prétendants qui se présentèrent on distingua surtout Smyndiride. Ce héros de Sybaris se rendit à la cour de Clisthène avec mille cuisiniers, mille pêcheurs et mille oiseleurs. Un pareil cortège suffisait pour avoir toutes les beautés de Sybaris ; mais Smyndiride ne put obtenir celle de Sicyone.

Sybaris, qui ne cite dans ses annales ni guerriers, ni hommes d'État, ni philosophes, se glorifiait beaucoup d'avoir donné naissance à Smyndiride. C'est lui qui passa une nuit sans dormir, parce que, parmi les feuilles de roses dont son lit était semé, il y en avait une sous lui qui s'était pliée en deux : ce pli de la rose qui tient un Sybarite

---

(1) Selon Montesquieu, les femmes des Sybarites, sans modestie, sans pudeur, comme sans délicatesse, se livraient au lieu de se rendre ; chaque jour voyait finir les désirs et les espérances de chaque jour ; on ne savait ce que c'est que d'aimer et d'être aimé; on n'était occupé que de ce qu'on appelle si faussement jouir. (Voyez son *Temple de Gnide*, 4e chant).

éveillé, nous a fourni un des dialogues les plus ingénieux de Fontenelle.

Les Sybarites furent, dit-on, les premiers qui menèrent aux bains publics des esclaves enchaînés, afin de les châtier à leur gré, s'ils épargnaient les parfums ou s'ils ne donnaient pas à l'eau sa juste température. C'est au sortir de ces bains qu'ils allaient s'enfoncer dans leurs lits jonchés de roses, jusqu'à ce qu'un nain ou un eunuque, leurs esclaves favoris, vinssent demander leurs ordres pour l'heure du repas.

Un écrivain du siècle d'Auguste, Strabon, a dit que, malgré cette incroyable mollesse des habitants de Sybaris, la ville s'éleva à un tel point de grandeur et d'opulence, que son empire s'étendait sur vingt-cinq cités ; il ajoute que les remparts de cette métropole de la Grande-Grèce renfermaient cinquante stades dans leur enceinte, et qu'elle pouvait mettre sous les armes trois cent mille hommes.

La raison ne voit pas trop comment Sybaris, sans législateurs et sans généraux, put subjuguer vingt-cinq villes ; comment surtout des citoyens efféminés que le pli d'une feuille de rose empêchait de dormir, pouvaient marcher aux combats au nombre de trois cent mille hommes.

Ce qui ajoute à mon scepticisme, c'est qu'il ne fallut que deux mois de siege à Milon de Crotone pour prendre d'assaut cette Sybaris, que son luxe avait rendue pendant

tant de siècles le scandale de tout l'univers : le conquérant la brûla, et ensevelit les décombres de ses édifices sous les eaux de ses deux rivières. Ce désastre est rapporté par les historiens à l'an 1074 de la chronique de Paros, c'est-à-dire, il y a juste vingt-trois siècles et demi.

Tiré du *Théâtre d'un poète de Sybaris*
(Delisle de Sales, tome I.)

Page 57. — « Ce qui est plus singulier que l'indulgence de Galien, c'est celle de la fameuse Laïs, qui prodigua à Diogène les faveurs que toute la Grèce aurait payées au poids de l'or. »

Cette fameuse courtisane, née à Hyccara, ville de Sicile, était fille du Pontife du temple d'Apollon. Elle eut d'abord pour amant le célèbre roi Pyrrhus, qu'elle voulut accompagner dans son expédition contre les Romains.

A son retour de l'Italie, elle fixa sa demeure à Corinthe, où une foule d'adorateurs vint de toutes parts rendre hommage à son admirable beauté et à la puissance irrésistible de ses charmes. Ses principes, en amour, repoussaient tout sentiment exclusif. Et singulier caprice de femme !... celle qui pressait dans ses bras le galant Aristippe, ne dédaigna point de recevoir les caresses cyniques du dégoûtant Diogène.

Elle mettait ses faveurs à si haut prix qu'il fallait être bien fortuné pour y prétendre. De

là le proverbe si connu : « Non cuivis homini contingit adire corinthum. »

Un jour, le célèbre orateur Démosthènes, se sentant un voluptueux désir de *haranguer* Laïs, la sollicita vivement d'écouter *son éloquence;* mais la nymphe s'obstinant toujours à refuser de lui *prêter l'oreille,* à moins d'une récompense de 100 talents (600 couronnes) qu'elle exigea pour prix de sa complaisance, l'orateur, indigné qu'on prît son *beau talent* pour du *verbiage,* s'en alla en lui lançant cette épigramme : « O Laïda, tanti pœnitere non emo ! »

Cette taxe, que prélevaient sur l'incontinence des *fileurs d'amour* les courtisanes d'autrefois, fait aujourd'hui encore partie de nos *impositions;* mais basée, il est vrai, sur une échelle beaucoup moindre, à cause de la multiplicité des *contribuables* et de la facilité avec laquelle on discute... le *budget des passades* de nos Laïs.

Cette nymphe complaisante aimait à se moquer de la sagesse orgueilleuse et pédantesque des philosophes d'Athènes, dont elle disait si plaisamment « que ces gens-là frappaient aussi souvent à sa porte que d'autres. »

Cependant Xénocrate vengea complètement l'injure faite à l'honneur du corps, un jour que Laïs s'était fait introduire chez lui où, mettant en usage toutes les ressources de sa coquetterie, elle ne put parvenir à amollir le cœur de ce sévère philosophe. Ce

qui lui fit dire gaiement, quoique avec un peu de dépit, « qu'elle avait cru avoir affaire à un homme, mais non pas à une statue. »

Des philosophes se disputèrent un jour sur la question de savoir quels étaient dans une femme les charmes qui stimulaient le plus nos désirs. L'un prétendait que c'était le front; un autre, les yeux; un troisième, les joues ; un autre, les lèvres : en un mot, on passait en revue tous les attraits du sexe. Pour accorder la dissidence de leur opinion, ils en appelèrent à la décision de Laïs, et voici ce qu'elle leur répondit en souriant : « Je suppose que je me trouve seule, dans un lieu secret, avec l'un d'entre vous : quel est le charme que vous chercheriez d'abord ? »

Elle maniait l'arme de la plaisanterie avec grâce et délicatesse. Le sculpteur Miron, se sentant pour elle une galante affection d'humeur, en fut assez mal reçu. Mais n'attribuant sa disgrâce qu'à ses cheveux blanchis par l'âge, il les fit teindre et se présenta devant elle sous l'allure d'un jeune homme. Laïs, jouant l'étonnement, l'éconduisit par ces paroles : « Sot que vous êtes, pourquoi me demander une chose que je viens de refuser à votre père (1) ? »

A la fin, éprise elle-même d'une folle passion pour Hippostrates, Laïs se rendit avec

(1) Inepte, quid me quod recusavi rogas ?
Patri negavi jam tuo.
(AUSONE, *Epigram.*)

lui en Thessalie, où les femmes, jalouses de sa grande réputation et dans la crainte qu'elle ne corrompît leurs maris, la massacrèrent, à l'âge de 72 ans, dans un temple de Vénus, qui depuis ce forfait porta le nom d'*homicide* ou d'*impitoyable* (1). Que de modernes Laïs imitent encore les galantes fredaines de cette célèbre courtisane et ne les rachètent point par ses qualités aimables, sa grâce piquante, son atticisme quintessencié, son esprit finement observateur et sa douce philosophie !...

Page 58. — « Le Cynique, etc. »

Ce mot dérive du grec KUNIKOS formé de KUÔN *chien,* et veut dire *impudent, dissolu,* dans le sens figuré. Il s'applique à la philosophie de ces anciens cyniques, dont les mœurs déréglées suivaient la morale qu'ils avaient puisée dans l'école d'Antisthène, leur fondateur. Ils bravaient les préjugés, blessaient ouvertement la pudeur et ne faisaient aucun cas de toutes les bienséances.

Leur principe fondamental était de regarder comme absolument indifférent tout ce qui n'est ni vertu ni vice, et que ce qui n'est pas mauvais en soi, ne pouvait le devenir par aucune circonstance : principe absurde, dont ils tiraient les conséquences les plus saugrenues, et qui les a fait surnommer *cyniques*.

---

(1) Pausan., libr. II. — Plutarch., *In Amatoriis.* — Athenœus, lib. XIII, cap. 2.

Diogène en faisait aussi son principe favori. Sans bien, sans patrie et sans abri, il vivait au jour le jour, et faisait profession d'un détachement total de toutes les commodités de la vie, opposant son courage à la fortune, la nature aux convenances, et la raison aux troubles de l'âme. Saint-Simonien d'autrefois, il voulut établir la communauté des biens et des femmes, et prétendait se servir de celle qui lui inspirait le plus de désirs. Sectateur d'Onan, mais différent dans le but de ses obscurs plaisirs, il se dulcifiait avec cette voluptueuse indolence que lui permettait la solitude de son tonneau Cette creuse et chétive consolation qui dut énerver les ressorts de sa vie, n'empêcha point qu'il ne la conservât jusques dans sa 96me année.

Bien digne de succéder à son maître, Cratès, un de ses plus fameux disciples, poussa plus loin encore le plat cynisme de son impudicité. Marié à Hyparchia, il eut un jour l'indécente effronterie d'oser, à la barbe des Athéniens, exercer avec elle le coït sous le portique d'un temple, et, sans se démonter ni paraître ému de son action infâme, répondre gravement à ceux qui lui en exprimèrent leur étonnement : « Hominem planto. » Je plante un homme !...



NOTES SUR L'ANANDRINE (1).

—

KAI GUNAÏKÉS ANDRIDZONTAI PARA PHUSIN, LAMOUMÉNAI TE KAI GAMOUSAI.
Et fœminæ viri sunt contrà naturam et nubunt et item ducunt uxores
CLEMENS ALEXANDRINUS.

Les Tribades préfèrent les jouissances avec leur propre sexe, et poursuivent les jeunes filles avec la même fureur presque que font les hommes.
VIREY, *Diss. sur le Libertinage*, d'après Soranus.

Page 76. — « Le but du législateur (Lycurgue) était apparemment de leur apprendre l'art de sentir, qui embellit beaucoup celui d'aimer, de les instruire de toutes les nuances de sensations que la nature indique, ou dont elle est susceptible. »

En instituant à Sparte les *Gymnopédies* (2), lieux de jeux, où les jeunes filles, sous les yeux des magistrats et d'une foule de ci-

---

(1) Formé de ANANDRUNOMAI *devenir lâche, diminuer*, composé de l'A privatif et de l'N euphonique; *efféminéité.*
(2) Du grec GUMNOS, *nu*, et PAÏS, *enfant, fille.*

14

toyens, paraissaient sans voiles et dans une entière nudité pour disputer entre elles le prix de la course sur les bords de l'Eurotas ou sur le mont Taygète, Lycurgue, ce grand législateur, n'a point eu en vue, comme le prétend à tort Mirabeau, « de leur apprendre l'art de sentir et de faire sentir tous les raffinements de l'amour, » mais il a voulu émousser la pointe de cette passion que les jeunes gens conçoivent pour les filles, les appeler ainsi, non à la jouissance, mais à la gloire, et contribuer, par ces exercices, à dénouer le corps, en le rendant plus sain et plus robuste, persuadé que la propagation de l'espèce humaine en ressentirait les plus heureux effets.

Les brillants paradoxes de législation que le génie mâle et austère de ce grand homme créa, eurent pour but, dans l'Etat qu'il voulait former, de proscrire la pudeur comme impuissante à conserver la chasteté. C'est sans doute la raison pourquoi il permit aux vierges de Sparte de porter des robes tellement entr'ouvertes et indécentes qu'au moindre mouvement elles trahissaient leurs charmes les plus secrets. Armé d'une haine vertueuse contre le célibat, il le nota d'infamie, et la seule faveur qu'il accordait aux célibataires qui sentaient quelque envie d'avoir des enfants, était de ne pas leur défendre d'emprunter la femme de leur ami, pourvu qu'il y consentît expressément. Si un vieillard, uni à une jeune femme, désespérait

de laisser après lui de la postérité, il était obligé de s'associer un jeune homme vigoureux, de l'introduire dans le lit de son épouse et d'en adopter la progéniture. La licence de ses institutions, dit un auteur, était poussée si loin, que, voulant empêcher le sang des familles de dégénérer et donner à l'Etat des enfants, qu'il ravissait à l'individu qui les avait fait naître, il permit la communauté des femmes.

C'est ainsi que Lycurgue, en se jouant de la morale, bannit toutes les fureurs de l'amour et de la jalousie, et qu'il prévint, en sage législateur, tous les crimes qui sont souvent le résultat de ces deux passions.

Lycurgue et Anacréon ne se sont donc pas trouvés dans les mêmes principes, comme le veut Mirabeau; car le législateur de Sparte, par son système audacieux sur la pudeur, blessait toutes les convenances, dépouillait l'homme de ses affections les plus naturelles, ôtait à l'amour son charme le plus puissant; tandis que le vieillard de Téos, poète érotique par excellence, passait son temps à fêter la bonne chère, le vin et l'amour, et que, non content de la jouissance d'un nombre infini de maîtresses, il conçut la passion la plus violente et la plus déréglée pour Bathyle, Cléobule, Mégiste et Smiridias, dont il fit ses gitons.

Page 76. — « Sapho... peut être regardée comme la plus illustre des tribades. »

Cette célèbre, mais trop infortunée Sapho,

qui vécut du temps de Stésicore et d'Alcée, environ 600 ans avant l'ère chrétienne, se distingua, non seulement par ses habitudes lesbiennes de KLEITORIADZEIN (1), que Sénèque et saint Augustin lui reprochent avec tant de véhémence, mais encore par son beau talent poétique, qui la fit surnommer la dixième Muse. Elle inventa deux sortes de rhythmes, le Saphique et l'Eolique, et dans la faible partie de ses œuvres que l'ignorance et la barbarie ont laissé parvenir jusqu'à nous, son âme respire toute entière dans les vers brûlants d'amour qu'elle soupirait pour le volage Phaon.

L'ardeur, ou plutôt le feu de son tempérament, dit Virey, la fit accuser d'un vice... qui la rendit presque un homme : *Mascula Sapho*. Inspirée par l'amour et les dédains de Phaon, elle put transmettre à la postérité la peinture de ses ardeurs ou plutôt les transports de son érotomanie; elle les eût moins vivement représentés, s'ils eussent été assouvis. Tout prouve donc que le génie ne s'allume que par la chaleur amoureuse, et celle-ci ne brille que dans les caractères virils, même chez les femmes de lettres les plus célèbres (2).

(1) Voyez la *Linguanmanie*, page 139. C'est cette erreur lascive qui justifie la résection du clitoris dans les pays méridionaux, où les femmes, par le prolongement quelquefois prodigieux de cette portion externe des nymphes, ont propagé cette nouvelle manière d'aimer de Sapho. Voyez l'*Akropodie*, page 85.

(2) Virey, *Effets de l'amour sur l'esprit*.

Voici la traduction, par Boileau, d'une des odes que Sapho adressa à une Lesbienne, et qui fera juger de son beau génie :

Heureux qui, près de toi, pour toi seule soupire,
Qui jouit du plaisir de t'entendre parler,
Qui te voit quelquefois doucement lui sourire.
Les Dieux, dans son bonheur, pourraient-ils l'égaler?

Je sens de veine en veine une subtile flamme
Courir par tout mon corps sitôt que je te vois ;
Et dans les doux transports où s'égare mon âme,
Je ne saurais trouver de langue ni de voix.

Un nuage confus se répand sur ma vue,
Je n'entends plus, je tombe en de douces langueurs ;
Et pâle, sans haleine, interdite, éperdue,
Un frisson me saisit, je tombe, je me meurs !





NOTES SUR L'AKROPODIE (1).

—

> Porro circumcisio etiam meo judicio propter hanc rationem instituta est ut libido hominum diminuatur... Præceptum itaque istud non est datum ad supplendum defectum creationis,sed ad corrigendum defectum morum..... Neque etiam facultas generandi adimitur, sed superfluus tantum appetitus coëundi diminuitur.
>
> MAIMONIDE, *More Neboukim*, pars III, cap. XLIX, page 505.

Page 85. — « La femme n'est point femme par un seul endroit. »

L'homme porte dans son cœur ce foyer de feu céleste d'où émane la faculté de se reproduire en tout temps. Charme incompréhensible, dont la mystérieuse flamme circule avec son sang, en animant tous les ressorts de sa vie, l'acte de la génération est chez lui un besoin très impérieux ; et depuis l'insecte imperceptible jusqu'à la plus parfaite des créatures, tout cherche, dans l'univers, quoique par des moyens différents, à perpétuer son espèce, au sein de ces doux plaisirs que

(1) Du grec AKROS, *extrémité* et PODIA *chaussure*, et par extension, *retranchement du prépuce.*

la nature y attacha, et que l'homme goûte bien plus vivement par la supériorité de ses facultés intellectuelles et la perfection de ses organes sur ceux des animaux moins favorisés sous ce rapport.

Mais toujours inférieures à ses désirs immodérés, et jamais en harmonie avec ses besoins réels, ses forces physiques se refusent quelquefois d'obéir à la voix de ses passions. Et c'est alors que, blasé sur des plaisirs trop multipliés, l'homme cherche dans son imagination brûlante à réveiller des sensations assoupies et à se procurer de nouvelles délices par de nouveaux moyens, de varier ou de graduer ses jouissances, pour sortir de l'engourdissement où l'ont plongé l'abus de la volupté et la fougue de ses passions.

Obéissant à sa flamme capricieuse, il saisira avec avidité tout ce qui peut assouvir ses désirs effrénés, et, fouillant dans les archives de l'antiquité, et verra dans Ovide, ce grand précepteur dans l'art d'aimer et de jouir, sur les attitudes du plaisir amoureux, tout ce que les anciens ont produit, en ce genre, de plus obscène, de plus lubrique et de plus lascif :

..... Sed alma Dyone,
Præcipue nostrum est, quod pudet, inquit, opus.
Nota tibi sint quæque : modos à corpore certos
Sumite : non omnes una figura decet.
Quæ facie præsignis eris, resupina jaceto :
Spectentur tergo, quis sua terga placent,
Milanion humeris Atalantes crura ferebat ;
Si bona sunt, hoc sunt accipienda modo.

Parva vehatur equo: quod erat longissima, nunquam
Thebaïs Hectoreo nupta resedit equo.
Strata premat genibus, paulum cervice reflexâ,
Fœmina, per longum conspicienda latus.
Cui femur est juvenile, carent qui pectora menda,
Stet vir ; in obliquo fusa sit illa toro.
Nec tibi turpe puta crinem, ut Philleia mater,
Solvere : et effusis colla reflecte comis.
Tu quoque, cui rugis uterum Lucina notavit,
Ut celer aversis utere Parthus equis,
Mille modi Veneris : simplex minimique labori
Quum jacet in dextrum semisupina latus.
Sed neque Phœbei tripodes, nec corniger Ammon
Vera magis vobis, quam mea Musa, canent.

(*De arte amandi*, lib. III.) (1).

Non content de ce raffinement de connaissances érotiques, bientôt, nouvel Héliogabale, toutes les parties du corps serviront à

(1) Mais la belle Dionée : « Ce que tu rougis d'enseigner, me dit-elle, c'est ce que mon culte a de plus doux. » Que chaque femme apprenne donc à se connaître, et se présente aux combats amoureux dans l'attitude la plus favorable. La même posture ne convient pas à toutes. Que celle qui brille par les attraits de sa figure, s'étende sur le dos ; que celle, au contraire, qui s'enorgueillit de sa taille élégante, en offre à nos yeux toutes les richesses. Mélanion portait sur ses épaules les jambes d'Atalante : si les vôtres ont la même beauté, placez-les de la même manière. Trop petite, que votre amant devienne votre coursier : jamais Andromaque, dont la taille était démesurée, ne prit cette posture avec Hector. Trop grande, soutenez l'assaut, la tête penchée et les genoux appuyés sur votre lit. Si vos cuisses ont tout l'embonpoint de la jeunesse, si votre gorge est sans défaut, que votre amant debout vous voie obliquement étendue devant lui. N'ayez aucun scrupule de délier vos cheveux comme une bacchante thessalienne, et de les laisser flotter sur vos épaules. Si les travaux de Lucine ont sillonné de rides votre flanc, combattez, mais en Parthe, en tournant le dos.

ses sales impuretés (1). Mais quelle femme alors voudra se prostituer à de pareils dérèglements? Uniquement créée pour la propagation, voudrait-elle éluder les fins de la nature, en se prêtant à d'aussi prodigieuses monstruosités? Ou bien, se refusant aux infâmes fantaisies de son amant, et repoussant toute volupté par trop variée, n'aura-t-elle pas à craindre la correction un peu leste que le lincencieux Martial se permettait quelquefois de donner à sa femme pour un pareil refus :

Uxor, vade foras, aut moribus utere meis.
Non ego sum Curius, non Numa, non Tatius.
Me jucunda juvant tractæ per pocula noctes :
Tu properas potâ surgere tristis aquâ.
Tu tenebris gaudes : me ludere tesse lucernâ,
Et juvat admissâ rumpere luce latus.
Fascia, te, tunicæque, obscuraque pallia celant ;
At mihi nulla satis nuda puella jacet,
Basia me capiunt blandas imitata columbas :
Tu mihi das, aviæ qualia mane soles.
Nec motu dignaris opus, nec voce juvare;
Nec digitis ; tanquam thura merumque pares.
Masturbabantur Phrygii post otia servi,
Hectoreo quoties sederat uxor equo.

Ainsi le plaisir prend mille postures diverses; mais la plus simple, la moins fatigante pour vous, c'est de rester à demi penchée sur le côté droit. Jamais les trépieds de Phœbus, jamais Jupiter Ammon n'ont rendu d'oracles plus sûrs que les vérités proclamées par ma Muse. (Traduction Héguin de Guerle.)

(1) Quis enim ferre possit principem per cuncta cava corporis libidinem recipientem. Ӕl. Lamprid., *in Heliogab.*, c. 5.

Et quamvis Ithaco stertente, pudica solebat
Illic Penelope semper habere manum.
Pædicare negas: dabat hoc Cornelia Graccho ;
Julia, Pompeïo, Porcia, Brute, tibi.
Dulcia Dardanio nondum miscente ministro
Pocula, Juno fuit pro Ganimede Jovi.
Si te delectat gravitas, Lucretia toto
Sis licet usque die : Laïda nocte volo.

(Lib. XI, *Epig.* 104.) (1).

Il faut avouer que les impertinentes sorties de Martial contre sa femme sont d'un fier roué, qui veut être positivement obéi. Cependant si des beautés trop timorées répugnaient à cette étrange manière d'aimer, qu'elles

(1) Sors d'ici, ma femme, ou conforme-toi à mes goûts. Je ne suis point un Curius, un Numa, un Tatius. J'aime ces nuits aimables qu'on passe à vider des bouteilles ; toi, tu quittes tristement la table, aussitôt que tu as avalé ton pot d'eau. Il te faut les ténèbres, à toi, moi, j'aime à folâtrer à la lueur d'une lampe, et à voir clair quand je pratique l'amoureux déduit. Des fichus, des tuniques, des vêtements épars t'enveloppent de toutes parts ; pour moi, une belle n'est jamais assez nue. Je chéris ces baisers imités des douces colombes ; les tiens ressemblent à ceux que tu donnes le matin à ta grand'mère. Chez toi, jamais un mouvement, jamais un mot, jamais une main complaisante pour animer la besogne. On dirait que tu prépares l'encens et le vin du sacrifice. Les esclaves phrygiens s'amusaient solitairement derrière la porte, quand l'épouse d'Hector montait son mari ; et même quand Ulysse ronflait, sa pudique Pénélope y avait la main. Tu ne me permets pas de changer de route ; Cornélie cependant le permettait à Gracchus, Julie à Pompée, et Porcie à Brutus. Avant que le jeune Dardanien ne versât le nectar au maître des dieux, Junon servait de Ganymède à Jupiter. Si tu te complais dans ta sévérité, tu peux bien être une Lucrèce pendant tout le jour, mais, la nuit, il me faut une Laïs. (Traduction de la Bibliothèque Panckoucke.)

s'appliquent ce beau précepte du casuiste Sanchez : « Licet ludere inter clunes, dummodò fiat ejaculatio in vas naturale. » Une pareille décision lève tous les scrupules et tranquillise la conscience la plus craintive et la moins aguerrie.





NOTES SUR LE KADÉSCH (1)

—

Sunt enim eunuchi, qui de utero matris nati sunt sic ; et sunt ennuchi, qui castrati sunt ab hominibus ; et sunt eunuchi qui castraverunt se ipsos propter regnum cœlorum. Potens capere, capiat.

MATTH., cap. XIX, v. 12.

Un soprano est ordinairement un homme qui .... ou pour mieux........ ce n'est pas un homme.

STAN. MACAIRE, *la Cantinière*, 2me Journée, art. V, *le Castrat*.

Page 105. — « En Italie, cette actrocité n'a pour objet que le perfectionnement d'un vain talent. »

La dissolution des mœurs,la défiance et le despotisme des Orientaux ont inventé la mutilation que la polygamie a perpétuée. C'est à *Spada*, village de Perse, que l'on commença à dépouiller les hommes des organes essentiels de la virilité. De là, sans doute, l'origine du mot latin *spado*, qui signifie eunuque, castrat.

---

(1) Du grec KATHÉSIS, *introduction d'un instrument chirurginal, mutilation.*

La plupart des peuples de l'antiquité ont pratiqué cet usage barbare. Sémiramis, si fameuse par son ambition, son courage et ses débauches, ordonna, au rapport d'Ammianus (1), de châtrer les hommes faiblement constitués, pour leur ôter les moyens de propager des races débiles, et le législateur de Sparte, imitant cette cruelle politique, la consacrait par des lois. L'histoire nous a transmis le souvenir du fanatisme déplorable qui poussait les prêtres de Cybèle (2) et les Valésiens à altérer leur existence par la castration. Elle fait également mention d'Origène, qui, pour se détacher entièrement des choses de la terre et ne s'occuper que des choses célestes, mais interprétant trop rigoureusement le passage de saint Mathieu: « Il en est qui se sont châtrés pour acquérir le royaume des cieux (3), » se soumit lui-même à la mutilation « et outrepassa le but, dit Virey, en retranchant la source de la force et le mérite de la résistance contre les tribulations de ce monde. »

Les motifs d'une excessive jolousie qu'ils portaient de leurs femmes, sans cesse exposées dans ces climats brûlants à devenir avec facilité la conquête de tous les hommes, ont pu seuls inspirer aux peuples de l'Orient l'affreuse idée de mutiler un sexe pour le

---

(1) Lib. IV, refert Semiramidem primam omnium mares castrasse.
(2) Lucian., *de Deâ Syriâ.*
(3) Cap. XIX. v. 12.

commettre à la garde de l'autre. Et c'est particulièrement à ces raisons qu'il faut attribuer l'origine des eunuques (1) et des sérails, où ces êtres dégradés sont investis de la surveillance des femmes destinées à leurs plaisirs, emploi qui a beaucoup d'analogie avec celui des duègnes, en Espagne, chargées de veiller sur la conduite des dames confiées à leurs soins.

C'est dans la plus tendre enfance et jusqu'à l'âge viril que cette cruelle exécution s'exécute, au moyen de ligatures imbibées d'une liqueur caustique ou d'un cordon de soie que l'on serre autour de la verge et du scrotum; peu de jours suffisent à l'entier rétablissement de ces infortunés. Privés ainsi de tous les caractères de leur sexe, et n'inspirant plus de craintes par leur impuissance complète, ils sont reconnus capables de l'emploi d'eunuque, et dès lors ils ont le droit d'approcher des femmes renfermées dans les harems. Sans aucune sensibilité quelconque, pâles et d'une démarche traînante, imberbes et le corps flétri, bien que jeunes encore, ils portent sur un visage profondément sillonné de rides tous les signes d'une vieillesse prématurée; et l'on pourrait dire d'eux ce que saint Chrysostôme disait de l'eunuque Eutrope : « Quand son fard est ôté, son visage « paraît plus laid et plus ridé que celui d'une « vieille femme. »

(1) Du grec Eunè, *lit*, et Échô, *je garde.*

Une fois revêtus de cet emploi, souples et sûrs ministres des plaisirs capricieux de leurs maîtres, de méprisables valets qu'ils étaient, ils parviennent quelquefois, en rampant adroitement, jusqu'à la plus haute faveur. Quelques eunuques, au sommet de la puissance, ont exécuté de grandes choses; mais comme la mutilation influe beaucoup sur le moral, leurs vices ont toujours dominé, et ils se sont souvent vengés sur le genre humain de la condition avilissante où ils étaient condamnés; c'est dans leur sein que l'on a vu s'amonceler des orages qui ont renversé des Etats.

Une sorte d'eunuques, non moins fameux par leurs infâmes débauches que par leur dégradation, auxquels les Romains, du temps de l'empire, extirpaient les testicules, sont de ces misérables qui faisaient le plus indigne abus de la verge qu'on leur avait conservée. Les dames romaines en raffolaient, et Juvénal en donne la raison lorsqu'il dit (1) :

Sunt quas eunuchi imbelles ac mollia semper
Oscula delectent, ac desperatio barbæ,
Et quod abortivo non est opus. Illa voluptas
Summa tamen, quod jam calida matura jumenta,
Inguina traduntur medicis, jam pectine nigro.
Ergo expectatos, ac jussos, crescere primum
Testiculos, postquam cœperunt esse bilibres,
Tonsoris damno tamen rapit Heliodorus.
Conspicuus longe, cunctisque notabilis intrat
Balnea, nec dubie custodem vitis et horti

---

(1) Liv. II, sat. 6, v. 365 à 379. (Voyez l'*Erotika Biblion*, page 106.)

Provocat, a dominâ factus spado. Dormiat ille
Cum dominâ. Sed tu jam durum, Postume, jamque,
Tundendum eunucho Bromium committere noli (1).

C'est pour empêcher sans doute qu'ils ne devinssent femmes eux-mêmes, et parce qu'ils conservaient quelque reste furtif de ce qui récèle l'élément de la vie, que les lois avaient accordé la faveur du mariage à ces Conculix, si différents de ceux de la *Pucelle.* Toutefois leurs femmes, engagées dans un lien légalement inofficieux, puisqu'il était diamétralement opposé au but de la nature, jouissaient du privilège commode de se dispenser de la foi conjugale; mais quand le cœur leur en disait, elles allaient en cachette, pour tranquilliser l'esprit de leurs maris infirmes, prendre ailleurs leur supplément.

Cependant la nature, cette admirable mère, dédommagerait-elle par des affections toutes particulières ces êtres dégradés, ou bien l'illusion toute-puissante, combinée

(1) Il en est qui trouvent les baisers de l'eunuque efféminé d'autant plus délicieux, qu'elles n'appréhendent point une barbe importune, et n'ont pas besoin de se faire avorter. Mais afin que la volupté n'y perde rien, elles ne les livrent au fer qu'après que leurs organes, bien développés, se sont ombragés des signes de la puberté: alors Héliodorus les opère, au seul préjudice du barbier. L'esclave ainsi traité par sa maîtresse, est sûr, dès qu'il entre dans nos bains, de s'attirer tous les regards ; et même il pourrait hardiment défier le dieu des jardins. Laisse-le dormir auprès de ton épouse, mais garde-toi bien de lui confier ton Bromius, malgré sa barbe naissante, et tout robuste qu'il est déjà. (Traduction de J. Dusaulx. Bibliot. Panckoucke.)

avec les douces caresses et la jouissance des charmes d'une belle femme compatissante, ne se bornerait-elle pas aux seuls plaisirs des yeux et à l'écorce des sens pour consoler ces malheureux de l'état honteux de leur demi-existence !

C'est incontestablement contrarier la propagation que de permettre de tels mariages; c'est un véritable assassinat, une profanation qui dérobe à la société la volupté productrice de la femme. Ces stériles liaisons ne devraient être approuvées par les lois d'aucun pays.

Dans le second siècle de l'Eglise, le concile de Nicée (1), confirmé par le second concile d'Arles, a expressément défendu ces mutilations.

Une loi de l'empereur Adrien, citée dans les Digestes *Ad leg. Corn. de Sicariis* (2), punissait de mort les médecins qui faisaient des eunuques et ceux qui subissaient la castration; de plus on confisquait leurs biens.

Une ordonnance de Louis XIV, du 4 septembre 1677, condamnait à mort tous ceux qui avaient mutilé leurs membres.

L'article 316 du code pénal prononce contre toute personne coupable de ce crime la peine des travaux forcés à perpétuité, et la peine capitale si la mort en est résultée avant l'expiration des quarante jours qui auront suivi le crime. L'article 325 ne déclare le crime

(1) Canon IV.
(2) Lib. XLVIII, tit. VIII, leg. 4, § 2.

de castration excusable que lorsqu'il a été immédiatement provoqué par un outrage violent à la pudeur.

Et malgré des défenses si positives et des punitions si sévèrement exprimées par des lois civiles et canoniques, nous voyons de nos jours une pareille monstruosité exister encore, et cela dans la ville par excellence, dans cette Rome, le centre de la chrétienté!!!

Voyez plutôt ces malheureux Italiens, pour qui le *far niente* est le premier des besoins, entraînés par la superstition ou une cupidité barbare, se livrer au fatal couteau qui doit les priver des précieux trésors de la vie, pour se donner un misérable filet de voix !...

Allez à la chapelle Sixtine, aux deux grands jours de la semaine sainte, entendre ces admirables accords de voix choisies, cette sublime et céleste harmonie qui vous transporte, qui vous ravit, mais dont les sons divins cessent à l'instant de vibrer dans l'âme de tout être sensible qui les entends, et n'y laisse plus qu'une pénible impression, alors qu'on pense que ces voix si claires, si argentines, si mélodieuses, sont obtenues aux dépens de la postérité. Quel scandale odieux ! il révolte la nature.

Mais la magie d'une belle voix est-elle donc si puissante, et le chant possède-t-il une toute autre vertu que la simple prière ? On le croirait puisque les sons de la musique délicieuse qui, dans la chapelle Sixtine,

enchantent l'oreille de mille amateurs, après avoir cessé, continuent à vibrer encore dans leurs âmes, tandis que les prières et les plaintes que profère le prophète en récitant le sublime *Miserere*, ne les touchent nullement. Et voilà pourquoi, sans doute, pour apaiser la Divinité, on chante toujours à l'Église et à l'Opéra.





NOTES SUR BÉHÉMAH (1)

—

Cum omni pecore non coïbis, nec maculaberis cum eo.

Mulier non succumbet jumento, nec miscebitur ei : quia scelus est.

Lév., cap. XVIII, v. 23 et 24 c.

Il n'est pas impossible qu'un homme avec une chèvre, et une femme avec un bouc, aient produit des monstres qui n'auraient point eu de postérité. On peut révoquer en doute l'histoire du Minotaure de Pasiphaé et toutes les fables semblables ; mais on ne peut douter de la copulation de quelques femmes juives avec des bêtes. Le *Lévitique* dit expressément que la bestialité était fort commune dans le pays de Chanaan.

VOLT., *Bible expliquée*, au chap. du Lévitique.

Page 116. — «Quant aux discussions sur la nature de l'âme, elles ont été le vaste champ des folies humaines. »

Vouloir connaître l'origne et la cause de la vie, et ne point avoir de notion primitive dont on puisse s'appuyer dans la recherche de son essence, c'est vouloir planer dans le vide et se jeter dans la région des doutes et des

(1) Mot hébreu qui signifie *jumenta*, *quadrupedia* et par extension, *bestialité*.

conjectures. Aussi, il n'est guère de question qui aient suscité plus de difficultés et de disputes aux plus anciens philosophes, pour accorder la diversité de leurs opinions, que celle qui concerne la nature et le véritable siège de l'âme.

Hippocrate, le père de la médecine, la plaçait dans le ventricule du cerveau. Les Stoïciens soutenaient qu'elle résidait dans le cœur et le cerveau ; Zénon était de ce sentiment. Galien a cru que chaque partie du corps avait son âme. Empédocle mettait l'âme dans le plus pur sang du corps (1), et Critias, au rapport d'Aristote (2), partageait encore cette opinion, qui date du temps de Moïse : c'est pourquoi ce sage législateur fit défense au Juifs de manger le sang des animaux (3). Pythagore regardait l'âme comme une particule de la divinité, et croyait que l'acte de la génération était une violence faite aux âmes qui habitent dans le ciel, en les arrachant de cet heureux séjour. Et partant de ce principe, il défendit à ses disciples de se nourrir de fèves, parce que, soutenait-il,

---

(1) Empedocles autem animum esse censet cordi suffusum sanguinem. Cic. *Tusc.*, quæst. 1.

(2) *De Anim.*, lib.1, cap.2 ; ETEROI DEI AÏMA, KATAPER KRITIAS. TO AISTHANESTHAI TÈS PSUCHÈS OIKEIOTATON UKOLAMBANONTÉS TOUTO DEI UPARCHEIN DIA TÈN TOU AIMATOS PHUSIN — Alii verò sanguinem, ut Critias, existimantes sentire esse maxime proprium animæ, hoc verò accidere propter sanguinis naturam.

(3) *Deut.*, cap. XII, v. 23. — *Lévit.*, cap. XVII, v. 11 et 14.

au rapport de Windet (1), « KUAMOI intelligendi sunt de testiculis virorum, aut de papillis muliebribus ; » et que ce légume « AGONATONÉI genuum expers est, ac penitus perforatur, nec articulorum sive geniculorum obicibus intercipitur, perinde ac porta inferni nunquam oppessulata animabus, EIS GENESIN KATIOUSAIS in generationem descendentibus (2). »

D'après ces hypothèses, on sent aisément combien toute cette théorie sur l'*incorporéité* de l'âme est fausse et inintelligible. Mais les notions que la révélation et l'autorité infaillible de l'Église ont transmises aux saints Père, sont-elles, sur ce dogme, supérieures à celles que possédaient les anciens philosophes ? Voyons.

Tertullien prétend, d'après saint Jérome (3), que les âmes s'engendrent de celles de nos parents, comme les corps viennent des corps, se transmettant ensemble avec la semence, et le saint pape Léon confirme cette opinion lorsqu'il dit que l'ouvrier-Dieu (4), *ab opifice Deo,* qui est l'auteur des âmes,

---

(1) Windet, de *Statu vitâ functorum.*

(2) Ibid. — Cic., *de Divin.*, lib. I et II : Fabâ Pythagorei astinuere, quasi verò eo cibo mens, non venter infletur.

(3) In *Epist. ad Marcellinum et Anapsychiam.*

(4) Plus d'une fois, Dieu paraît dans la Bible sous la forme d'un maître ouvrier. Un jour, il demanda au prophète Amos : *Quid tu vides ?* Que voyez-vous ? — Et Amos de lui répondre : Seigneur, je vous vois sur une muraille une truelle à la main.— Je ne me servirai

les unit aux corps (1). Origène soutient qu'elles ont été créées longtemps avant les corps, et croit qu'elles n'y existent point avant d'y être soufflées par Dieu. Saint Thomas cependant paraît n'être point de cet avis et assure positivement que c'est une hérésie de croire que l'âme sensitive se transmettait avec la semence (2). D'accord avec la plupart des saints Pères qui affirment pour certain que l'âme de l'homme est un esprit incorporel, saint Augustin, dans son livre des *Hérésies* (3), réfute, sans convaincre, l'erreur de son confrère Tertullien qui assure que l'âme est corporelle. Mais comment concilier ce mélange bizarre d'opinions si opposées avec ce qu'en disent le Pentateuque et l'Ecclésiaste, qui supposent de la raison aux animaux, puisque, d'après ces livres, ils peuvent mériter et démériter ? N'est-ce pas assimiler les âmes des hommes à celles des bêtes, et décider positivement « que leur sort est égal, que les morts ne connaissent plus rien et qu'ils ne seront point recompensés (4) ? » Épicure a-t-il rien prêché de plus fort sur le matérialisme que

---

plus d'une truelle avec mon peuple,lui répliqua l'ancien; je ne recrépirai plus les murailles d'Israël. « *Et ecce ponam trullam in medio populi mei Israël : non adjiciam ultra super inducere eum.* » (Am.,cap.VII,v. 7, 8,)

(1) *Epist.* XCIII *ad Turibium*, cap. 10.

(2) *Quæst.*CXVII, cap. 2.

(3) *Heresi* 86, et lib. X *de Gentilit.*, ad cap. XXIV et seq.

(4) *Gen.*, cap. IX, v. 5 et 10. — *Eccles.*, cap. III, v. 12 et 28 ; ibid, cap. IX, v. 5.

ce qu'en ont dit ces deux livres canoniques? Quoique à la fin de l'Ecclésiaste, il soit rapporté que « la poussière rentrera dans la terre d'où elle a été tirée, et que l'esprit retournera à Dieu qui l'a donné (1), » ce passage ne prouve nullement la spiritualité de l'âme, puisque le mot *rovah*, dont se sert l'auteur de ce livre pour exprimer *esprit*, est appelé dans la Genèse (2) *spiraculum vitæ*, et signifie communément quelque chose de corporel « Une preuve, dit Freret (3), que l'auteur de l'Ecclésiaste n'a pas entendu par là *une substance spirituelle et immortelle*, c'est qu'il se sert du même terme lorsqu'il parle de l'âme des bêtes (4). Les expressions favoriseraient plutôt les Spinosistes que les orthodoxes. »

A ce raisonnement déjà si scandaleux de Freret, un autre incrédule, non moins téméraire, ajoute un raisonnement beaucoup plus scandaleux encore, et s'attaquant au point fondamental de la vraie religion, c'est-à-dire, l'immortalité de l'âme : « Examinons la nature, dit-il, et fixons nos regards sur ce qui se passe autour de nous ; nous verrons les stérilités, les pestes, les révolutions physiques désoler le Monde que nous habitons ;

---

(1) *Eccles.*, cap. XII, v. 7.
(2) Cap. VII, v. 7.
(3) *Examen critique des Apologistes de la Religion chrétienne*, tome II, chap. XI.
(4) *Eccles.*, cap. III, v. 19.

nous verrons des millions d'êtres qui semblent n'avoir reçu l'existence que pour souffrir et mourir ; nous les verrons engagés dans des guerres perpétuelles, se dévorer les uns les autres ; les plus faibles devenir les victimes des plus forts ; nous verrons les hommes, ces prétendus favoris de la Providence, livrés partout à des tyrans farouches, à des prêtres imposteurs et sanguinaires ; nous les verrons voués à l'infortune, vivre les jouets constants de l'affliction et de la douleur, et mourir ensuite dans les tourments pour servir de pâture à de vils insectes (1). »

« Pour justifier la Divinité, les Déicoles ont imaginé une vie future, où, selon eux, l'homme jouira d'une félicité pure et inaltérable. »

« Mais d'abord, si quelque chose est démontré, c'est l'impossibilité de cette vie future. En effet, si l'homme ne sent que par le moyen de ses organes, n'est-il pas évident que la structure organique une fois détruite, l'homme doit rentrer nécessairement dans cet état d'insensibilité où il était avant de naître (2) ? »

« Je demande ensuite à ceux qui pensent

---

(1) Homo natus de muliere, brevi tempore vivens, repletur miseriis multis, sicut et flos nascitur et moritur. *Job*, cap. XIV, v. 1 et 2. 12.

(2) Mors est non esse ; id quale sit jam scio, hoc erit post me quod ante me fuit. — Mors omnium dolorum et solutio et finis : ultra quam mala nostra non exeunt, quæ nos in illam tranquillitatem, in quâ antequam nasceremur, jacuimus, reponit. SENEC.

que Dieu nous dédommagera dans une autre vie des maux que nous souffrons dans celle-ci, sur quoi ils fondent leurs espérances ? Si la sagesse, la bonté de leur Dieu se dément si souvent dans ce monde, qui pourra les assurer que sa conduite cessera un jour d'être la même à l'égard des hommes, qui éprouvent sur la terre tantôt ses bienfaits, tantôt ses disgrâces ? Si Dieu n'a pas voulu rendre ses créatures complétement heureuses dans ce monde, quelle raison ont-ils de croire qu'il le voudra dans un autre (1) ? »

Mais ces frondeurs orgueilleusement incrédules oublient que les livres fondamentaux des chrétiens ont été inspirés par le Saint-Esprit, dont la témérité des hommes abuse quelquefois, en interprétant malignement les passages qui sont hors de leur portée. Quoi qu'il en soit, leurs brillants sophismes ne porteront jamais la conviction dans l'âme de personne, et quand on ne verra sur la terre que l'injustice et le crime triompher de la justice et de la vertu, cet immense désir que l'homme éprouve continuellement de toujours exister, donnerait seul la plus grande preuve de l'immortalité de notre âme, et il faudrait malgré soi dire avec Delille (2) :

---

(1) *Dé la Nature et de ses lois*, par Peyrard, V. O. N. S. P. 4[me] édit., Paris, chez Louis, libraire, an 2 de la république.

(2) *Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme.*

Vers une autre félicité
Mon âme ardente étend ses ailes ;
Et rien ne peut calmer, dans les choses mortelles,
Cette indomptable soif de l'immortalité.

Page 122. — « *Faunes suffoquants*, FAUNI SICARII. »

Saint Jérôme, dans son Commentaire sur Jérémie, ch. 50, v. 39, donne aux faunes l'épithète de *ficarii, qui avaient des figues*. Il faut conjecturer que, par ce mot, ce Père de l'Église a voulu dépeindre la laideur de ces faunes, dont le visage était couvert de pustules et de boutons ; ce qui n'est pas sans apparence de vérité, car *ficus*, figue, figurément pris, désigne une tumeur, une sorte d'ulcère qui ressemble à ce fruit.

Mais, n'en déplaise à saint Jérôme, le texte hébreu porte IIM, qui signifie proprement *un spectre, une chose qui inspire la terreur*, d'où dérive le mot hébreu EIMA, qui veut dire *épouvante*. Et comme on représentait les faunes et les satyres, moitié hommes et moitié boucs, fort velus, violant femmes et filles, dont ils étaient la terreur ; que, d'un autre côté, nul animal de sa nature n'est plus enclin à la lasciveté que le bouc, il est permis de croire que l'opinion de Berruyer, *qui rend ses faunes très actifs*, SICARII, doit prévaloir sur celle de saint Jérôme. En effet, le mot grec SATHÈ, en latin *veretrum*, d'où est formé celui de satyre, indique assez la lubricité des inclinations de ce vil animal.

Au reste, le bouc est placé parmi les divi-

nités de l'Égypte que l'on honorait le plus : il avait un culte tout particulier. Les femmes n'avaient point horreur à lui soumettre leurs corps, et les hommes ne dédaignaient pas de caresser leurs chèvres ; dans leur délire superstitieux, ils allaient quelquefois jusqu'à se prosterner devant un bouc et à baiser le derrière de ce puant animal (1) : de là vient sans doute que la Bible, en parlant des idoles, les appelle *les velus*, SAHIRIM, et lorsque le prophète Isaïe dit, ch. 13, v. 21, que *les velus danseront*, PILOSI SALTABUNT, il faut l'entendre, disent les interprètes, des démons qui empruntaient quelquefois cette forme sauvage.

Je ne me hasarderai pas à contester l'existence de ces hommes capripèdes; je me tiens respectueusement aux Saintes Écritures et à ce qui en est rapporté par saint Jérôme, qui nous apprend que saint Antoine, dans son désert, fit la rencontre d'une espèce de nain, au front cornu, aux narines crochues, aux pieds de bouc, qui lui présenta des dattes et l'assura qu'il était un de ces habitants que les païens avaient honorés sous le nom de faunes et de satyres ; qu'il était député vers lui, pour le conjurer d'intercéder pour eux près le Dieu commun, qu'ils savaient bien être venu en terre pour le salut du monde (2).

---

(1) Voyez la Bible de Voltaire, au chapitre du *Lévitique*.

(2) Inter saxosam convallem haud grandem homuncu-

Preuve indubitable qu'il existe des démons sous la figure de boucs. Néanmoins, le cardinal Baronius prétend témérairement que le satyre qui entra en colloque avec saint Antoine, n'était qu'un singe, né probablement du commerce honteux de cet animal avec les filles, que Dieu doua de la parole, ainsi qu'il en avait fait autrefois pour le serpent et l'ânesse de Balaam, dont parlent la Genèse et les Nombres (1). Mais qu'est-ce que l'opinion d'un cardinal contre celle d'un saint et de toute une antiquité qui déposent contre lui ?

---

lum vidit aduncis naribus, fronte cornibus asperatâ, cujus extrema pars corporis in caprarum pedes desinebat, et responsum accepit Antonius : Mortalis ego sum unus ex accolis eremi, quos vario errore delusa gentilitas, faunos satyrosque vocans, colit. Precemur ut pro nobis, communem Deum depreceris, quem pro salute mundi venisse cognovimus. S. Hieronymus, *in Vitâ S. Pauli.*

(1) *Gen.*, cap. III, v. 1. — *Num.*, cap. XXII, v. 28.



NOTES SUR L'ANOSCOPIE (1).

—

Prophetæ prophetabant mendacium et sacerdotes applaudebant manibus suis : et populus dilexit talia.

JÉRÉM., cap. V, v. 31.

Notre crédulité fait toute leur science.

VOLTAIRE, *Œdipe*, acte IV, sc. 5.

La connaissance de l'avenir n'appartient qu'à la Divinité. Ceux qui prétendent s'attribuer la faveur de découvrir les choses cachées, sont de ces imposteurs ambitieux qui ne s'arrogent ces prétendues inspirations que pour mieux acquérir de l'ascendant sur le peuple, toujours avide du merveilleux, en spéculant sur son ignorance et sa crédulité. On a vu quelquefois les prédictions de ces adroits fripons justifiées par l'événement, et les Pères de l'Église et autres gens grossiers ont poussé la bonhomie jusqu'à faire accroire que Dieu a doué les démons de la

(1) Du grec ANA, *au-dessus*, et de SKOPIA, *action d'épier*, formé de SKOPÉÔ, *je considère, je contemple.* — Astrologie judiciaire, jonglerie.

science divinatoire, pour donner plus d'éclat à la vérité et confondre l'erreur. Ainsi, parce que plusieurs prédictions ont reçu leur accomplissement, que tous les peuples de la terre ont cru aux magiciens, est-ce une raison pour en conclure qu'ils connaissent l'avenir? Et l'homme sensé pourra-t-il jamais être la dupe d'une aussi grossière supercherie?

Que des spéculateurs aient eu l'effronterie d'accréditer cette absurdité, je le veux croire : le *Deutéronome*, au chap. 18, v. 11, en parle positivement. Mais qu'il existe des êtres qui ont reçu l'heureux privilège d'expliquer les mystères de la nature, voilà ce qu'il est permis de révoquer en doute, en disant avec l'ingénieux Barclay que si, à force de prédire au hasard, les prophéties se sont trouvées quelquefois accomplies, ce n'est pas ce qui doit étonner le plus, mais de voir que ces misérables charlatans, parmi un si grand nombre de conjectures qu'ils ont proférées, n'aient pas plus souvent rencontré la vérité.

Le peuple juif, beaucoup plus hébété qu'un autre, quoique peuple élu de Dieu, usait de sortilège, et consultait les devins. Nous en trouvons dans l'Écriture un exemple frappant : Saül, abandonné de l'esprit de Dieu, parce qu'il avait montré un cœur compatissant envers le malheureux Agag, roi d'Amalec, son confrère, s'en fut trouver, déguisé, la pythonisse d'Endor, pour la consulter sur l'issue de sa guerre contre les Philistins. La magicienne, dit l'Écriture, évoqua l'ombre

de Samuël, qui prédit à Saül sa défaite et sa mort prochaines (1). Malgré que Rollin et les Pères de l'Église affirment que Dieu a souvent inspiré l'oracle de Delphes, il n'est pas moins vrai de dire que cette terrible prédiction n'était que d'une femme fort habile, instruite des mauvaises affaires de ce roi, et qui, possédant le secret des ventriloques, fit croire à Saül que c'était le prophète lui-même qui lui parlait.

En effet, les mots hébreux *jiedoni* et *ob* signifient *connaisseur*, *savant* et *devin*, noms que les Grecs traduisent par celui de PUTHÔN *python*, qui veut dire en hébreu *outre* ou *peau de bouc*, parce que la pythonisse du temple d'Apollon et celle d'Endor, en rendant leurs oracles ambigus si obscurs, avaient le ventre enflé comme une outre, par l'effort qu'elles faisaient pour parler au fond du gosier. Les interprètes de la Bible désignent ces prêtresses sous le nom de ENGASTRIMUTHOI ou *ventriloques*, parce qu'en *parlant du ventre*, elles rendent un son de voix tellement obscur, qu'on dirait qu'elle sort de dessous la terre, et qu'elle vient de fort loin. Le prophète Isaïe n'était point dupe de ces fourberies, car il dépeint tous ces misérables magiciens comme de véritables ventriloques, qui trompent ceux qui les consultent par l'artifice de leurs paroles rauques et étouffées (2).

(1) *Reg.*, cap. XXVIII, v. 7 à 21.
(2) Isaïa, cap. VIII. v. 19, et cap. XXXI, v. 4.

Ainsi point de subtilité démoniaque dans un art uniquement fondé sur l'imposture et une superstitieuse crédulité ; parce que, pour avoir le don de prédire l'avenir, il faudrait d'abord en démontrer l'existence, ce qui impliquerait une manifeste contradiction dans les termes de prévoir ce qui n'est qu'un pur néant.

Cicéron, dans son ouvrage *de la Divination*, a livré à un ridicule éternel les aruspices qui consultaient les entrailles des bêtes, les augures qui jugeaient de l'avenir par le vol et le chant des oiseaux, les magiciens qui enchantaient des serpents, les prophètes qui interprétaient les oracles des dieux, les pythonisses qui évoquaient les ombres, les tireurs d'horoscope, et les pansarets qui prétendaient par leurs sortilèges détourner le mal que pourrait faire l'être malfaisant qu'adore le peuple de l'Indoustan ; en un mot, toutes les prédictions absurdes et les prétendues inspirations dont la terre est infatuée, auquelles la raison du dix-huitième siècle a porté le dernier coup de grâce.





NOTES SUR LA LINGUANMANIE (1).

—

ESTHIÉ PINÉ, OCHEUÉ, ÔS ATA ALLA OUDÉNOS, ESIN AXIA.
APOLLODORUS, *in Sardanap.*
Uxor, te cunnos nescis habere duos.
MARTIAL.

Page 150. — « C'étaient des maisons publiques où les hommes et les femmes pêle-mêle s'abandonnaient à tous les genres de libertinage. »

La prostitution date de la plus haute antiquité. Les Orientaux l'admirent dans le culte de leur religion, et ne la considérèrent point comme un dérèglement de mœurs; ils la consacrèrent d'abord à célébrer le premier instant de l'existence de l'être auquel ils ouvraient le sentier de la vie. Elle fut ensuite un des moyens puissants d'accroître et de propager l'espèce humaine. Dans les temps patriarcaux, nous trouvons Ada et Selles, concubines de Lamech, père d'Abra-

---

(1) Du latin *lingua*, langue, et du grec MANIA, *fureur*, dérivé de MAINOMAI, *rendre furieux—Cunni-langues*, la Gamahuche.

ham, se distinguer dans le métier, et leur progéniture bravement suivre leur exemple (1). Aux petits soins avec Abraham, la jeune Sora, dont Dieu avait fermé le sein, *conclusit*, met dans le lit de son mari la fraîche et gentille Agar, sa servante (2). Nous voyons Sodome et Gomorrhe et toutes les villes de la Pentapole, dans la Palestine, livrées à une souillure infâme (3). Pheiné, de connivence avec Thamma, deux filles de Loth, prennent goût à la bagatelle, et, commettant un inceste avec leur bonhomme de père, dans le dessein de repeupler la terre, se font engrosser par lui, après l'avoir enivré au sortir de Sodome, dont tous les habitants viennent d'être rôtis par un déluge de souffre, pour avoir pris saint Pierre pour saint Paul (4). Lia et Rachel, épouses de Jacob, lui prostituent leurs servantes (5) ; et Ruben séduit Bela, concubine de son père (6). Juda fait épouser Thamar, la veuve de son fils aîné Her, par son second fils Onan, qui élude le devoir conjugal au moyen de la masturbation (7). Et cette même Thamar, sur un grand chemin, escamote avec adresse un enfant à son beau-père Juda, qui, en s'éver-

---

(1) *Gen.*, chap. IX, v. 19; V et VI, 1, 2, 3, 4.
(2) Ibid., chap. XVI, v. 2, 3, 4.
(3) Ibid., chap. XIX, v. 4, 5, 6, 7, 8.
(4) Ibid., v. 24, 30 à 38.
(5) Ibid., chap. XXIX, v. 22, 23, 28.
(6) Ibid., chap. XXXV, v. 22.
(7) Ibid., chap. XXXVIII, v. 8, 9.

tuant avec elle, croit être avec une femme publique (1). De cette surprise incestueuse, si salutaire au genre humain, naquit Pharès, l'un des ancêtres de Jésus-Christ. L'amoureuse Nitiflis, femme de Putiphar, sollicite l'imbécile Joseph à de voluptueux ébats, mais il refuse obstinément de *s'unifier avec elle* (2). La bestialité et la pédérastie étaient fort communes dans le pays de Chanaan (3). On s'y polluait devant la statue de (Moloch 4). Parmi les femmes publiques madianites qui, du temps de Moïse, *corrompirent*, à Setim, le corps et l'âme du peuple juif, se trouva la jolie prostituée Cozbi, fille de Jur, prince très noble des Madianites, avec laquelle était couché dans un b....., *in lupanar*, Zambri, fils de Salu, prince de la maison et lignée de Siméon, lorsque le pieux et fanatique Phinées, petit-fils du grand-prêtre Aaron et fils d'Éléazar, tout transporté d'une sainte colère, entra dans le b....., une dague à la main, et transperça d'un seul coup les deux délinquants, ensemble, vers les parties de la génération (5).

Ce fut une femme publique, nommée Rahab, qui, mue par cette généreuse pitié si

(1) *Gen.*, v. 14, 15, 16-
(2) Ibid., chap. XXXIX v. 7, 8, 9.
(3) *Exod.*, chap. XXII, v. 19.
(4) *Lévit.*, chap. XVIII, v. 21.
(5) *Num.*, cap. XXV, v. 1, 2 à 28 : Arrepto pugione ingressus est... in lupanar et perfodit ambos simul, virum scilicet et mulierem, in locis genitalibus.

naturelle aux filles de son espèce, cacha au haut de sa maison, sous de la paille, les espions qui s'étaient délassés avec elle de leurs fatigues, et que Josué avait envoyés à Jéricho, pour reconnaître la ville avant de l'assiéger (1).

Passons maintenant au Livre des Juges. Le robuste Samson se rend un jour dans la ville de Gaza; il voit sur sa porte une courtisane, avec laquelle il couche jusqu'à minuit (2). Ensuite il devient éperdument amoureux de Dalila, de la vallée de Sorec, autre fille de joie. Dans un de ces moments de voluptueuse ivresse où le cœur, nageant dans l'élément du plaisir, est incapable de rien refuser à l'être qui vous le procure, Samson, après avoir trompé trois fois son amante sur le secret de sa force, a enfin la faiblesse de le lui dire, et comme il est impossible à la femme de porter loin un secret, elle le trahit à son tour en le faisant connaître aux Philistins, qui lui crèvent les yeux.(3).

Aimez-vous à consulter les Livres des Rois ?... Eh bien ! ouvrez celui de David, et vous verrez ce prophète-roi qui avait épousé Micho, fille de Saül, s'en donner avec l'impudique Abigaïl, femme de Narbal, qui lui inocule la v..., (*malum*) (4). Le saint homme

---

(1) *Jos.*, cap. II, v. 1, 6.
(2) *Jud.* cap. XVI, v. 1, 3.
(3) Ibid., v. 4 à 22.
(4) I. *Reg.*, cap. XXV, v. 35. 40.

de roi accolait en même temps plusieurs autres concubines et femmes de Jérusalem, auxquelles il fabrique des enfants, ce qui ne l'empêche nullement d'enlever la *sensible* Bethsabée, femme du brave Urie, qu'il épouse après avoir fait assassiner son mari dans les combats (1), afin sans doute qu'il n'y eût plus de vestige de fornication. Dans sa vieillesse, il se réchauffe, faute de bassinoire, dans les bras de la jeune Sunamite, et ne la déflore pas : *Non cognovit eam* (2). *Tel père, tel fils,* dit le proverbe, et les enfants de David le justifient: son fils Ammon brûle d'une flamme incestueuse pour sa sœur Thamar, et sur le perfide conseil de son cousin germain Jonadab, il la viole au moment qu'elle lui présente un potage apprêté de sa propre main; puis il la renvoie fort brutalement. Absalon, irrité de l'outrage insultant fait à sa sœur, saisit, deux ans après, l'occasion d'un splendide festin, au milieu duquel il immole Ammon, en présence de ses autres frères qui furent épouvantés (3). Ce fratricide met ensuite le comble à ses forfaits en couchant publiquement avec toutes les concubines de son père (4).

Si nous descendons jusqu'au troisième Livre des Rois, nous voyons le type de la

---

(1) II. *Reg.*, cap. XI. v. 2, 4, 17.
(2) III. *Reg.*, cap. I, v. 4.
(3) II. *Reg.*, cap. XIII, v. 8 à 30.
(4) Ibid., cap. XVI, v. 22.

sagesse, le fils de l'adultère Bethsabée, Salomon enfin, dont la haute sapience avait acquis si haute renommée dans l'Orient, participer à l'humaine faiblesse et rouler dans son palais sur sept cents épouses et trois cents concubines, dont « les nez ressemblaient à la tour du mont Liban qui regarde du côté de Damas (1); les yeux à ceux des colombes (2); les tétons à des faons de chevreuil (3); » et qui, en un mot, étaient « belles comme les tentes de Cédar et les peaux de Salomon (4). »

Les allures galantes des courtisanes de son temps ressemblent beaucoup au manège de nos femmes publiques, qui le soir, dans les rues, vont recueillant les passants, pour les engager « à parcourir avec elles les deux monts de la myrrhe, la colline de l'encens (5), embrasser ensuite le figuier, et monter dessus pour en recueillir les fruits (6), » qui sont quelquefois si amers!...

Voici ce que ce roi en rapporte dans le livre des *Proverbes,* dont les uns renferment des erreurs, les autres de fastidieuses répétitions, et que l'Église cependant considère comme un petit chef-d'œuvre canonique, ouvrage du Très Saint-Esprit :

---

(1) *Cant.*, VII, v. 4.
(2) Ibid., I, v. 14 ; IV, v. I.
(3) Ibid. VII, v. 3.
(4) Ibid. I, v. I.
(5) Ad montem myrrhæ et ad collem thuris. *Cant.*, IV, 6.
(6) *Cant.* VII, 8.

« De la fenêtre de ma maison, j'aperçois un jeune insensé qui, sur le soir, et lorsque la nuit devient obscure, passe dans le coin d'une rue près la maison d'une... fille. — Je la vois venir au-devant de lui, en sa parure de courtisane; elle prend ce jeune homme, le baise et le caresse effrontément, lui disant : « JE ME SUIS ACQUITTÉE DE MON VŒU AUJOURD'HUI. C'est pourquoi je suis venue au-devant de vous, désirant de vous caresser. J'ai parfumé mon lit de myrrhe, d'aloès et de cinnamome. Venez : enivrons-nous de volupté jusqu'à ce qu'il fasse jour, et jouissons de ce que nous avons tant désiré. Mon mari n'est point à la maison : il est allé faire un voyage qui sera très long; il a emporté avec lui un sac d'argent, et il ne doit revenir que lorsque la lune sera pleine (1).

Entraîné par de longs discours et les caresses de ses paroles, le jeune homme la suit comme un bœuf qu'on amène pour servir de victime et comme un agneau qui va à la mort en bondissant (2). »

Il est à remarquer ici que cette prostituée sait mettre de l'ordre dans ses affaires. Dévote avant de se livrer à ses impudiques plaisirs, qu'elle veut d'abord sanctifier par la prière, *hodie vota mea Deo reddidi*, elle aura tout le temps d'être amoureuse au lit. C'était aussi l'opinion le Wasselin, abbé de

---

(1) C'est-à-dire, à la fin du monde.
(2) *Prov.*, chap. VII, v. 6 à 22.

Liége, qui trouvait convenable de faire sa prière avant de se mettre à l'œuvre du coït (1). Cette pratique est passée en usage jusqu'à nos jours, car presque toutes les filles de joie, celles qui font leur métier en honneur et conscience s'entend, ornent d'un crucifix la cheminée de leurs réceptacles, qu'elles tapissent souvent d'*images de l'immaculée Conception, de saint Barnabas, de la Madone, mère de la pureté, avec son divin poupon sur le bras*; elle font de temps à autre dire des messes pour le salut de leurs âmes et pour que Dieu leur envoie des chalands; quelques-unes, par excès de dévotion, y ajoutent la confession les dimanches et les jours de fêtes, et, dans l'intention de se rendre le ciel propice, la plupart portent sur elles des scapulaires de la Vierge, et se font consœurs du Saint-Rosaire, du Sacré-Cœur ou de la Congrégation.

C'était un drôle de corps que ce roi Salomon: Piron d'un autre temps, à l'harmonie près, qu'il ne possède pas, bel esprit érotique, il composa des Cantiques, que les belles voix de ses mille femmes et concubines exécutaient sans doute penchant les orgies de ses splendides festins, où cinquante bœufs et cent moutons faisaient à eux seuls les pièces de résistance, et dont je vous détaillerais, lecteur, toutes les substantielles et stimu-

(1) *Epist. ad Florinum abbat.*, tome I, *Analect.*, page 339.

lantes friandises, si je ne craignais de devenir fastidieux; mais je reviens à ses Cantiques, dont voici la fidèle traduction:

« Je chanterai mon bien-aimé, qui est pour moi une grappe de raisin de Chypre. » *Cant.* I, 13.

« Car le roi m'a déjà fait entrer dans ses celliers, et je suis ivre. » *Cant.* 1, 3.

« Mon bien-aimé est pour moi comme un bouquet de myrrhe ; il demeurera entre mes tétons (1). » *Cant.* I, 12.

« Qu'il me donne un baiser de sa bouche. » *Cant.* I, 1.

« Fortifiez-moi avec des pommes odorantes, parce que je languis d'amour. » *Cant.* II, 5.

« Je me reposerai sous celui que j'ai désiré. » *Cant.* II, 3. « Là je lui offrirai mes tétons. » *Cant.* VII, 12.

« Mon bien-aimé mit la main au trou, et mon ventre a tressailli de ses attouchements. » *Cant.* V, 4.

Au livre de *Judith*, chap. XIII, v, 8, 9 et 10, on voit la jolie veuve de Manassès, la fière Judith, aller dévotement en bonne fortune trouver dans sa tente l'Assyrien Holopherne, qui assiégeait Béthulie, et à l'âge de 65 ans (2), inspirer à ce général une violente passion, auquel, hélas ! et quatre fois

(1) On se sert ici du mot propre, pour ne pas affaiblir la couleur du sujet dont Salomon était si plein.

(2) C'est l'âge que lui donne le révérend P. Dom Calmet.

hélas ! pour vous plaire, ô mon Dieu ! elle *coupa le cou d'un coup de son propre coutelas*, après avoir couché avec lui.

Nous voyons au livre d'*Esther*, chap. I et II, v. 11 et 8, Assuérus, qui régnait de l'Inde à l'Éthiopie sur cent vingt-sept provinces, répudier la belle mais insolente Vasthi, qui refusait de montrer sa beauté *in naturalibus* aux libertins de sa cour ; et puis, usant de son privilège de despote, parmi les trois cents belles vierges qui lui furent amenées pour être ses courtisanes, choisir l'aimable et mignonne Esther et l'admettre à l'honneur de partager sa couche royale.

Le livre d'*Ézéchiel* justifie par ses peintures hardies celles du *Portier des Chartreux*. Il vous offre, aux chapitres XVI et XXIII, le tableau des mœurs abominables dont étaient infectés Jérusalem et tout le pays d'Israël, sous les rois successeurs de David. Les fameux emblèmes d'Ooll et d'Ooliba nous font voir les femmes de ces contrées forniquer avec tous les passants, se bâtir des b....., se prostituer dans les rues (1), et rechercher avec emportement les embrassements de ceux *quorum carnes sunt ut carnes asinorum ; et sicut fluxus equorum, fluxus eorum* (2).

Le livre d'*Ozée,* dit Voltaire, est peut-être celui qui doit le plus étonner des lecteurs qui ne connaissent point les mœurs antiques.

---

(1) Cap. XVI, v. 15, 16, 31.
(2) Cap. XXIII, v. 20.

En effet, comment concevoir, à moins de faire le sacrifice de sa raison, que le Seigneur puisse ordonner si positivement à ce petit prophète *d'aller s'évertuer avec une femme de mauvaise vie et de lui faire des enfants de prostitution*, puis lui enjoindre *d'aller se gaudir avec une femme qui, non seulement ait déjà un amant, mais qui soit adultère* (1), et dont la jouissance coûte à Ozée *quinze pièces d'argent et une mesure et demie d'orge* (2) ?...

Je ne dirai, et seulement par liaison, que peu de chose de ce que nous rapporte le Nouveau Testament des galantes aventures de la Madeleine qui, pleurant sur les débauches et les désordres de sa vie passée, devint un modèle de vertu, comme elle avait été un scandale de prostitution, ainsi que Marie Egyptienne, autre fille de joie, dont les débauches furent effacées par une vie pénitente de quarante ans, qu'elle passa dans le désert sans manger.

Je borne ici le tableau des prostitutions et des turpitudes du peuple hébreu, que certes on ne doit point envisager conformément aux idées que nous avons reçues sur les lois de la décence et de la pudeur. Ces mœurs, si éloignées des nôtres, n'étaient point grossières dans ces temps reculés, et ne paraissent confondre notre faible raison que parce

(1) *Ozée*, cap. 1, v. 2.
(2) Ibid., cap. III, v. 1.

que nous ne pouvons sonder les profondeurs mystérieuses de ce peuple élu, manifestement conduit par le doigt de Dieu ; profondeurs qui nous seront peut-être un jour dévoilées alors que les *Dies iræ* seront arrivés, pendant lesquels les balances d'or de Monseigneur saint Michel pèseront nos futures destinées dans la vallée de Josaphat (1).

La prostitution fut connue de tous les peuples de l'Orient, qui la pratiquaient sous l'emblème des divinités génératrices. Influencés par des climats constamment brûlants où le soufre, mêlé à tous les végétaux et les drogues les plus échauffantes, occasionne dans le sang et dans le cerveau de ces explosions qui mènent l'esprit jusqu'au délire, ces peuples les honorent par des actes de la plus révoltante impudicité : tribaderie, pédérastie, bestialité, sodomie onanisme et jusqu'à la profanation de cadavres de femme, tout y est mis en usage pour stimuler leurs désirs déhontés. Mais la volupté ne paraît avoir nulle part établi son empire avec plus de dépravation et de lubricité que dans la Grèce et chez les Romains. C'est Orphée, dit-on, qui le premier introduisit dans la Thrace l'amour infâme des hommes, PAIDÉRASTIA (2), après la mort d'Eurydice, sa femme.

---

(1) Teste David cum Sybillâ.

(2) Ille etiam Thracum populis fuit auctor amorem
In teneres transferre mares, citraque juventam
Ætatis breve ver et primos carpere flores.
OVID., *Métam.*, lib. X, v. 84.

Mais les Bacchantes, pour le punir de ce crime, le tuèrent et jetèrent sa tête dans le fleuve Hébrus. Philippe de Macédoine en fit ses délices avec Pausanias, dont il fut assassiné pour avoir souffert la violence que lui fit Atticus, son favori, en l'exposant, dans un banquet, à la lubricité de ses serviteurs. Le divin Platon ne pouvait se passer un moment de son Alexis ou de son Agathon, et le sage Socrate enseignait entre deux drap cette honteuse volupté à ses favoris Phédon et Alcibiade. Xénophon prenait souvent ce plaisir avec Callias et Antolicus, Pindare avec Amarico, Aristote avec son Herminas : Anacréon brûla pour Bathyle, et le grand mais bizarre Lycurgue soutenait qu'on ne pouvait être bon citoyen sans avoir un ami avec qui l'on couchât. Sapho se rendit célèbre, non moins par ses habitudes lesbiennes de KLEITORIADZEIN que par ses talents comme poète. Aspasie se prostitua à Périclès, et Glycère à Alcibiade. Laïs reçut dans ses bras le dégoûtant Diogène et le galant Aristippe, tandis que Phryné débaucha l'Aréopage entier. Thaïs, en sortant des bras d'Alexandre, se fit un doux plaisir de faire brûler le palais de Persépolis ; et l'on érigea, dans Athènes, des autels à la danseuse Cotytto, sous le nom de *Vénus populaire*.

Si nous examinons les mœurs des anciens Romains, nous les trouvons plus dissolues encore, surtout au temps des empereurs.

Les *lupanaria* d'alors étaient de ces endroits où l'on s'abandonnait à tous les genres d'abominations. Dans les quartiers séparés qu'habitaient les *meretrices,* on voyait sur la porte de la loge de chacune de ces courtisanes un écriteau qui portait le nom et le prix auquel étaient taxés ses charmes (1). D'où vient que Juvénal, parlant de la débauche effrénée de Messaline, dans la loge de la fameuse Lysisca, dit si agréablement *titulum mentita Lisiscæ* (2), donnant ainsi à connaître que malgré le nom supposé qu'empruntait l'impératrice pour cacher ses infamies, il ne se trompait pas sur la femme qui s'y prostituait. Apollonius de Tyr nous a conservé, dans son histoire, la forme d'un titre qui est trop plaisant pour ne point le rapporter ici :

Quicumque Tarsiam defloravit
Mediam libram dabit ;
Posteà populo patebit
Ad singulos solidos.

Dans ces lieux de débauche, un règlement de police indiquait l'heure de se retirer, et le son d'une cloche avertissait le public du moment de l'entrée et de la sortie de ces *lupanaria* (3).

---

(1) In cellis autem nomina meretricum solebant præfigi, et superscribi simul et stupri pretium. LUBINUS.

(2) JUV., liv. II, sat. 6.

(3) Tempus quando ad meretricem eundum erat, lenones indicabant tintinnabulo, et ante nonam fores erant clausæ vel ex more, vel ex lege aut edicto aliquo. Voyez Pitiscus.

Les courtisanes qui se distinguèrent le plus dans la prostitution, furent Pyrallis, Gallia, Lysisca et Flora qui, en mourant nomma le Sénat romain pour son héritier, ce qui lui valut une apothéose, et Quartilla, dont Pétrone nous a dépeint la galande impudicité (1) :

« Encolpe et Ascylte, dit-il, sont chez la courtisane Quartilla.

«Après que de vieux débauchés les eurent fatigués de caresses lascives et révoltantes, Psyché, suivante de Quartilla, s'approcha de l'oreille de sa maîtresse, et lui dit en riant quelque chose; elle répondit : — Oui, oui, c'est fort bien avisé, pourquoi non? Voilà la plus belle occasion qu'on puisse trouver pour faire perdre le pucelage à Pannichia. On fit aussitôt venir cette petite fille, qui était fort jolie et ne paraissait pas avoir plus de sept ans; c'était la même qui, un peu auparavant, était entrée dans notre chambre avec Quartilla. Tous ceux qui étaient présents applaudirent à cette proposition; et pour satisfaire à l'empressement que chacun témoignait, on donna les ordres nécessaires pour le mariage. Pour moi (c'est Encolpe qui parle), je demeurai immobile d'étonnement, et je les assurai que Giton avait trop de pudeur pour soutenir une telle épreuve et que la petite fille n'était pas aussi dans un âge à pouvoir endurer ce que les

(1) Traduit par l'auteur de l'*Origine des Prostitutions*.

femmes souffrent dans ces occasions. — Quoi! repartit Quartilla, étais-je plus âgée lorsque je fis le premier sacrifice à Vénus? Je veux que Junon me punisse, si je me souviens jamais d'avoir été vierge! car je n'étais encore qu'une enfant, que je folâtrais avec ceux de mon âge; et à mesure que je croissais, je me divertissais avec de plus grands jusqu'à ce que je sois parvenue à l'âge où je suis. »

Les femmes publiques n'étaient point mêlées avec les citoyens; et dans ces temps malheureux où l'on voyait à Rome la plus honteuse débauche régner sur le trône, à la cour et dans la haute classe de la société, les prostituées gardaient une sorte de décence et de pudeur que les dames ne connaissaient plus.

On voyait Pompeïa, femme de Jules-César se laisser séduire par Clodius, pendant le sacrifice de la Bonne Déesse, et l'empereur, son époux, vivre en adultère avec la fameuse Cléopâtre, reine d'Égypte après qu'il eut débauché Servilie, mère de Brutus, et les plus illustres Romaines (1). César avait déjà commis, dans sa jeunesse, le péché contre nature avec Nicomède, roi de Bithynie (2). Il fut, pour ses nombreuses fredaines, appelé la femme de tous les maris et le mari de toutes les femmes (3).

---

(1) SUET., in *Jul. Cæs.*, cap. L.
(2) Ibid., cap. XLIX.
(3) Omnium mulierum virum, et omnium virorum mulierem. SUET., in *Jul. Cæs.*, cap. LII.

Auguste n'était point exempt de *la petite fantaisie* de César ; il la goûtait souvent avec son favori Mécène, dont la femme lui servait de concubine. Entremetteuse de son capricieux époux, l'impératrice Livie lui procurait des femmes de toutes parts, et prêtait quelquefois une main complaisante à certain objet fort variable de sa nature (1), tandis que son volage époux se livrait à une flamme incestueuse avec sa propre fille Julie, si dissolue dans ses mœurs qu'elle osa publier ses turpitudes, ne recevant, disait-elle, des passagers dans sa barque que quand elle était pleine (2). Les désordres de cette princesse furent si effroyables, qu'elle admettait ses amants par compagnies (3), avec lesquelles elle parcourait la nuit toutes les rues de Rome, se prostituant dans toutes les places publiques (4), et jusque sur les Rostres, où son père Auguste avait lancé des décrets si foudroyants contre les adultères (5). Elle com-

---

(1) Xiphilin., in *Aug*. — Dio, lib. XLVIII.

(2) Nunquam, nisi plena navi, tollo vectorem. Macrob., lib. II, cap. 5.

(3) Admissos gregatim adulteros.

(4) Dio, lib. LV, pag 555, A : Juliam filiam suam adeo lasciviæ progressam, ut in ipso etiam Foro et Rostris nocturnas comessationes ac compotationes ageret. — Xiphilin., in *Aug*. — Nihil quod facere aut pati turpiter posset fœmina, luxuria, libidine infectum reliquit : magnitudinemque fortunæ suæ peccandi licentiâ metiebatur, quidquid liberet prolicito judicans. — Vell. Paterc., lib. II, 100, 3.

(5) Vell. Pater, *Hist*., lib, II. — Suet., in *Aug*., c. XXXIV.

bla la mesure de ses scandaleuses lubricités en faisant chaque jour couronner la statue de Marsyas autant de fois qu'elle avait la nuit soutenu de combats amoureux (1).

Tibère, ce monstre d'impudicité et de cruauté, se plongeait, en l'île de Caprée, dans les turpitudes les plus dégoûtantes et les plus horribles saletés. Non content d'exciter son imagination déréglée par les peintures les plus obscènes et les plus luxurieuses d'Éléphantis, il chercha à ranimer ses sens émoussés par les groupes les plus lascifs, qu'il faisait exécuter en sa présence par des *spintres*, qui *triplici serie connexi, invicem incestarent* (2); il allait jusqu'à abuser de la plus tendre enfance, dont il se faisait polluer dans ses bains de la plus infâme manière (3).

---

(1) La statue de Marsyas, ministre de Bacchus (*liber*) et fameux joueur de flûte de Phrygie, qu'Apollon écorcha tout vif, pour le punir d'avoir eu la témérité de se mesurer avec lui, fut placée dans le Forum, comme monument de la liberté de la ville ou de la victoire du dieu des chants. Les avocats de cette époque prirent l'habitude de faire couronner cette statue chaque fois qu'ils avaient gagné un procès. Ce fut pour imiter cette coutume que la princesse Julie *eam coronari jubebat ab iis quos, in illa nocturnâ palœstrâ, valentissimos colluctatores experta erat.* Voyez Muret, sur Sénèque, *et les Femmes des Douze Césars*, par M. de Servies, chap. *Julie*, femme de Tibère.

(2) Suet., *Vie de Tibère*, chap. XLIII.

(3) Ibid., cap. XLIV : Quasi pueros primæ teneritudinis, quos pisciculos vocabat, institueret, ut natanti sibi inter femina versarentur ac luderent, *lingua morsuque sensim appetentes* (ejus genitalia cupientes), atque etiam quasi infantes firmiores, necdum tamen lacte depulsos, inguini ceu papillæ admoveret : pronior sane ad id genus libidinis et naturâ et ætate.

Caligula jouit de toutes ses sœurs, en présence de sa femme, au milieu de ses lubriques festins, pendant lesquels il violait les plus illustres dames devant leurs maris (1); et portant la dépravation de son cœur jusqu'à prostituer sa propre personne, il déshonore la fille qu'il avait eue de son commerce incestueux avec l'une de ses sœurs (2). Il marque le plus fol amour pour l'une d'elles, Drusille, parce qu'il en avait eu les prémices, l'enlève à son époux, Cassius Longinus, et l'entretient publiquement ; et quand il est fatigué de ses autres sœurs, Agrippine et Livia, il les expose à la brutalité de ses gitons (3). Ensuite il conçoit une furieuse passion pour la luxurieuse et lascive Césonie, l'habillant tantôt en guerrier, et tantôt la faisant voir toute nue à ses amis (4).

Tandis que le stupide et imbécile Claude, prince qui tenait plus de l'animal que de l'homme, se donnait tout entier aux plaisirs de la table, et avait résolu, pour ne point incommoder ses conviés, de faire publier un édit par lequel il octroyait la permission de péter pendant les repas (5), Messaline, sa femme, se prostituant à tout venant et s'abandonnant aux vices les plus honteux,

---

(1) Suet., in *Calig.*, cap. XXIV et XXXVI.— Dio., lib. LIX.

(2) Eutrop., in *Caj. Calig.*

(3) Suet., in *Calig.*, cap. XXIV.

(4) Ibid., cap. XXV.

(5) Ibid., in *Claud.*, cap. XXXIII.

poussait l'impudeur jusqu'à se marier publiquement avec Silius, en l'absence de Claude, qui se divertissait à Ostie (1), et donnant l'essor à toute la fougue effrénée de ses infâmes passions, elle se déguise en fille de joie pour aller, dans la loge de Lysisca, se prostituer aux vils embrassements de gladiateurs, d'esclaves et de soldats (2).

Digne fils de l'adultère et incestueux Domitius Ænobarbus (3) et d'une mère méchante et corrompue, qui datait son libertinage dès sa plus tendre enfance, Néron se livre à d'incestueuses privautés avec Agrippine, déjà souillée d'une familiarité criminelle avec son frère Caligula (4). Il la fait ensuite massacrer, ainsi que son épouse Octavie, qu'il sacrifie à la jalousie de l'adultère Poppée, alors sa concubine, dont il se défait également par un coup de pied qu'il lui donne dans le ventre (5). Méprisant toutes les lois de la décence et de la pudeur, il viole la vestale Rubria, et prend pour femme sous le nom de Sabine, le jeune et beau Sporus, après lui avoir fait extirper les testicules (6) ; puis se fait épouser par Doryphore,

---

(1) SUET., in *Claud.*, cap. XXVI. — TACIT., *Ann.* II. — DIO, lib. LX, pag. 686, B.

(2) Voyez Juvénal, liv. II, sat. 6. — SUET,, in *Claud.*, cap. XXVI.

(3) TACIT., *Ann.* IV. — SUET., in *Ner.*, cap. VII.

(4) IBID., *Ann.* XIV. — SUET., in *Calig*, cap. XXIV.

(5) IBID., *Ann.* XVI. — SUET., in *Ner.*, cap. XXXV.

(6) SUET., in *Ner.*, cap. XXVIII. — AUREL. VICTOR, *Epitom.* — XIPHILIN., in *Ner.*

son intendant pour donner une nouvelle volupté à son infâme lubricité (1).

Vitellius, envoyé fort jeune à Caprée, où Tibère, dans les ombres de cette île infâme, cachait ses monstrueuses saletés et ses horribles débordements, débute dans la carrière de la vie par une abominable prostitution de son corps (2) ; puis devient l'assassin de sa mère Sextillia, qu'il fait mourir de faim.

Vespasien, passionnément amoureux de Cénis, affranchie d'Antoine, mère de Claude, entretient cette concubine dans son palais, et la traite comme si elle eût été son épouse légitime (3).

Tite, pendant son expédition contre les Juifs, se passionne pour la reine Bérénice, sœur du roi Agrippa, qui lui accorde les dernières faveurs (4). De retour à Rome, où il s'est fait suivre de sa maîtresse, pour en avoir la tranquille jouissance, il répudie sa femme Marcie Furnille, et mène ensuite une vie efféminée et dissolue, passant des nuits entières dans des débauches de table et se livrant aux plus infâmes plaisirs (5). Puis il

---

(1) Suet., cap. XXIX.

(2) Ibid., in *Vitell.* cap. II : Salivis melle commixtis, nec clàm aut raro, sed quotidie ac palàm arterias et fauces pro remedio fovebat. Voyez la *Linguanmanie*, pag. 154. — Tacit., *Ann.* XI.

(3) Suet., in *Vesp.*, cap. III.

(4) Pérénikè kai tô Titô sunégignéto. Et Berenice cœpit cum Tito coire. Tacit., *Hist.* V.

(5) Suet., in *Tit.*, cap. II.

renvoie cette reine en Judée, quoique à contre-cœur (1), après avoir fait massacrer brutalement le consul Cecinna au moment où celui-ci sortait de la salle du repas, sous le vain prétexte qu'il avait violé Bérénice (2).

Domitia Longina, fille de Domitius Corbulo, d'une beauté admirable, mais trop coquette pour ne pas franchir les bornes du devoir conjugal, devient une des plus débauchées courtisanes de Rome; elle livre ses charmes à Domitien, qui l'enlève brutalement à Ælius Lamia, son mari (3). Mais bientôt dégoûté d'une femme dont la possession lui avait coûté si peu de peine, il s'enflamme pour Julie Sabine, sa nièce (4), et pour la posséder librement il répudie son épouse Domitia, qui se prostitue publiquement à la populace et au comédien Pâris, dont elle devient folle d'amour (5), et qu'il fait massacrer en pleine rue. Ensuite rappelant son épouse, sous prétexte que le peuple lui demande cette grâce, il la fait rentrer dans son lit sacré (6), après avoir donné la mort à son infâme concubine par un breuvage qu'il lui fait prendre pour faire avorter le fruit de leurs incestueuses amours (7): homme

(1) Ab urbe dimisit invitus invitam. Ibid.

(2) AUREL. VICTOR, *Epist.* X, § 4.

(3) DIO, *Excerp.* per Vales. — DIO. lib. LXVII. — SUET., in *Domit.*, cap. I.

(4) Ibid., cap. XXII.

(5) Ibid. cap. III. — XIPHIL., LXVII, pag. 759, E.

(6) DIO, cap. XIII.

(7) Ibid., cap. XXII. — DIO, lib. XVI. — PLIN., *Epist.* II.

profondément immoral, qui s'abandonna dans ses bains aux plus montrueuses turpitudes avec les femmes les plus dissolues: qui se souilla par de sanglantes exécutions, et qui fut massacré dans sa chambre par sa propre femme et les grands de sa cour qu'il avait proscrits (1).

Sabine, femme de l'empereur Adrien, se livre aux embrassements adultères de plusieurs patriciens ; et l'épouse de Marc-Aurèle, Faustine, devient éperdument amoureuse d'un gladiateur.

Commode, né de l'adultère Faustine, fille d'Antonin, ne dément point son origine: il se livre dans son palais à la lasciveté de trois cents concubines et assassine sa sœur Lucilla. Caracalla se souille du sang de son frère et épouse sa belle-mère Julie, dont la beauté égalait l'impudence (2). Héliogabale aime son eunuque Hiéroclès avec un délire si effréné, « ut eidem inguina oscularetur, floralia sacra se asserens celebrare (3). » Mais énervé par le luxe et les débauches, incapable par lui-même d'assouvir ses exécrables lubricités, il prostitue toutes les parties de son corps aux turpitudes de ses courtisans et esclaves, se faisant donner le

(1) Suet., cap XXIII. — Aurel. Vict., *Epist.*, II, 7. — Dio, lib. LXVIII.

(2) Cum Julia noverca Bassiani Caracallæ ei sinum nudasset : Vellem, inquit, si liceret. At illa : Si libet, licet. An nescis te imperatorem esse, et leges dare, non accipere ?

(3) Æl. Lamprid., in *Eliog.*, cap. V.

nom de *Bassiana*, et recherchant avec emportement les criminels plaisirs de la bestialité (1).

Je finirai cette honteuse description des mœurs de l'antiquité par une petite nomenclature que j'ajoute à celle déjà citée par Mirabeau (2), pour faire voir à quel degré de corruption étaient montées la luxure et les turpitudes des Grecs et des Romains du temps de l'empire :

LESBIADZEIN, LEINADZEIN *obscœnum turpitudinis genus, quo viri inguina puerorum vel virorum ore et labiis tractabant, inrumationem aliàs vocatam* (3); *exsugere, fellare, oris stuprum*; habitudes monstrueuses des femmes de Lesbos, aujourd'hui Mételin, île de l'Archipel, autrefois la mer Égée.

SIPHNIADZEIN, *siphniassare*, vice honteux des habitants de l'île de Syphnos, aujourd'hui Sifanto, situé dans l'Archipel. Cette expression, selon Suidas, était passée en proverbe et signifiait TO APTESTHAI TÈS PUGÈS (TÔN PAIDÔN) DACTULO, *quod est manum admovere postico puerorum.*

KLINOPALÈN, *lecti palæstrum libidinis fædum exercitium Domitianum vocasse dicit* Aurel. Vict., *Epist.* 11, 7.

---

(1) Per cuncta cava corporis libidinem recipiens, et eum fructum vitæ præcipuum existimans, si dignus atque aptus libidini plurimorum videretur.. Ibid.

(2) Voyez la *Linguanmanie*, page 148.

(3) Voyez Mercurialis et Suétone, *Vie de Tibère*, ch. XLV.

Tribousan, *mulieres quæ sese exercent* Olisbô peô, *priapulo* (1), *et inter se libidinis coïtum obidant, et quæ agabat* Tribas *vel frictrix dicebatur.*

Massare, pétrissement de tout le corps nu au sortir du bain, manœuvre qui consiste à faire malaxer mollement, par des mains féminines, toutes les articulations qu'elles font craquer ; ce qui, dit-on, délasse beaucoup et procure de la volupté (2).

Prurire, *stringulis, scaldendi libidine ardere.* Colum, VII, 5.

Pædicare, *masculum inire.* Cat., XXI, 4.

Lichenare, *in colla, pectusque, ac manus fœdo cutis furfure* (sucer). Plin., XXVI, 1.

Ligurire, *ore hiante exceptare naturam.* Sen. *de Benef.*, IV, 31. — *Cunnilingus, obscœnitatis in feminas reus.* Suet., in *Tib.* et *Claud.*, cap. XLV et XV.

Spinthriæ, *qui muliebria patiebantur.* Suet., in *Tib.*, c. XLIII.

Sellarii, *qui sese mutuo in sellis construpabant.* Ibid.

Et une infinité d'autres expressions dégoûtantes, telles que *crissare, fricare, cevere, irrumare, triobolare, infibulare,* qui dénotent avec quel raffinement de volupté honteuse

---

(1) Jacob. Wolff, *de Amuletis*, cap. I, sect, 1, page 9.

(2) Percurrit agili corpus arte tractatrix,
Manumque doctam spargit omnibus membris.
Martial., lib. III, *Epig.* LXXXIII.

les Grecs et les Romains attisaient le feu d'un amour déréglé.

Ici je m'arrête, et je conclus de ces recherches que l'homme, malgré sa fière raison, est, beaucoup plus que l'animal, entraîné aux voluptés désordonnées; que, dès le berceau du monde, et principalement chez le peuple juif, il s'est plongé dans les vices les plus honteux; que ce peuple, quoique conduit visiblement par l'Éternel lui-même, ne valait pas mieux que les païens; que les gouvernements despotiques ont favorisé la dissolution des mœurs, pour établir leur domination; que les débauches infâmes signalent ordinairement la ruine des empires, et que les mœurs s'améliorent au fur et à mesure que les lumières de la civilisation se répandent dans les sociétés.

FIN

EROTIKA BIBLION

TABLE DES MATIÈRES



EROTIKA BIBLION

TABLE DES NOTES



